

# السرطان في لبنان: الخطر مضاعف

يواجه مرضى السرطان في لبنان أزمة عدم توفر الكثير من الأدوية والعلاجات، وهو ما يزيد حجم تهديد حياتهم. [19.18]



الحفلات الموسيقية  
الدموية ليست جديدة  
على أميركا والعالم، لكنها  
تشهد حالياً ارتفاعاً في  
وتيرتها.

23.22

الجمعة 12 نوفمبر / تشرين الثاني 2021 م 7 ربيع الآخر 1443 هـ - العدد 2629 السنة الثامنة



# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Friday 12 November 2021

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

04 | سوريا

هل تفرمك  
واشنطن الاندفاع  
العربي تجاه  
الاسد؟

06



مجلس سيادة  
جديد - قديم في  
السودان، البرهان  
وحميدتي  
حاكمان

12 | اقتصاد

مازق بايدن مع  
النفط: «وبلن»  
ترفض الضغوط

20 | قطار



ازمة العلاقات  
البنانية -  
السعودية:  
خلفياتها وأفاق  
حلها

21 | ليبيا



صحافيو الشام  
السوري...  
اصواتهم  
مكتومة

26 | ليبيا



غياب نوادي  
السينما العربية:  
طقوس  
المشاهدة تتغير



## مؤتمر باريس إجراء انتخابات ليبية بأي ثمن

صحف عبرية: حفتر  
يتعهد بالتطبيع مقابل  
الرئاسة  
التفاصيل صفحة 3.2

القاهرة سعت إلى  
تقارب مع الدببة قبل  
أن تختار سيف الإسلام  
القذافي

مصر تريد أن يكون  
24 ديسمبر بداية انتخاب  
الرئيس وليس يوماً  
للتصويت

غياب اردوغان  
وتبون... وفرنسا تحذر  
«من إخراج العملية  
عن مسارها»

## الخبز لم يعد للفقراء

بين ندرته وارتفاع  
أسعاره، أصبح  
الخبز، في سبعة  
بلدان عربية على  
الأقل، من السلع  
التي يصعب  
الحصول عليها،  
بعدها كان غذاء  
الفقراء.

11.10



قرب تك ابيض، سورية (بكر القاسم/فرانس برس)

الحدث

## كورونا: لقاءات من أميركا إلى مناطق النزاعات

وخلص تحليل أعدته المنظمة لبيانات من 13 دولة أفريقية إلى أن معدل الوفيات بين مرضى السكري المصابين بكوفيد-19 بلغ 10.2 في المائة، مقارنة بنسبة 2.5 في المائة بين مرضى كوفيد-19 عموماً. وقالت المديرية الإقليمية لمنظمة الصحة العالمية لأفريقيا ماتشيديسو مويتي إن «كوفيد-19 يبعث رسالة واضحة بأن مكافحة السكري في أفريقيا على درجة قصوى من الأهمية من جوانب كثيرة، من بينها المعركة مع الجائحة الحالية».

(رويترز، فرانس برس)

عن احتواء الوباء. وأعرب مرشح «الحزب الاشتراكي الديمقراطي» لتولي منصب المستشار خلفاً لأنجيلا ميركل، أولاف شولتزن، عن أمله بأن تستعد البلاد لخوض معركة وقف تفشي كوفيد-19 وتتمكن من «قضاء فصل الشتاء». وقال: «يجب أن نتخذ إجراءات ضرورية عدة لقضاء هذا الشتاء. يجب أن نحمي بلادنا». من جهة أخرى، أعلنت منظمة الصحة العالمية أن معدلات الوفيات بكوفيد-19 ترتفع بشدة بين مرضى السكري في أفريقيا التي تتزايد فيها أعداد هؤلاء بوتيرة سريعة.

«موديرنا» عرضت بيع الاتحاد الأفريقي لقاءات بسعر سبعة دولارات أميركية، وهو نصف السعر الذي دفعته الولايات المتحدة الأميركية في وقت سابق من العام الجاري، في ظل سعي شركات الأدوية إلى بيع اللقاحات بأسعار أقل للبلدان الأقل دخلاً. من جهتها، تواجه ألمانيا انتشاراً جديداً لفيروس كورونا الجديد مع تسجيل ارتفاع في الإصابات اليومية التي تجاوز عددها عتبة الخمسين ألفاً، بالإضافة إلى دخول مزيد من المرضى إلى المستشفيات، في وقت تبدو السلطات عاجزة

أعلن وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن (الصورة) عن اتفاق لتأمين لقاءات مضادة لكوفيد-19 في مناطق النزاعات حيث تلقت أعداد ضئيلة من الناس هناك، اللقاحات. وقال في اجتماع حكومي افتراضي إن الولايات المتحدة الأميركية تعاونت مع مبادرة «كوفاكس» من أجل توفير جرعة من لقاح «جونسون أند جونسون» للمناطق التي تشهد نزاعات وأزمات إنسانية. يأتي ذلك في حين أعلن مدير مراكز مكافحة الأمراض والوقاية منها في أفريقيا جون نكنغاسونغ أن شركة





























## سينما

## غياب نوادي السينما العربية

## تقنيات حديثة أم قمع ورقابة وتسليط؟

تتغير طقوس المشاهدة السينمائية، فتنطرح تساؤلات عدّة عن أسباب غياب نوادي السينما العربية، المعتمدة سابقاً على نسخ وصلات سينمائية

نجيم جرجوه

طقوس المشاهدة السينمائية تتغير يوماً تلو الآخر. التغير غير مرتبط فقط بتقني وبياء كورونا في العالم، بدءاً من مطلع عام 2020. التقنيات المتطورة بسرعة منذ سنين مديدة، دافع أساسي إلى التغير. إذ تمتح المشاهد المهتم القادر على امتلاكها، أدوات مشاهدة منزلية، تقرب كثيراً من تلك التي تمنحها الصالات المعتمدة. كورونا يؤدي إلى طغيان أكبر للمنتجات بالنسبة إلى من لا يملك تقنيات حديثة، فالحاجة

إلى مشاهدة أفلام ومسلسلات وسلاسل وثائقية ملخّة في عزلات وجحر منزلي، لفترات طويلة. التقنيات نفسها تطرح سؤال نوادي السينما، في تونس والمغرب ولبنان وسورية ومصر، مثلاً، تصنع النوادي، في مراحل زمنية قديمة، جزءاً أساسياً من الوعي والثقافة والمعرفة، ومشاهدة أفلام وإجراء نقاشات وتنظيم لقاءات حيوية، يستفيد منها كثيرون، ومنهم من يعمل لاحقاً في مجالات سينمائية مختلفة، كالإخراج والتفقه، وإقامة ورش عمل وتدريبات، والتدريس لكل بلد عربي خصوصاً متعلّق بالية المشاهدة،

وتأثيراتها المتخوّعة. لكنّ المشترك بينها كامن في أنّ نوادي السينما فعل ثقافي وفكري وجمالي، يساهم في بلورة علاقات حيوية بالسينما واسئلتها وأشكالها وأشغالاتها، كما بالعاملين والعاملات فيها. بعض شهود تلك المراحل التاريخية يخفّف في ذاكرته حالة ومسارات وتفاصيل، يقول إنّها راسخة في الوجدان والعقل والروح نوادي السينما، في خمسينيات القرن الـ20 واستثمانياته وسبعينيّاته تحديداً، غير معنيّة فقط بالمشاهدة، مع



## «أخطر رجل في أوروبا»

## خبث السياسة والمصالح على حساب الضحايا



أوتو سكورزيني، في مدريد، 15 نوفمبر 1962، نازي يتعامل اعدائه معه (جيانلويجي جيتي/ Getty)

دون جدوى، قبل طرحها في المراء العلني، ووصولها إلى الجندي الأميركي السابق والمؤرّخ الحالي رالف بي غيمبس، الذي لا يزال إلى الآن يُلقّب فيها، تحللاً وناقشاً ما تحويه من أسرار.

صُور فوتوغرافية وتسجيلات مُصوّرة تتابع سيرة أوتو سكورزيني (بينما 1908 - مدريد، 1975). منذ عشرينيات القرن الماضي (الجامعة والمباراة والندبة) حتى سبعينيّاته، لقاءات مع مؤرّخين وصحافيين

الثقافية، المفتوحة على كل شيء. لن يحول هذا دون تمخّع بالسينما، وجمالياتها وأنماط صناعتها ومضامينها، التداخل بين النظريات والمعالجة والفنّ السينمائي حاصل، فاللحظة التاريخية تلتقط نبض المجتمع والناس، والسينما تواكب هذا، والعالم مليء حينها بأفلام تقول شيئاً من ذلك الغليان. عرض تلك الأفلام معقوداً على نسخ سينمائية في صالات سينمائية، وهذا تفصيل لن يُلغى أهمية ما يلحق بالمشاهدة، فالنقاش أساسي، وطرح الأسئلة كلّها من دون استثناء مطلوب، والصدام مع تزيّت وانغلاق ومحافظة يتقوقع إزاء سطوة السينما، وسطوة ما تحمله من تحريض على التفكير والتساؤل والبحث والتفكير والتعربة.

أحد أسباب غياب نوادي السينما، وهذا مطروح للنقاش، يكمن في التطور التقني الهائل الذي يُتيح للمهمّة «السينمائية» وغير الـ«سينمائية»، فرصة المشاهدة المنزلية، التي ستُغني، تدريجياً، حيوية السجال والحوار، تُلغية معها المفهوم الجماعي للمشاهدة. سطوة التقنيات وانحسار الأفكار الطامحة إلى تحديد وتغيير وإصلاح، في عالم عربي متخلّق على عاداته وتقاليده وثقافته الضيقة (وهذا غير شامل الجميع)، وشيوع أنواع أخرى من المشاهدة، تُساهم كلّها (ربما هناك أسباب أخرى أيضاً) في إلغاء «نادي السينما»، فكرة وثقافة وعلاقات وحضوراً اجتماعياً.

التقنيات الحديثة تنقل المشاهدة إلى غرف، صغيرة أو كبيرة، في منازل بكثرة، جاعلة منها (الغرف) صالات يفخر أصحابها بامتلاكهم فعل مشاهدة سينمائية بفضلها، مع تقني جوانب منها تفرضه الغرف، وإن تكن كبيرة. لكنّ، أتكون التقنيات وحدها سبباً وحيداً لغياب نوادي السينما في مدن عربية؟ أم أنّ لـ«صالات فنّ وتجربة»، المنتشرة في بعض تلك المدن بتحويل من «الإتحاد الأوروبي»، دوراً في عملية الإلغاء، الذي ربما لن يكون مقصوداً؟ أتكون «صالات فنّ وتجربة» بدلاً من «نوادي السينما» أم أنها شكل أكثر تطوراً لها؟ إنجمن ردّ السبب إلى نخاسي القمع والرقابات والتسلط العسكري على الحكم في بلدان عربية؟ هذا من دون نخاسي أنّ سينمات عربية، حديثة وقديمة، تواجه القمع والرقابات والتسلط العسكري، بانماط شتى من القول والاشتغال، اللذين يمتلكان حدّاً كبيراً من الجمالية السينمائية وحيويتها السجالية، وهاتان الحيوية والسجالية مرفوضتان من القمع والرقابات والتسلط العسكري.

النص الكامل  
على الموقع الإلكتروني

«ماذا بعد - طقوس المشاهدة: نيويورك (الكا سوارو/ Getty)

## أفلام جديدة



■ كريستوف موريس، تمثيل لجان Oranges Sanguines  
وليدتين غراشماغ (الصورة: Getty)  
وكريستوف باو، في وقت واحد في فرنسا، يحاول اثنان من المتقاعدين، المُتقنين بديون كثيرة، أنّ يفوزا في مسابقة خاصة بموسيقى الـ«اروك»؛ ويشقّته بتّهزّب وزير نافذ من دفع الضرائب؛ ويلتقي فراقق برجل غامض وغريب بسلوكه الجنسي. ليلة واحدة لهذه الأحداث كلها، ستكون طوبلة جداً، تبدأ مع إطلاق سراح كلاب مخفّلة.



■ Une Vie Demente لاني سيرو ورافاييل البونني، تمثيل بوسي دوبي (الصورة: Getty) وجو دوسور وجان لو بلتجي، يرغب الكس ونعومي في إجاب طفل. لكنّ تغييراً يحصل فجأة، مع السلوك الغريب لوالدة الكس، التي تأتي إليها مع طفل. تتشابك الأمور كلياً، وتدفع الحبيبين إلى اختيارات غير متوقّعة لمفهوم الأبوة والأمومة، بطرق عجيبة وغير معتادة.



■ Olga لايلا غراب، تمثيل ناستازيا بودباشكينّا (الصورة) وسابرينا رويئسوفّا: لعبة جيمان (15 عاماً)، قلقة ومرتبكة، تجد نفسها مختارة بين البقاء في سويسرا، حيث تتدرب للمباراة في بطولة أوروبا للأولمبياد، وبلدها أوكرانيا، حيث تتابع والذتها الصحافية. أخبار التفاهات المدافعة عن تقارب أوكرانيا مع أوروبا، والتي بدأت في 21 نوفمبر/ تشرين الثاني 2013. فيلمٌ يمزج الرياضي بالسياسي والصحافي والأخلاقي.



■ Antiers لسكوت كوبر، تمثيل كيري راسل (الصورة) وجينسي بليموس وجيريمي تي. توماس: تكتشف جوليا، الأستاذة في إحدى كليات بلدة تعدين صغيرة في ولاية أوريغن، أنّ أحد طلابها ضحية والده وشقيقه. تقتر التحقيق بالموضوع، مع شقيقه بول، رئيس شرطة البلدة، فيكتشفان معاً سرّاً «خارقاً للطبيعة»، له نتائج مروعة.



■ Tre Piani لثلاثي مورييني إخراجاً وتمثيلًا، مع مارغريتا باي (الصورة) والبساندرو شيدروتي: أحداث متفرقة ومزلاخقة تُدعّل أحوال ساكني مبنى في روما، وتكشف عن صعوبة أنّ يكون كل واحد منهم أباً أو أمّاً أو أخاً أو شقيقاً أو قريباً أو قريبة أو صديقاً أو جاراً. هناك ائسياء وخوف، والرجال عبيدون والنساء جاملن الماضية، وور البسيسو رومانولي، قائد ميلان، بطريقها الخاصة، يهدف «نشر الحب» بين الجميع، داخل الحب الذي تُنّ هؤلّا أنّه أخفّقي إلى الأبد.

النص الكامل  
على الموقع الإلكتروني

## ترقب جماهير نادي برشلونة معرفة مستقبل نجمها السابق،

## دانيال فيش، الذي قرر فسخ عقده مع فريق ساو باولو، بسبب عدم قيامهم بدفع رواتبه المستحقة عليهم.

## ويعاني برشلونة من غياب أبرز نجومه، بسبب الإصابات، لكن عودة المدرب تشافي مرة أخرى إلى الفريق، منفتح الباب أمام قدوم دانيال فيش، حتى يساعد فريقه السابق، ومن الممكن الحصول على خدماته بـ«الميركاتو» الشتوي.

## رياضة



بريد الفيثال الموحدة لبرشلونة (البي/بي/ Getty)

## عودة ألفيش إلى برشلونة؟

## ميلان يوجه صفعة إلى وكيل الاعمال زاويلا

تحول وكيل الأعمال الشهير مينو زاويلا، إلى كابوس بالنسبة إلى إدارة ميلان الإيطالي. بعد أن فرض شروطه، وجرمه خدمات حارسه جيانلويجي دوناروما الذي انتقل إلى باريس سان جيرمان في سوق الانتقالات الصيفية. والرجال عبيدون والنساء جاملن الماضية، وور البسيسو رومانولي، قائد ميلان، بطريقها الخاصة، يهدف «نشر الحب» بين الجميع، داخل الحب الذي تُنّ هؤلّا أنّه أخفّقي إلى الأبد.

## أزمة جديدة لهاننشر يونانيدت بسبب بول بوجيا

ربما يكون النجم الفرنسي بول بوجيا قد لعب بالفعل آخر مباراة له رفقة ناديه ماننشرست يونانيدت الإنجليزي، بعد إصابته التي ستبعده لمدة شهرين، إلى جانب انتهاء عقده الوشيك بفترة سان جيرمان في سوق الانتقالات الصيفية. والرجال عبيدون والنساء جاملن الماضية، وور البسيسو رومانولي، قائد ميلان، بطريقها الخاصة، يهدف «نشر الحب» بين الجميع، داخل الحب الذي تُنّ هؤلّا أنّه أخفّقي إلى الأبد.

## ماكغريغور يبدأ التدريبات على الملاكمة بالكراسي المتحركة

يعود الملاكم الإيرلندي، كونور ماكغريغور، إلى الحلبات آخر شهر ديسمبر/كانون الأول المقبل، بمباراة ملاكمة على الكراسي المتحركة ضد الفنان الكوميدي آل فوران. ولا يزال المقاتل، البالغ من العمر 33 عاماً، يتعافى من كسر في ساقه تعرض له خلال خسارته الثانية على التوالي أمام داسن بويرير في نزال أوف إي سي، لكنه الآن يستعد لخوض مباراة خيرية لصالح إحدى الجمعيات في بلاده.



## رياضة

### تقرير

**يدرك المدرب روبرتو مانشيني، المدير الفني لمنتخب إيطاليا، صعوبة المواجهة ضد منتخب سويسرا، بعدما فقد العديد من العناصر الأساسية في تشكيلته، نتيجة الإصابات التي لحقت بهم، مع انديتهم في منافسات «الكالتشيو»، بالإضافة إلى قوة خصمه**

# قعم أوروبا مهمة

روما. **العربي الجديد**

نتيجة انظار الجماهير الرياضية إلى ملاعب القارة «العجوز»، اليوم الجمعة، من أجل متابعة مواجهات هامة تنتظر المنتخبات، وعلى رأسها المباراة بين إيطاليا وسويسرا، ضمن منافسات الجولة التاسعة، من التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى بطولة كأس العالم، التي ستقام في قطر عام 2022. ويدخل منتخب إيطاليا المواجهة ضد ضيفه منتخب سويسرا، في ملعب «سان سيرو»، وعيون كتيبة المدرب روبرتو مانشيني، على حطף النقاط الثلاثة، ومواصلة تصدر المجموعة الثالثة، التي يتبادلون فيها في الحظاظ مع منافسهم منتخب سويسرا. ويتصدر منتخب إيطاليا جدول ترتيب المجموعة الثالثة برصيد 14 نقطة من 6 مباريات، حيث فاز في 4 لقاءات، فيما تعامل في مباراتين فقط، في حين يحتل المنتخب السويسري المركز الثاني بذات عدد النقاط، لكنه باتي ثابتاً بفارق هدفين عن «الأوربي»، واتاحي أهمية المواجهة القوية المرهقة، لأن الفائز منها سيعتلي قمة ترتيب المجموعة الثالثة، برصيد 17 نقطة، وترزاد فرصة بالتأهل إلى بطولة كأس العالم في قطر 2022، لكونه المتوقع في المباريات المباشة، التي يجتمع بينهما بالتصفيات. أما الخاسر من المواجهة بين إيطاليا وسويسرا، فسيحتل المرتبة الثانية بالمجموعة الثالثة، وسيتهائل إلى المحقق الأوروبي، ما يعني أنه سيعاني كثيراً من أجل التأهل إلى المونديال المقبل، ومرافقة

— **تطمح إنكلترا إلى حسم المواجهة ضد البانيا في التصفيات** —

المنتخبات التي ستلعب في البطولة العالمية الضخمة.

**ازمة الحرب روبرتو مانشيني**

تلقى المدرب روبرتو مانشيني، المدير الفني لمنتخب إيطاليا ضربات موجعة، قبل المواجهة الهامة ضد منتخب سويسرا، بعدما فقد العديد من نجوم فريقه، نتيجة تعرضهم لإصابات مع انديتهم أو في التدريبات، ما يعني غيابهم عن المباراة الحاسمة. وأصيب عدد من نجوم منتخب إيطاليا مع انديتهم في الأسبوع الـ(12)، من «الكالتشيو»، حيث خرج الثانيي الهام نيكولو باريللا، نجم وسط إنتر ميلان، واليساندرو باستونوني مدافع «النيراتزوري» من مباراة فريقيهما أمام ميلان بإصابات عضلية، لئيستعد باريللا بمتنح بلاد. لكن الضربة القوية التي تلقاها روبرتو مانشيني، هي إصابة القائد المخضرم، جورجيو كيليني مدافع نادي بوفالونو، ومنتخب إنجرام، بالإضافة إلى لويرونو بيلغريني نجم روما وهذاف، الذي استبعد من معسكر «الأوربي» وسيغيب كليهما عن اللقاء، وبالإضافة

وضعهما في المجموعة، قبل جولتين فقط من نهاية التصفيات الأوروبية، المؤهلة إلى مونديال قطر 2022. أما في المجموعة التاسعة، فستكون الأخطار متجهة إلى المهمة الثالثة، التي تنتظر منتخب إنكلترا، ومنافسه منتخب بولندا، ومنتخب البانيا، التي تتصارع على تحقيق النقاط، وحسم البطولة المتأهلة إلى بطولة كأس العالم في قطر 2022. ويحتل منتخب إنكلترا صدارة منتخب ليتوانيا (3 نقاط)، فيما

باتي منتخب بولندا في المركز الثاني، برصيد 17 نقطة، في حين حل فيه منتخب ألمانيا، الذي شكّل مفاجأة كبيرة في التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى المونديال، بالمرتبة الثالثة، برصيد 15 نقطة. ويذكر أن منتخب إنكلترا صعبوه المهمة، ونافسه منتخب بولندا، ومنتخب البانيا، التي تتصارع على تحقيق النقاط، وحسم البطولة المتأهلة إلى بطولة كأس العالم في قطر 2022. ويحتل منتخب إنكلترا صدارة منتخب ليتوانيا (3 نقاط)، فيما

## باكس يفلت من الهزيمة في «إن بي إيه»

أفلت فريق ميلووكي باكس حامل اللقب في الموسم الماضي، من خسارة ثانية أمام منافسه العنيد نيويورك نيكس، بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من التفريط بتقدم 24 نقطة، قبل أن يتسلح بالثلاثيات ويخرج فائزاً، بنتيجة (112-100)، على ملعب ماديسون سكوير غاردن ضمن منافسات الموسم الحالي، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وكان فريق نيويورك نيكس عوض تأخره بفارق 21 نقطة في الشوط الأول في المباراة التي جمعتهما، ليصمد باكس بالفوز في ميلووكي، إلا أنه لم ينجح في تكرار ذلك هذه المرة وكان بات كونافخون أفضل مسجل في باكس مع 23 نقطة في أعلى سجل له هذا الموسم، بما فيها ثلاث ثلاثيات في الدقائق الأربع الأخيرة، فيما أضاف غرايسون لين محاولتين من خلف القوس في الوقت القاتل أيضاً لينتهي ميلووكي المباراة مع 26 نقطة ناجحة من 50 محاولة.

وبدا باكس في طريقة إلى فوز مريح على منافسه بعد أن خطف العملاق اليوناني، يانيس أنتيتوكونيمو، الكرة قبل أن يسجل سلة ساحقة، رافعاً تقدم فريقه إلى 24 نقطة منتصف الربع الثالث، إلا أن بدلاء



علي باكس امام نيويورك نيكس المباراة (التي يليق Getty)

في قطر 2022، في حال حصول «الأسود الثلاثة» على النقاط الثلاث، ونظراً لأهمية المواجهة، استدعى الجهاز الفني لمنتخب إنكلترا جميع العناصر القوية، بالإضافة إلى مواهب «البريميرليغ»، وعلى رأسهم نجم نادي أرسنال، سميت روي، الذي انضم للمرة الأولى في مسيرته الدولية إلى «الأسود الثلاثة»، وتحال بقية المنتخبات الأوروبية، استعداداً لثلاث «الأسود الثلاثة»، كلاً من ماركوس راشفورد،

وجيمس برواس، وميسون ماونت، ولوك شولز، من المعسكر التدريبي، بسبب الإصابات التي تعرضوا لها مع انديتهم في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، وبالإضافة إلى اللاعبين الأربعة، استبعد نجم نادي أرسنال، سميت روي، الذي انضم للمرة الأولى في مسيرته الدولية إلى «الأسود الثلاثة»، وتحال بقية المنتخبات الأوروبية، استعداداً لثلاث «الأسود الثلاثة»، كلاً من ماركوس راشفورد،

### علي هامش الحدث

**بت ناصر يُملئ شروطه علي ميلان**

يواصل نادي ميلان، مفاوضاته المكثفة لتحديد عقود بعض من نجومه بتقدمهم النجم الجزائري إسماعيل بن ناصر، وكذلك النافع أليسيو رومالتولي، إضافة إلى الثاني رافائيل لياو وڤيو هيرنانديز. ووضع بن ناصر شروطاً على إدارة «الروسونيري» مقابل تجديد عقده الذي ينتهي بعد عامين ونصف، وتبقى متعلقة بالراتب السنوي والمقدّر حالياً في عقده 1.5 مليون يورو، بحسب شبكة «سيور ميدياسات» الإيطالية. ويطلب بن ناصر بالحصول على راتب سنوي قدره 3 ملايين يورو، في وقت عرض المدير الرياضي في ميلان باولو مالديني راتباً قدره 2.5 مليون يورو في السنة، وهو ما يجعل الاتفاق بعيداً في الوقت الحالي على أن تستمر المفاوضات في الأيام المقبلة. وكان بن ناصر قد انضم لفريق ميلان في فترة الانتقالات الصيفية عام 2019 قادماً من أمبولي الإيطالي مقابل 16 مليون يورو، وصار منذ ذلك الوقت أحد أبرز نجوم الفريق والمساهمين في النتائج الرائعة التي يُحقّقها النادي.

**جماهير سانت إتيان تُكافئ نجمها الخزيي**

رثت جماهير فريق سانت إتيان الفرنسي الجميل لنجمها التونسي وبهي الخزوي، وذلك بعد تألقه اللافت في الفترة الأخيرة وتسجيله 7 أهداف، منذ بدء الموسم الحالي من منافسات الدوري الفرنسي، وساهمت في حصوله على جائزة جديدة ثميرة. وأعلن سانت إتيان، في بيان رسمي، أن قائد منتخب «نسور قرقاج» حصل على لقب أفضل لاعب لشهر نوفمبر/تشرين الثاني، وحصل التونسي الخزوي على نسبة 90% من الأصوات في استفتاء، الجماهير الذي نظمه الموقع الرسمي للفريق. وبذلك يفوز الخزوي بلقب أفضل لاعب مع سانت إتيان، للشهر الثاني على التوالي، ولم يكن ذلك مفاجئاً بما أن وبهي كان نجم الفريق من دون منازع خلال الـ4 أسابيع الأخيرة، ونجح في تسجيل 4 أهداف، منها هدفه الأسطوري في شبك ميتز من مسافة 60 متراً. وكان الخزوي أكد، في تصريحات لصحيفة «الكيب» الفرنسية، أنه يسعى إلى مساعدة سانت إتيان على البقاء، في الدوري الممتاز قائلاً: «لا أري إن كنت ساستمر مع سانت إتيان الموسم المقبل. إلى حد الآن عقدي لا يسمح بذلك. لا أرغب في الرحيل وترك النادي في دوري الدرجة الثانية الفرنسي».

**برشلونة يتكر «عقدا غربيا» لعثمان ديمبيلي**

بعدما تجددت إصابة النجم الفرنسي، عثمان ديمبيلي، رغم خوضه مباراة واحدة في الموسم الجديد، أبدعت إدارة فريق برشلونة حلاً قريباً لحل هذه المشكلة. خصوصاً في ظل اقتراب نهاية عقد اللاعب والذي أبدى في وقت سابق استعداده للتجديد. واقترح مدير كرة القدم في فريق برشلونة، ماتيو الياني، «عقدا غربيا» للمهاجم الفرنسي، عثمان ديمبيلي، ومضمونه هو الدفع مقابل اللعب، وهي الفكرة التي جُرِبت سابقاً في أندية مثل مايوركا وفالنسيا والأن يريد تطبيقها على حالة ديمبيلي، بحسب صحيفة «سيور» الإسبانية. وفي حال لم يوافق ديمبيلي على توقيع عقد بهذا الشكل، فإن اللاعب سيكون خراً ويُمكنه المغادرة في سوق الانتقالات الشتوية القادمة، مع العلم أن هذا النظام تم تطبيقه على حالة مماثلة في فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي مع اللاعب أوين هارغريفز، سابقاً. بهذا القرار، تكون إدارة فريق برشلونة ضرت مصغفوريين بحجر واحد، لأنها ستُقلص من الأعباء المالية المترتبة عن عقد ديمبيلي والراتب الذي يُدفع وهو لا يعلب إلا نادراً، وستدفع ديمبيلي للانتباه أكثر والفعل بجهد أكبر بغية تجنب الإصابات، خصوصاً أنه سيتلقى المال مقابل كل دقيقة يلعبها.

**الجزائر توّدع بطل الملاكمة السابق لوصيف حمانبي**

فارق البطل الجزائري السابق في رياضة الملاكمة، لوصيف حمانبي، الحياة بعد صراع طويل مع المرض، وهو الذي يُعدّ أحد الذين صنعوا أسيار رياضة «الفن النبيل» في البلاد، وتوفي لوصيف حمانبي عن عمر ماضٍ (71 سنة)، إذ سبق له، خلال فترته في عالم الملاكمة، أن مثّل الجزائر في الألعاب الأولمبية الصيفية في مدينة ميونخ الألمانية عام 1972، كما كان قد حصل على الميدالية الذهبية في الألعاب الأفريقية في لاغوس النيجيرية عام 1973.

**شسابك**

**برنامج اجتماعي ثقافي يومي مع جرعة**  
**تكنولوجية وصحية وبيئية وكل ما يبعث الأمل**  
**في فلسطين وسوريا**

**يوميا**  
17:00 بتوقيت القدس  
15:00 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 V  
مدار نايل سات | 12646 H  
10971 H  
خوت بيرد | 12520 V

alaraby.com  
f t y o  
التلفزيون العربي  
ALARABY TELEVISION

**جوشو**  
**JOE SHOW**

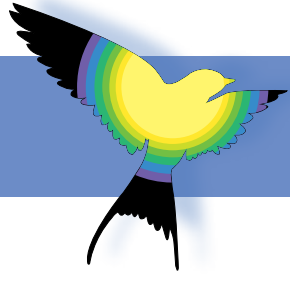
**برنامج سياسي ساخر**  
**يرصد مضمون الإعلام الموالي لأنظمة سياسية**  
**ويقدمه بطريقة هزلية ساخرة**

**الخميس**  
21:00 بتوقيت القدس  
19:00 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 V  
مدار نايل سات | 12646 H  
10971 H  
خوت بيرد | 12520 V

alaraby.com  
f t y o  
التلفزيون العربي  
ALARABY TELEVISION





## هوامش

تعتبر الآثار الجانبية التي يمكن أن تنتج من تقنية إزالة الوشم بالليزر محدودة ونادرة، خصوصاً عند اللجوء إلى طبيب اختصاصي في الأمراض الجلدية. هنا، نصائح لإزالة الوشم بأفضل شكل ممكن



يجب شرب لتر من الماء وتناول وجبة غذائية قبل الجلسة (دازريك روزالدي/ Getty)

ليزيل الوشم تماماً»، يقول معتوق. هناك نصائح لكثير من الأمور التي يجب مراعاتها والقيام بها قبل الجلسة. أبرزها: ضع الكريم الواقي من الشمس، في موضع الوشم قبل أربعة أسابيع من معالجته بالليزر، حتى لو كان في موضع تخيئه الملابس. ويجب ألا يتعرض الموضع المعني لأشعة الشمس أو أسرة التسمير طوال فترة الأربعة أسابيع قبل الجلسة. ويجب ترطيب الموضع المعني مرتين في اليوم لمدة أسبوع على الأقل قبل الجلسة، حفاظاً على صحة البشرة. ويجب شرب لتر من الماء وتناول وجبة غذائية قبل الجلسة، ويجب أن تكون البشرة صحية وخالية من الجروح في موعد الجلسة.

أما في ما يخص ما بعد الجلسة، فيجب وضع كمادات الثلج، وتبريد موضع الوشم بالكمادات، ولا يمكن ممارسة نشاط جسدي يسبب التعرق أو يسبب تسارع دقات القلب أو يؤدي إلى ارتفاع الحرارة لمدة 24 ساعة بعد الجلسة. كذلك، لا بد من تنظيف الموضع المعني بالصابون المصنوع للجراثيم الخالي من الروائح العطرية. ولتجنب تعرض الموضع المعني للالتهابات، يجب تغطيته وتطهيره حتى يتعافى الجلد تماماً. وينصح بالإكثار من شرب الماء، واعتماد الكريم الواقي من الشمس مرتين في اليوم بين الجلسات، وعدم حك الموضع الذي تعرض لليزر لإزالة الوشم. كذلك يجب ألا يتعرض لأشعة الشمس.

### باختصار

ثمة أنواع عديدة من الليزر لإزالة الوشم، لكن في كل الحالات، كلها تتطلب إجراء جلسات متعددة، تفصل بينها مدة شهرين أو ثلاثة تقريباً

لا بد من ترطيب الموضع المراد إزالته الوشم عنه مرتين في اليوم لمدة أسبوع على الأقل قبل الجلسة، حفاظاً على صحة البشرة

ينصح بالإكثار من شرب الماء، واعتماد الكريم الواقي من الشمس مرتين في اليوم بين الجلسات، وعدم حك الموضع الذي تعرض لليزر

تعتبر الآثار الجانبية التي يمكن أن تنتج من تقنية إزالة الوشم بالليزر محدودة ونادرة، خصوصاً عند اللجوء إلى طبيب اختصاصي في الأمراض الجلدية، يستخدم الليزر. أما في غير ذلك، فمن المضاعفات التي يجب توقعها، والحروق وغيرها من الآثار والندبات، والتغيير في نوعية الجلد. علماً أن ثمة أنواعاً عديدة من الليزر لإزالة الوشم، لكن في كل الحالات، يؤكد معتوق أنها كلها تتطلب إجراء جلسات متعددة، تفصل بينها مدة شهرين أو ثلاثة تقريباً، بما يسمح بتعافي الجلد، إذ إن إجراء الجلسات في فترات متقاربة، ينعكس سلباً على الجلد، ويسبب أضراراً فيه، واثاراً جانبية بعيدة المدى.

كما أن ذلك لا يعطي الوقت الكافي للجسم للتخلص من الحبر الذي تم تكسيه في الجلسة الأخيرة. «بشكل عام، لا يمكن أن نحدد مسبقاً عدد الجلسات التي يمكن أن تتطلبها إزالة الوشم بالكامل، لكن بشكل عام، يمكن أن يتضح ذلك في المعاينة قبل الجلسات، وفيما بينها، ليعرف الشخص عدد الجلسات التي سيحتاجها

حبر الوشم، ومعالجة الوانها المستخدمة بالطريقة المناسبة، من العناصر الأساسية لتحقيق نتيجة مثلى في تقنية إزالة الوشم بالليزر. فالنتيجة التي يمكن الحصول عليها، ترتبط إلى حد بعيد بمعدلات الحبر التي تُزال بالليزر. في الوقت نفسه، ثمة عوامل أخرى عديدة لها تأثير أيضاً في النتيجة التي يمكن الحصول عليها، وعلى فاعلية التقنية، ولا بد من أخذها بالاعتبار قبل اللجوء إليها. أهم هذه العوامل مدة إجراء الوشم، وما إذا كان قد أجري منذ زمن بعيد، قريب، ومستوى دخول الحبر في عمق الجلد، والسوان والوشم، والموضع الذي أجري فيه الوشم.

تجدر الإشارة إلى أن ثمة حالات يزول فيها الوشم تلقائياً، ترتبط هذه الحالة بجهاز المناعة، حيث إن الجلد يحفر جهاز المناعة في مواجهة الحبر المستخدم في الوشم. النتيجة تكون عندها مزعجة ولا يكون الشكل جميلاً، إذ لا تبقى إلا آثار الوشم. تكون عندها تقنية إزالة الوشم بالليزر من الحلول المثلى للتخلص منه تماماً.

## إزالة الوشم التراجع عن الحبر في جلسات

### كارين إبان ظاهر

نادراً ما يكون السبب الذي يستدعي اللجوء إلى تقنية إزالة الوشم بالليزر طبيًا. ففي معظم الأوقات، يكون الهدف تجميلياً. وقد تكون المرأة أكثر ميلاً إلى اللجوء إلى هذه التقنية بشكل خاص. أحياناً، يستخف البعض بتقنية إزالة الوشم بالليزر، وغالباً ما يُلجأ إلى خبير تجميل، ذلك لاعتبار عمل خبير التجميل آمناً، ونتيجته أكيدة.

في الواقع، تختلف النتيجة التي يمكن الحصول عليها، بحسب طريقة تطبيق التقنية ووفق عوامل ترتبط بها. النتيجة لا تكون دائماً كما هو متوقع، ويمكن أن تبقى أحياناً آثار مزعجة لا يمكن التخلص منها. انطلاقاً من ذلك، توصي إدارة الأغذية والدواء الأميركية FDA باللجوء إلى طبيب اختصاصي لإزالة الوشم بالليزر. وبحسب الاختصاصي بالأمراض الجلدية، إسماعيل معتوق، إن إزالة

## وأخيراً

### شمة الكواري... ذاكرة المكان

#### معن البياربي

يعشاك شيء من الحرج، بعد أن تنتهي من قراءة رواية القطرية، شمة شاهين الكواري، «في ذاكرتي مكان.. الجذور» (دار جامعة حمد بن خليفة للنشر، الدوحة، 2020)، لأنها الرواية السابعة لكاتبتيها (عدا عن رواية خيال علمي للناشئة، ومجموعتين قصصيتين). ولم تقرأ أياً من سابقتها، فيما الخبرة في الحكى وبناء مسار سردي والمناورة مع أزمنة القص، وغير ذلك من أدوات التعليم/العلمية بغير الرواية واحتراف كتابتها، أمور ظاهرة، ولافتة. في هذه الرواية التي استحكمت، أخيراً، جائزة كتارا للرواية العربية في دورتها السابعة (فئة الرواية القطرية). وبالنظر إلى الإتقان البادي في التوازي الذي حضر في هذا العمل السردي، الشائق حقاً، بين زمنين بعيدين لحكاياته المتناسلة من حكاية كبرى فيه، وكذلك المغامرة غير الهئية في نهاب الكتابة إلى بيتتي الصحراء والبحر، قبل أربعين سنة وخمسة وعشرين عاماً (1895 وما قبلها). لتتحرك الشخصيات هناك، فإن في الواسع حسبان هذا العمل حبة طيبة في عنقود الرواية العربية الخليجية، الناضجة، والتي في حاجة إلى إضاءات نقدية جدية وجادة، واهتمام خاص من الصحافة الثقافية العربية، وإنْ تحرز شيئاً من هذا ونذاك الإصدارات الروائية السعودية، على غير

أمر سرود خليجية أخرى. ولا يغفل الانتباه، هنا، إلى الحرارة الصافية في رواية شمة الكواري، وإلى مقادير من المتعة تحقّقها قراءة هذه الرواية. عن أخطاء نحوية غير قليلة فيها، وعمّا كان يلزمها من بعض التحرير اللغوي الذي كان سيخفّف من فصاحة زائدة في حكي شخصيات طليقة وغير متعلمة. الرسالة، الخافية الظاهرة في أن، في رواية «في ذاكرتي مكان..» أن ناسا عاشوا في أرض دولة قطر، قبل أربعين سنة ونصف القرن مثلاً، كابدوا في حياتهم، ليبقوا، وليغلبوا ظروفًا قاسية وطبيعة جافة. وكانت لهم في الأثناء حكاياتهم، أشواقهم، كانت لهم محبوبات، كانت للنساء منهم مآثر وأمور عظيمة. كانوا يغامرون مع البحر الذي يسعون فيه من أجل رزقهم، يغيب شباننا منهم، ويرميهم في أحشائه، في غير رحمة، غير أن الناس لا يهابونه، يقاومون الخوف فيهم منه. كان ثمة خاطفون نساء، وعبيد، كانت ارتحالات وأسفار إلى بومباي والبحرين، كانت ثارات وحماقات، كان عاقلون وحكماء، وكان جاهلون ومكابرون، كان محبّون ومتسامحون، وكان مكابدون ومخاصمون، وكانت النساء الوديعات الصابرات، الخائفات المؤمنات بقضاء الله وقدره، وكذا اللواتي يتفلسف الحسد فيهن، .. يجتمع كل هؤلاء في شخص، حصة بنت غانم، مبارك بن مشرف، صور ومحبوبته الشابة الغائنة

فايدة، سلامة، لطيفة، الشيخ أحمد بن محمد المؤذن، وغيرهم كثيرين، يجتمعون بين دفتي رواية شمة الكواري، بشاعرهم القلقة والعاصفة في حشاياهم، بكل الذي في جوانحهم وجوارحهم، بكل ارتباطاتهم وحيرتهم، في لحظات قوة وضعف، في حالات حبّ وشغف، في دسائس صغيرة، في ارتجافات وآمال وآلام وأحزان وأفراح. وفي هذا كله، وغيره كثير، تجدك تقرأ رواية الإنسان في المكان، تحمي ذاكرة المكان عندما يتوالى الحكى ويتتابع ويروح ويحيى من شخصية إلى أخرى، ويغادر من زمن إلى آخر بعيد سابق، وإلى آخر متقدّم. وفي ظنّ صاحب هذه الكلمات أن الشائق في صنع شمة الكواري هو في

تناسلت الحكايات في الرواية بإيقاع امسك بخيوطها وانفاس شخصياتها، بالجاذبية الحارة في منعطفات سلسة

لعبة المراوغة مع الزمن، سيما وأنه زمن بعيد، غاف ومتروك هناك، في رمال أرض تبدو الكتابة الحصيفة مهمة جداً في تظهير ذاكرتها، بكتابة «رواية خيالية، بنكهة أحداث حقيقية»، على ما أوضحت، في تنويه في مختتم صفحات الرواية، كان يدبعا فيه إتيانها على «تعاطفها» مع بعض الشخصيات، ورثاؤها حال آخرين، بل وخوفها من بأس أحدهم وسطوته أشد الخوف (مبارك بن مشرف الكبير)، وأيضاً سؤالها عن سبب أنها جعلت صور يغرط في حبيبتها فايدة، تسأل شمة: لماذا لم أساعده في استعادتها؟ وليس من تزيّد لو قال وأحدنا إن خواطر مثل هذه تأتي على بال قارئ هذه الرواية، سيما وأن الكتابة تجعله، في أولى الصفحات، خائفاً على ابن حصة الصغير الذي يصحبه والده معه إلى الغوص في رحلة موسم الخانكية لصيد اللؤلؤ، وفي بالها أخوان لها غرقا في البحر. يعود الولد مع أبيه في مختتم الرواية سالماً، بعد صفحات تناسلت الحكايات من بعضها بإيقاع أمسك بخيوطها وأنفاس شخصياتها، بالجاذبية الحارة في منعطفات سلسة في مسارها وأزمنتها، فكانت رواية غير تقليدية في مناوشة البحر وسنوات الغوص وتجارة اللؤلؤ، وهذه موضوعات أثيرة في القصة والرواية والمسرح في الخليج، وإنما عن إنسان أبقي لهذه الأرض، وهي قطر هنا، ذاكرتها.