

منوعات

MEDIA

المقاطعة تتصدر

عقبات - العربي الجديد

تصدرت مقاطعة الانتخابات الأكثر تداولاً في «تويتر» الأردن قبل موعد الانتخابات البرلمانية الأردنية، المقررة اليوم الثلاثاء 10 نوفمبر/ تشرين الثاني، بعد أن أطلق ناشطون حملة بعنوان «#لن_أشارك_في_انتخابات_2020»، بالإضافة إلى وسوم أخرى كـ «#مقاطعون».

لأجل الوطن» و«#الشعب_يقاطع». وتفتت الهيئة المستقلة للانتخاب، الساعة 7 صباحاً صناديق الاقتراع حتى 7 مساءً، يتبعها ساعات للأشخاص العزولين بسبب تفشي مرض كوفيد-19 في جميع المحافظات و23 دائرة انتخابية، لاختيار البرلمان المقبل. وقالت رقية كنعان في تغريدة لها: «أنا لا أشارك في انتخابات قوانينها مشوهة ومصممة

لإخراج مجلس ديكوري وظيفته البصم. هذا مبدئي ولا علاقة له بالوضع الصحي. ولكن الإصرار على توقيت إجرائها مع كل تداعيات كورونا يضيف شبهة أخرى». وأشار محمد حشمة إلى أنه شارك سابقاً في الانتخابات، قائلاً «منذ عام 1993 وأنا بشارك في الانتخابات.. وكل مرة يقول في شوية أمل.. لكن ما جرى هذا العام من قمع للحريات.. أثبت

لي أنه لا يوجد أي أمل في إنتاج مجلس نواب ممثل للمواطنين وتحسن مستوى الديمقراطية ولو قليلاً». لكن عزمي المساعيد له رأي مخالف، فقال: «شارك ولا تكن محايداً.. فمن المؤكد وجود من يستحق وتلك أيضاً من أن حجبك لصوتك هو أفضلية للشخص السيئ بأن يمثلك، وقرارك بالمقاطعة لن يغير من الأمر شيء سوى نسبة التصويت.. تفكر.. كن إيجابياً».

ترامب «المواطن» سيخضع لقوانين السوشيا ميديا

عندما يغادر الرئيس الأميركي دونالد ترامب البيت الأبيض في يناير/كانون الثاني، سيرك وراءه كذلك أي حصانة كانت تحميه من قواعد وسائل التواصل الاجتماعي، بالرغم من إجراءاتها السابقة التي طاولته

عندما لا يعودون يتولون هذه المناصب». ولذا، لو كان ترامب مواطناً عادياً، لكان الموقع حذف منشوراته تماماً بدلاً من الاكتفاء بوضع تحذيرات عليها. وقالت الأستاذة في جامعة كولورادو، بولدر، كاسي فايزلر «أفترض أن الحجة وراء عدم إزالة المضمون الصادر عن قادة العالم

صنّف تويتر تغريدات لترامب مضلّة لكنه أبقى منها «للسالغ العام»

تماماً هي أن ما يقولونه مهم بالنسبة إلينا وعلينا معرفته». وأضافت «لا أعرف إن كان يمكن وصف ذلك بأنه تساهل. لكننا بالتأكيد طريقة مختلفة في تطبيق سياسات» هذه المواقع. ويشير تويتر إلى أن حسابات قادة العالم ليست بالكامل فوق سياسات الموقع

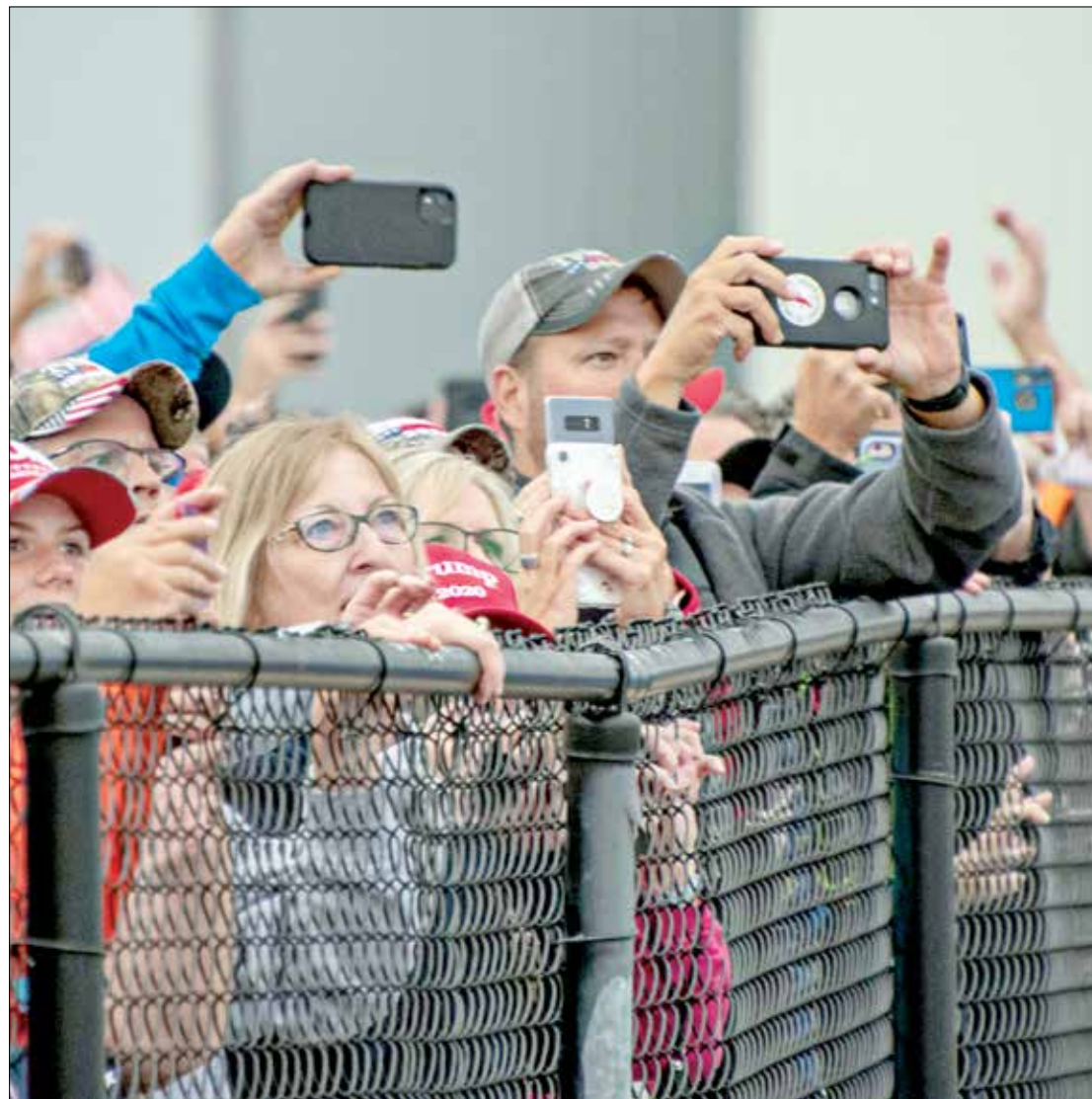
المرتبطة بحذف المنشورات، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالترويج للإرهاب أو التهديد بالعنف ونشر معلومات شخصية عن الناس مثل عناوينهم. لكن حقيقة أن ترامب حاول بلا هوادة التشكيك في مصداقية الانتخابات وإعلان فوزه بشكل الأميركيين، بحسب الأكاديميين، الذين يقرون في الوقت ذاته بأن عباراته بحد ذاتها تمثل تهديداً للديمقراطية. وقالت فايزلر «يجب أخذ هذين الأمرين في الحسبان... كان بإمكان تويتر أن يحذف حسابيه منذ مدة طويلة».

وتعرض فيسبوك لضغوط لشن حملة على التضليل السياسي منذ أخفق في منع التأثير الخارجي في حملات 2016 الانتخابية في الولايات المتحدة، وذلك مع ضمان بقائه منصة مفتوحة للنقاشات. واتخذ الموقع مساراً مغايراً لذلك الذي اتبعه تويتر، الذي قرر في وقت سابق من العام وضع علامات على منشورات لترامب على أنها مضللة والحد في بعض الحالات من القدرة على الوصول إلى تصريحات الرئيس على اعتبار أنها تنتهك قواعد المنصة بشأن الحذف على العنف.

بدوره، قاوم الرئيس التنفيذي لفيسبوك مارك زوكربيرغ بشكل متواصل فرض قيود على منشورات ترامب، مشيراً إلى أن «الطريقة الأمثل لمحاسبة السياسيين هي عبر صناديق الاقتراع واعتقد أن علينا الوثوق بالناخبين للحكم بأنفسهم». وشدد فيسبوك قواعده في ما يتعلق بالانتخابات الأخيرة المحذمة، فحظر إعلانات سياسية في اللحظات الأخيرة ومعلومات مضللة بشأن التصويت، وأضاف علامات تحمل معلومات على أي إعلان للفوز قبل أوانه.

ونظراً إلى الانتقادات اللاذعة المعتادة في منشورات ترامب، قد ينتهي به الأمر شخصاً غير مرغوب فيه على وسائل التواصل الاجتماعي فور خسارته وضعه كشخصية عامة، بحسب أستاذ كلية المعلومات في جامعة كاليفورنيا، بيركلي، هاني فريد.

(العربي الجديد، فرانس برس، رويترز)



ضلع ترامب مؤيديه خلال الانتخابات عبر حساباته (ادم جيو/Getty)

منحت جهود تويتر وفيسبوك للموازنة بين ترك القادة السياسيين يخاطبون الناس دون القيود التي يفرضها تطبيق القواعد المرتبطة بالمشورات المضللة وتلك التي تحض على الكراهية مساحة لترامب لا يحظى بها المستخدمون العاديون. لكن أي معاملة خاصة تمتع بها الرئيس الأميركي دونالد ترامب تنتهي مع ولايته الرئاسية.

لكن شركة «تويتر» أكدت أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب سيخضع للقواعد المطبقة على أي مستخدم عادي لتويتر عندما يتولى الرئيس المنتخب جو بايدن مهام منصبه يوم 20 يناير/كانون الثاني. وتضع تويتر تحذيراً يقول «الصالغ العام» على بعض التغريدات التي تخرق قواعدها والصادرة عن زعماء العالم والتي كانت ستحذف لولا ذلك. وبدلاً من الحذف عادة ما تخفي الشركة هذه التغريدات التي ينشرها مرشحون سياسيون أو منتخبون أو مسؤولون حكوميون بتحذير يكتب فوقها وتتخذ الشركة إجراءات لتقييد وصولها للمستخدمين. لكن تويتر قالت إن ذلك لا ينطبق على المسؤولين السابقين. وقال المتحدث باسم تويتر في بيان «هذه السياسة تنطبق على زعماء العالم الحاليين والمرشحين للمناصب وليس على المواطنين الذين تركوا مناصبهم».

وكانت الشركة قد وضعت العديد من التحذيرات على حساب ترامب، منذ انتخابات الرئاسة التي جرت يوم الثلاثاء لاحتوائها على مزاعم لا أساس لها عن تزوير الانتخابات. وفي يادئ الأمر أخفت أحد منشورات ترامب تحت تحذير «الصالغ العام» في مايو/أيار عندما خالف الرئيس قواعد الشركة بتجديد العنف.

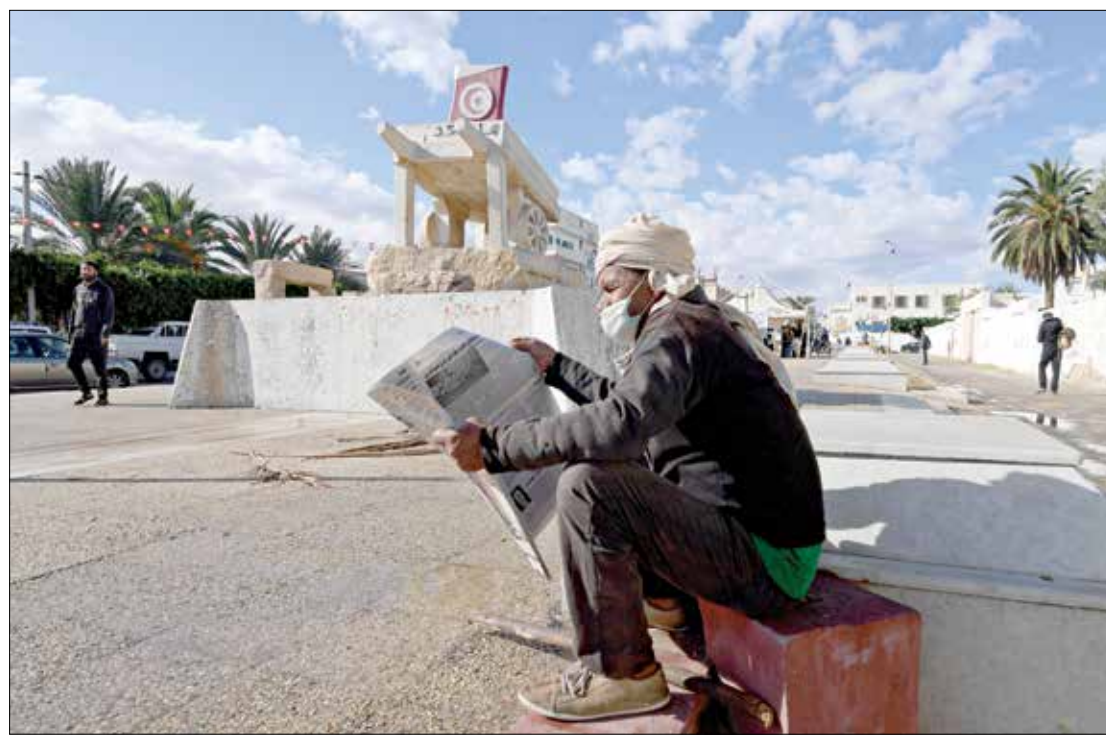
وقال المتحدث باسم «تويتر» إن «نهج تويتر حيال قادة العالم والمرشحين والمسؤولين العميين مبني على مبدأ أنه يجب أن يكون بإمكان الناس اختيار رؤية ما يقوله قادتهم ضمن سياق واضح». وتابع «تنطبق سياسة إطار العمل هذه على قادة العالم الحاليين والمرشحين لتولي مناصب لا المواطنين الخاصين

الحكومة التونسية بصدد دعم الإعلام مادياً

لؤلؤس - محمد معمر

أفاد مصدر من رئاسة الحكومة التونسية «العربي الجديد» بأن رئيسها هشام المشيشي قرر تفعيل قرار رئيس الحكومة السابق إلياس الفخفاخ بتقديم مساعدات مالية لوسائل الإعلام التونسية تتمثل في تخصيص حزمة تقدر بخمسة ملايين دينار تونسي (حوالي 1,8 مليون دولار أميركي). لكن حزمة المساعدات المالية التي تم الإعلان عنها منذ شهر إبريل/نيسان الماضي لم تفعّل ولم يتم صرفها رغم مطالبة «النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين» وجامعة مدبري الصحف بسرعة صرفها، إثر الأضرار الاقتصادية الكبيرة التي تسبب فيها تفشي «كوفيد-19» في تونس وتوقف صدور الصحف الورقية لمدة شهرين. ويعود سبب عدم صرف هذه الأموال إلى التخبط السياسي الذي عرفته حكومة الفخفاخ والتي قدمت استقالته، فبقيت المساعدات معلقة في انتظار تشكيل حكومة جديدة وهو الأمر الذي تم يوم 2 سبتمبر/أيلول الماضي، بعد نيل الحكومة الجديدة ثقة البرلمان التونسي.

وطالبت عضوة النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، أميرة محمد نائية، بضرورة الصرف العاجل لهذه المساعدات، خاصة أن القطاع الإعلامي تضرر بشكل كبير من جائحة كورونا. وبيّنت أن النقابة تتلقى يومياً مطالب مساعدة من قبل عدد الصحافيين الذين فقدوا عملهم وأحالتهم جائحة كورونا إلى البطالة الإجبارية، بعد أن أصبحت المؤسسات التي يعملون فيها عاجزة عن دفع أجورهم. وأضافت أن القطاع



حزمة مساعدات اخرى للصحف كونها الأكثر تضرراً (فتحي بلعيد/فرانس برس)

المساعدات، بيّن الغيلوفي أن «المبلغ الإجمالي للمساعدات يبلغ خمسة ملايين دينار سيتم تخصيص 250 ألف دينار منها (حوالي 85 ألف دولار أميركي) لتقديم مساعدات مالية لحوالي 230 صحافياً وصحافية تونسية تضرروا من جائحة كورونا. وسيخصص 150 ألف دينار (حوالي 55 ألف دولار أميركي) لمساعدة الإذاعات الجمعياتية، أي الإذاعات التابعة لجمعيات ناشطة في المجتمع المدني وليست لها موارد مالية كبيرة. في حين سيخصص المبلغ المتبقي، أي 4,6 ملايين دينار تونسي (حوالي 1,6 مليون دولار أميركي)، للقنوات التلفزيونية التي ستحصل على الجزء الأكبر من المبلغ، بالإضافة إلى المحطات الإذاعية والصحف الورقية والمواقع الإلكترونية».

وقالت إن «الشروط الأساسي للحصول على المساعدات هو احترام قوانين الشغل وتوفير ضمانات مهنية من قبل المؤسسات الإعلامية للعاملين فيها». وأضافت: «أما الصحافة الورقية، ونظراً لأزمته المالية الخائفة، فقد تم تخصيص اعتماد إضافي لها خارج مبلغ الخمسة ملايين دينار يقدر بـ 2,1 مليون دينار سيتم صرفه على المؤسسات الإعلامية في مجال الصحافة الورقية والإلكترونية بالتشاور بين الأطراف النقابية وجامعة مدبري الصحف والحكومة التونسية». يُذكر أن تونس تشهد موجة ثانية من جائحة كورونا أكثر ضراوة من الموجة السابقة، مما تسبب في شلل للعديد من القطاعات الاقتصادية وتراجع مداخيل الإعلانات التجارية في وسائل الإعلام التونسية بسبب الأزمة إلى أكثر من النصف.

يتوقف على إرادة الحكومة التونسية. فيمكن صرف هذه المساعدات في أيام، كما يمكن أن تتأخر لأشهر، لأن هناك إجراءات على الحكومة التسريع في القيام بها، ومنها إصدار أمر حكومي في الصحيفة الرسمية حتى تصبح لهذه المساعدات الصفة القانونية ويمكن لوزارة المالية حينها الإذن بصرفها». وفي ما يتعلق بطرق توزيع هذه

التخبط السياسي لحكومة الفخفاخ انعكس في عدم صرف المساعدات

الإعلامي يشهد أزمة مالية خانقة، لذلك على الحكومة الحالية أن تفعّل وبسرعة قرارات الحكومة السابقة لتتخذ العاملين في القطاع مما آل إليه وضعهم. أما عن موعد تقديم المساعدات وطرق صرفها، فقد أفادت عضوة المكتب التنفيذي للنقابة الوطنية للصحافيين التونسيين المكلفة بالعلاقات الخارجية، فوزية الغيلوفي، في حديث لـ «العربي الجديد»، بأن «الأمر

هنوعات | فنون وكوكبيل

مسلسل

محمد استنبولي



ثمة شيء واحد يستطيع المشاهد تأكيدُه حين يَنجح في إكمال مسلسل I know This Much Is True، وهو أن أياً من القائمين على العمل لم يتخيلوا، تحت أي ظرف، مشهداً عالمياً يأتسأ كالذي يطغى اليوم. لماذا؟ لأنهم ببساطة كانوا سؤجلون إنتاج المسلسل (HBO) إلى أن يعود المشاهد قادراً على تحمل مزيد من الماسي. ففي هذا الانقباس عن الرواية التي تحمل نفس الاسم للكاتب وولي لامب، لا مكان للفرح أو تغير الحظ الماجني، بل ثمة إحساس يتعاظم مع كل حلقة بأن الأسوأ لم يكن بعد.

بروي المسلسل قصة التوأم دومينيك وتوماس بيردزي منذ طفولتهما (ولاحقاً حكاية وصول جدهما إلى الولايات المتحدة الأميركية من إيطاليا)، تسرد القصة في غالبيتها من منظور دومينيك، الأخ للمسي بالخضب والإحباط المرزئخين، والذي يعتني بتوماس، المصاب بالشللورفوقينيا والذي قضى الـ 20 سنة الأخيرة متنقلاً



دومينيك أيضاً

يُحسب لمسلسل I know this much is true ماخذُه على موضوع الصبغة النفسية عند الرجال، ولا نقصد بذلك حكاية توماس وحسب، بل دومينيك أيضاً. وثمة جهد مبدول لتجنب الكليشيهات والتوالي الكسولة التي تلجا إليها الأعمال التلفزيونية أحياناً حيث تحاول التطرق إلى الموضوع، مع ذلك، أبرز النقاش حول قدرة المشاهد اليوم على تجنب الجهاد العاصفي حين يتابع العمل، بسبب اتسامه بالفتامة السديدة، وتدرج لحظات الفرح فيه.

دردشة

عاصي الحلاني... في انتظار الألبوم الجديد

القاهرة - هروة عبد الفضيل

للعام الخامس على التوالي، يشارك المحرّب اللبناني عاصي الحلاني في مهرجان الموسيقى العربية، حيث أحيى حفله الغنائي خلاله مؤخرًا وسط حضور جماهيري كبير. «العربي الجديد» التقت به لنتحدث عن مشواره الجديدة، وحقيقة خوضه تجربة التمثيل، ورأيه في غناء نجله الوليد.

■ ما رأيك في ردة فعل الجمهور المصري بعد حفلك في مهرجان الموسيقى العربية؟
أرى أن الدورة الحالية مختلفة واستثنائية عن كل الدورات السابقة، لأنها أقيمت في توقيت حساس وصعب للغاية، ففي الوقت الذي يعاني العالم كله من إغلاق الفعاليات الفنية والثقافية كافة، نرى مهرجان الموسيقى يفاجئنا معلنًا عن إقامته، وأنا سعيد جدا بالثناء وسط هذه الظروف الصعبة، فلا بد أن تستمر الحياة وليس بمقدورنا إلا أن نحرص على الإجراءات الاحترازية.

■ كان من المفترض أن تطرح ألبومك الغنائي منذ عدة شهور فهل تحدد له توقيت آخر؟
لا يوجد توقيت نهائي لطرحه، وإن كنت أتضمن أن يتم طرحه مع نهاية العام الجاري 2020. علما بأنني كنت سأطرحه في الصيف، ولكن من بابي أبحاث وصعبة، بجوار انتشار فيروس كورونا، امتنى أن يحظى الألبوم بإعجاب الجمهور في العالم العربي.

■ تعد من ضمن الفنانين الذين كانت لهم تجربة

توأم، أحدهما يعاني شيزوفرينيا، والآخر يسعى إلى إنقاذ الأول، باحثًا عن تاريخ عائلته، وهوية أبيه، ويخوض صراعاً مع ماضيه، وواقع المؤسسة الأميركية

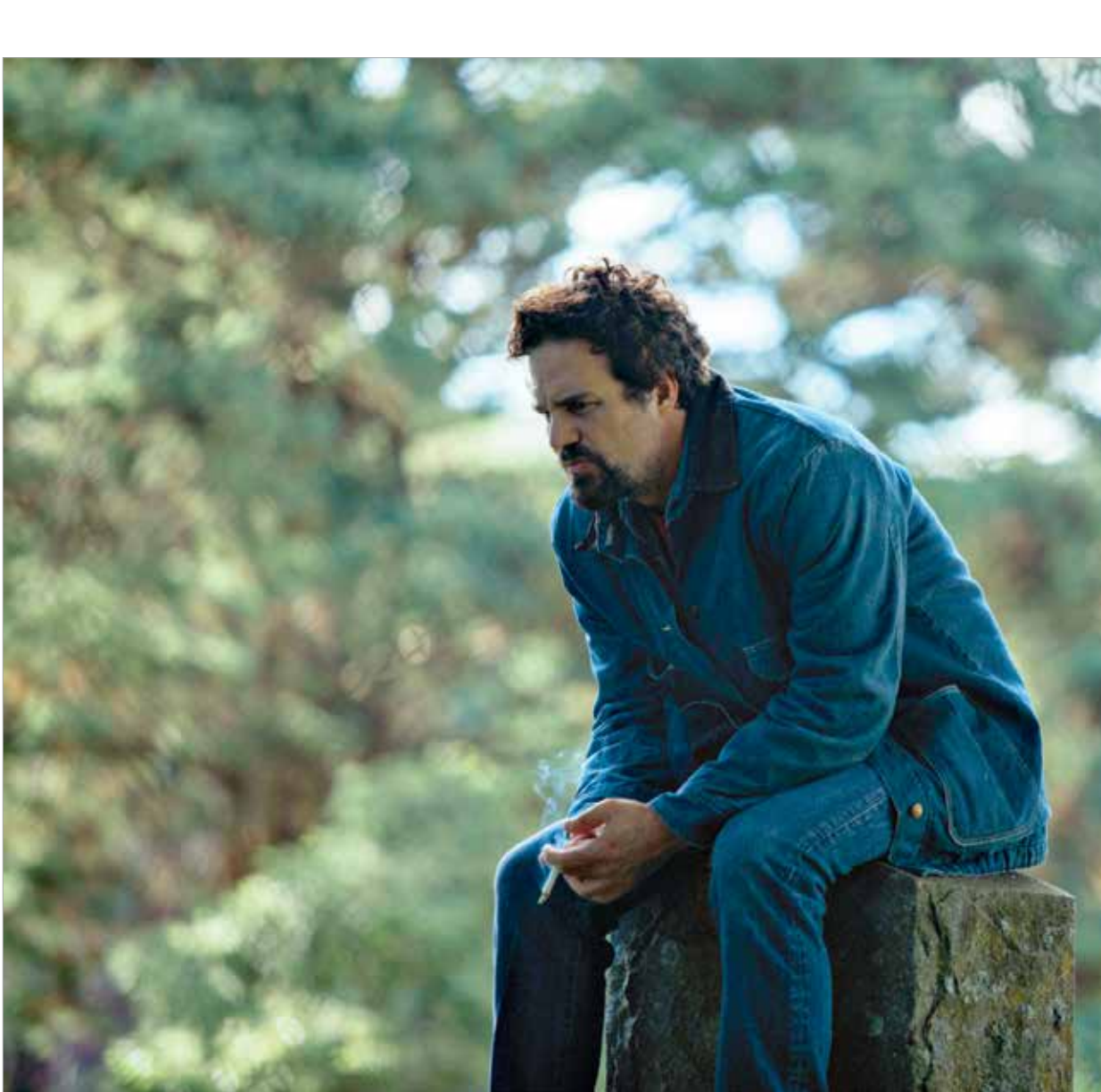
رجلان ضد التاريخ

I Know This Much Is True

كل ما يحيط بالعمل قاتم وتراجيديته

■ محاولات إخراج توماس من المشفى

إعادته إلى المصح القديم، يبدأ الترحال بين نقط زمنية عدة، كطفولة دومينيك وتوماس، التي عاشاها من دون أن يعرفا هوية والدهما، والتي تعرضا خلالها لمضايقات زوج أوصهما المصنف الذي كان يتقصد التركيز على توماس، معتقداً أن الصرامة ستحسن من وضعه، أو مرحلة دراستهما الجامعية والفترة الأخيرة التي سبقت وفاة



أحد مارك روزالو دورته صبيته في العمل (HBO)

طبقات المعاناة والأسى التي تعيشها الأسرة «المعونة»، كما سيصفها دومينيك. ولما كان هذا السرد لإحداث من منظور دومينيك نفسه غالب الوقت، فإنه يبدو كالحامل لهذه المعاناة الطويلة. يبدو الصراع في المسلسل دائراً بين الرجل والتاريخ، فمن وجهة نظر دومينيك، ثمة أزمة هوية مزمنة، مردها بحته عن هوية أبيه الحقيقية وإحساسه الدائم بفقدانه، وبأن هذه الصفحة لن تطوى ما لم ينكشف هذا السرّ. يبدو اضطراب علاقته بزوجته شبيهاً من حيث المبدأ، حين يفشل كل ما يمكن للحاضر أن يقدمه ويبهت أمام ذكرى المصيبة.

إن الإساءة على تاريخ العائلة وجدها المؤسس، توحى لنا بأن «اللجنة» التي تتحدث عنها دومينيك ليست سحرية أو خارقة للطبيعة، بل تتعلق بأساس الأسرة ذاتها وما بنيت عليه، من ذكورية الجد المرطبة وتعصبه وعدائيته، التي تتجلى في الطريقة التي يتعامل بها مع زوجته وأختها وابنتها وعلاقته بالسكان الأصليين، رغم كونه واثقاً من إيطاليا. أهم من ذلك، نلاحظ أن الجد ودومينيك يتشاركان إحساساً بالالتزام تجاه أخويهما، وإحساساً بفشلهما في ذلك لاحقاً.

لا شك أن دومينيك يختلف في ذات الوقت عن جده رغم لعنة النسل هذه. وإذا ما كان الغضب يمثلك الإثنين، فإن دومينيك -تحت عرض دولي له- في 90 دقيقة، تُروى تجربة عميقة ومريرة، ممتدة على 4 عقود من الصراعات والحروب في العراق؛ كتبت 5 قصص في لمبالي

الحرب، عام 2003. حينها، كتبت أبلغ 9 أعوام، فقلقت لمبالي في 4 منها، تاركاً أوراق القصة الخامسة معترفة، لكن يظهر وميض النصف عليها أحياناً، ويخفي أحياناً أخرى». كما قال أحمد عبد، كاتب ومونتير، وُلد في بغداد عام 1994. انتج وأخرج أفلاماً قصيرة عدة، منها: «عش الحرب» و«صافيا» و«طيور سنجان»؛ الفائز بجائزة أفضل عمل صحفي، في «بي. بي. سي» (لندن)، عمل مساعد مخرج لأفلام طويلة، منها: «الرحلة» لعمد الدراجي، و«شارع حيفا» لمهند حياjal وغيرهما، ثم كتب وأخرج فيلمه الطويل الأول «القصة الخامسة». عن احتفاله بفكرة الفيلم، أشار عبد إلى أنه بعد أعوام على تركه القصة، عاد مجدداً إليها، ثلقياً عليها نظرة

يحداد ـ علاء المرعبي

يُشارك «القصة الخامسة» للعراقي أحمد عبد، في برنامج «العمل الأول»، في الدورة الـ33 (18 ـ 29 نوفمبر/تشرين الثاني 2020) لـ«مهرجان استرداد الدولي للأفلام الوثائقية»، في أول عرض دولي له. في 90 دقيقة، تُروى تجربة عميقة ومريرة، ممتدة على 4 عقود من الصراعات والحروب في العراق؛ كتبت 5 قصص في لمبالي

الحرب، عام 2003. حينها، كتبت أبلغ 9 أعوام، فقلقت لمبالي في 4 منها، تاركاً أوراق القصة الخامسة معترفة، لكن يظهر وميض النصف عليها أحياناً، ويخفي أحياناً أخرى». كما قال أحمد عبد، كاتب ومونتير، وُلد في بغداد عام 1994. انتج وأخرج أفلاماً قصيرة عدة، منها: «عش الحرب» و«صافيا» و«طيور سنجان»؛ الفائز بجائزة أفضل عمل صحفي، في «بي. بي. سي» (لندن)، عمل مساعد مخرج لأفلام طويلة، منها: «الرحلة» لعمد الدراجي، و«شارع حيفا» لمهند حياjal وغيرهما، ثم كتب وأخرج فيلمه الطويل الأول «القصة الخامسة». عن احتفاله بفكرة الفيلم، أشار عبد إلى أنه بعد أعوام على تركه القصة، عاد مجدداً إليها، ثلقياً عليها نظرة

نقد

صورة مشوهة وليست «طبقة الأصل»

سارت حلقات المسلسل السوري، «طبقة الأصل»، ببطء شديد، من دون

أي ترابط أو تكثيف في

الحكاية. هنا، قراءة في

العمل

عبدلن حمدان

يبدو أن بعض شركات إنتاج الأعمال السورية قد استغندت وسائل الابتكار وغير مفتح، مع العلم أنها حلت بديلة عن النجمة كاريس بشار، لكنها لم تقدم أفضل ما لديها لتستطيع منافستها، وكانت قدراتها محدودة، رغم تقديم نور لأدوار مهمة سابقاً، ولا سيما «عروس بيروت» في حين كان دورا ميلاد يوسف وهبة نور مكرزين ولم يخرجها عن التنميط، فلم يضيفا جديداً يذكر أو رسما شخصيات جديدة تبقى في ذاكرة المتلقي.

أما الشخصيات الثانوية مثل عهد ديب، رشا إبراهيم، وترق النقي، تهشمن في العمل وكرن أنفسهم، لتكون الشخصيات مهمشة، وكان لا أثر لها، مع أن لها دوراً في تحريك الأحداث ولو بالقليل.

النص الذي كتبتهُ سلام كسيري، لم يعط أي روح تجديدية للعمل، بل جاء بلا عبارات رنانة، وبالغ في العفوض المحبط بالنصبة بشكل مستفز وريءٍ شابه النشط لتصبح الحكاية وتبته يستعجل الجمهور نهايتها، بإي شكل ليحتفاجاً أنها تنتهي أيضاً

هنوعات | فنون وكوكبيل



يدعو الضيف إلى اللقاء والاعماس في دواخل الشخصيات التي (الملاح)

لقاء

«القصة الخامسة»: رحلة شاقّة

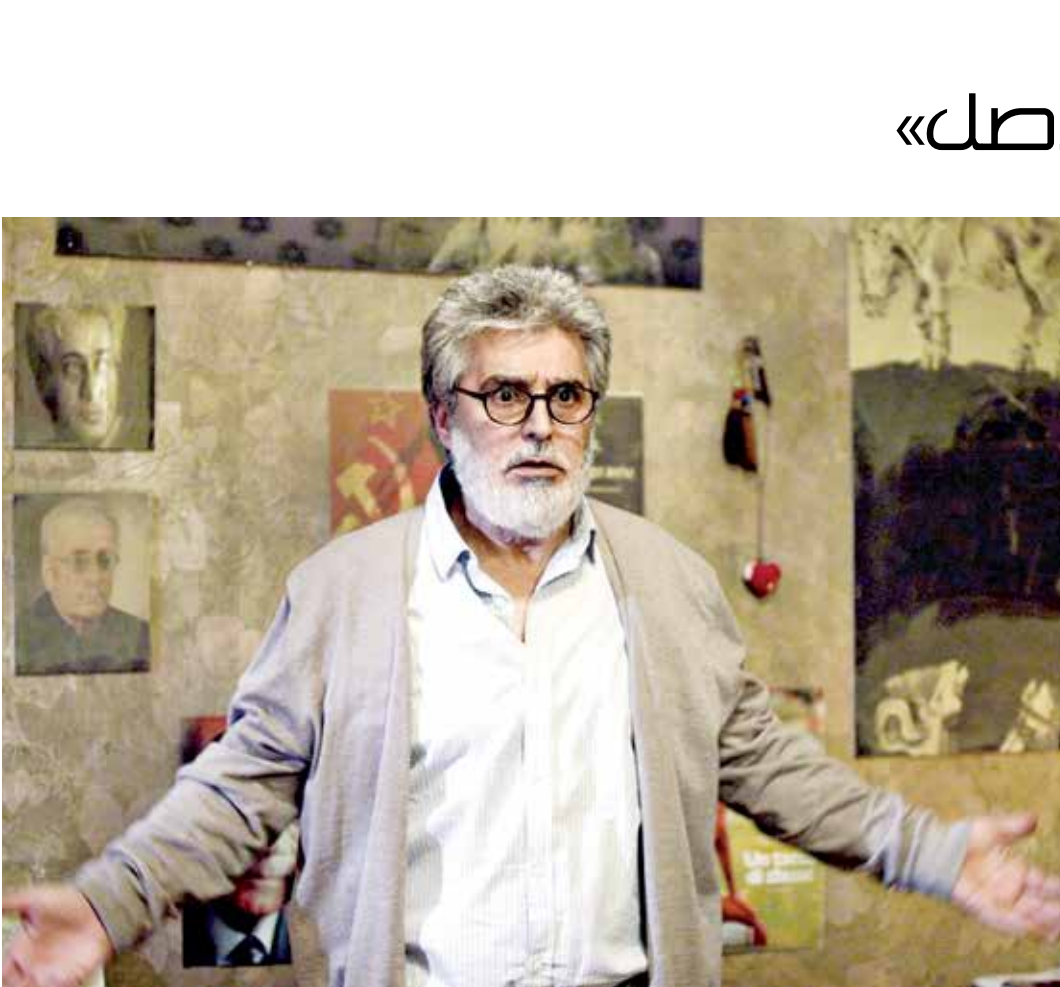
يحداد ـ علاء المرعبي

خاصة هذه المرّة، تتمثّل في الكاميرا، التي تُظهر الجانب الصامت لشخصياته المتشظية، والأثار النفسية التي خلفتها الحروب عليها، منذ الحرب العراقية الإيرانية (1980 ـ 1988). يبدأ فيلم «القصة الخامسة» من صبي يعيش في بادية الموصل، تركته صور الحنت المحشوة في رأسه يعانِي نفسياً، هو المنعزل مع أغمنامه. ثم يحدث انتقال إلى جبال سنجان، حيث تعيش فتاة (18 عاماً) باتت مُقاتلة منذ دخول «داعش» إلى مدينتهم هناك أيضاً رجل يُقيم مُنعزلاً في منزله، ويحاول رسم وجوه الذين كان يدفنهم في تلك الحرب؛ بالإضافة إلى رجل مُسن يقطن وحيداً، هو أيضاً، بين قطارات مهجورة، بعد عودته من الأسر، منذ 30 عاماً في الحرب نفسها: «سحدر، يدعو

«القصة الخامسة» إلى التآكل والانغماس في دواخل الشخصيات، من خلال الصمت الذي يهيمن

برصد العمل الآثار النفسية التي خلفتها الحروب على العراف

أحمد عباس الوريد دوراً لثاق في العمل (بيروت)



متابعة المسلسلات، لم يعد كافياً أو مرضياً. هكذا، يبقى المشاهد مُحججاً على المتعة التي قدمتها الدراما السورية يوماً حين كانت الحلقات حيوية التفاصيل منذ بدايتها، وحتى نهاية تأخر مشهد في الحلقة الأخيرة

قصة جاذبة تشده من الألف إلى الياء، باتت معظم الأعمال الجديدة تُحجج على عجلة،

بذرائع مرتبطة بالتصوير، وقلة الدعم الفني، وتبرق النقي، تهشمن في أسماء لاعمة ومهمة، لاستدراج الجمهور من أجل