

آراء

حرب 2006 ومقاربة حزب الله يساوي لبنان

انتظام شلت

تواتر ذكرى مرور 15 عاماً على حرب تموز 2006 العدوانية على لبنان مع إعادة إنتاج الخلاصات الإسرائيلية نفسها تقريباً في ما يخص لبنان، ومع ما تعتبره أيدئاث كثيرة في دولة الاحتلال بمثابة سبب رئيسي للمال التي آلت إليها تلك الدولة، وصولاً إلى الفتنة الزمنية الراهنة، وهو تغفل منظمة شبه دولانية (حزب الله) عميقاً في الحياة السياسية والعسكرية ضمن بيئة دولة فاشلة من جهة، وازدياد عمق تدخل إيران من جهة أخرى كمكلة.

هذا ما يمكن استشفائه من آخر التصريحات التي أدلى بها قادة الحكومية الإسرائيلية الجديدة، ولا سيما رئيس الحكومة، ووزير الدفاع، أما على صعيد التحليل السياسيين والعسكريين، فأكثر ما تجري استعاته الآن، أن تلك الحرب أرسمت لدى انتهائهما (استمرت بين 7/12 و2006/8/14) بأنها كانت معركة على الوعي والروح، وفي صراعها على الامرين، واجهت إسرائيل في التحصيل الأخير أخفاقاً كبيراً، ويومجج بعضهم، وفي ما يتصل بالوعي، لم تكن في حينه أهمية كبيرة لقوة الجيش الإسرائيلي الحقيقية، ولا أهمية للقول إن الجيش الإسرائيلي استخدم نسبة صغيرة فقط من قوته، وإن لديه أسلحة متطورة في ترسانته لم تجد تعبيراً عنها، فإلهم فعلاً كان صورة الجيش الإسرائيلي، وعملياً صورة إسرائيل، وذلك في نظر طرفين، «العدو الذي يدور القتال معه»، والخصم الأخرى من الشرق الأوسط، وفي قرأة أمدع للملحن الاستراتيجي، معين كمن هنا القصة المتضادة التي سميتبه تلك الحرب، إذ شاهد كثيرون في ما أصبح عربية، وفي الأراضي الفلسطينية المحتلة منذ 1967 ويشكل أساس في قطاع غزة، وكذلك في طهران، شاهدوا ربما باستغراب كيف أن الجيش الإسرائيلي لا ينجح في إخضاع تنظيم صغير، قال رئيس لجنة الاستخبارات العسكرية إن مؤلف من 1500 مقاتل، فيما ذكرت مصادر أخرى أنه يضم بضعة آلاف، طوال أكثر من شهر، مع دفع ثمن غير قليل في أغلبية المعارك التي يبادر إليها في الجنوب اللبناني، والأهم من ذلك كله، أنه لا ينجح في شلّ قدر هذا التنظيم على إطلاق الصواريخ، الأمر الذي يُجبر أكثر من مليون إسرائيلي على ملازمة الملاجئ أكثر من أربعة أسابيع.

أما بخصوص الروح، فقد أشير إلى أن نجاح الردع الإسرائيلي كان حتى تلك الحرب مستندا إلى اعتراف الطرف الآخر بأنه سيدفع ثمنًا باهظًا جدًا إذا ما حاول المساس بإسرائيل، وعلى نةٍ بعضهم، حال هذا الأمر، على سبيل المثال، وحتى خلال شتى الحروب، دون إطلاق مئات الصواريخ من سورية في اتجاه العمق الإسرائيلي، حيث كان هناك خوفٌ من أن تقدم إسرائيل على توجيه ضرباتٍ قاسيةٍ إلى دمشق وغيرها من المدن السورية المركزية، ولكن عندما يُطلق أكثر من ثلاثة آلاف صاروخ نحو الجليل وحيفا والخضيرة، ويتمكّن إسرائيل من جباية ثمن، لكنه لا يُعدّ باهظًا كعنايته، فإن الردع الإسرائيلي يتعرّض للضرر.
ربما، من هذه النقطه الأخيرة،نات، ولدت فور انتهاء، تلك الحرب المقاربة الإسرائيلية التي رأت أن تعقّد تغلغل حزب الله في المؤسسة السياسية اللبنانية الرسمية بتخطي إعادة النظر في فناد (وصحة) التمييز بين حزب الله ولبنان كدولة. فإذا كان هذا الحزب جزءاً من المؤسسة اللبنانية، وشركاً في الحكومة، ويحظى بدعمها وتأييدها، فإن أي حرب معه، هي إذ حرب مع دولة لبنان، فكذلك فإنه، وفقاً للنقطة ثمة حاجة لاتخاذ موقف حيال جوهر تدخل إيران، الذي ينجح عنه في قرامتها إلى باتت في لبنان بنية خاصة لدولة سبيلة عملياً فيها منظمة عسكرية وسياسية تضم، بدرجة كبيرة، لقيادة دولة أخرى، كذلك توجد فيه بنية سياسية خاصة، لا تتوافر فيها قدرات أو إرادة حكومة سيادية لغرض سلطتها وهيبتها بغية منع تعدّد عناصر القوة، وبرسم هذه المقاربة، بدأ يتطوّر في إسرائيل مفهومٌ يركّز على تحديد لبنان دولة معادية في أي سيناريو مواجهة مع حزب الله.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

محمد صالح المسفر

استاذن الأستاذ ناصر العمر، احد رموز الحشوة الاسلامية، في استخدام هذا العنوان الذي سبق أن استخدمه في مقالة له مطولة عن حرب الرب على العراق في تسعينيات القرن الماضي ومطلع الألفية الثالثة، وما يدفعني إلى استعادة هذا العنوان المعرّب حول الذي يعيشونه اليوم إنّه حال تجزّر الكلمات العربية عن وصفه وتخصيصه، حال ينذر بشورر قادمة لا محالة، إذا صفّ حالنا على ما هو عليه اليوم.

2

اف مقالتي الأوسع الماضي على حال العرب وما يحاك ضد الجزائر أم اللبون شهيد وليد توّسنم أم الخبير العربي وضد عيسى أم عمر المبرح، واليوم الفتت إلى خليجنا العربي والتطورات المتلاحقة التي تندّر بشنّ مستمر، سيحل علينا في قادم الأيام، ما لم تضافر الجهود لأحوائه، والتصدي له، بكل ما بيدنا من قوة مادية وروحية، وإن أصحاب القلق والرأي من أهل الخليج واجب وطني وقيومي وخلاقي، تخفيف الأمة في الخليج،

والعراق، تخفيف الأمة في الخليج،

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

وفي مقدمتها الحكام المنفذعون نحو إسرائيل، بعواقب ذلك الاندفاع والنصدي لكل الشرور القادمة، من دون مواربة أو وجل من أي قوة أو سلطان، وإسرائيل هي أحد الشرور القادمة إلى الخليج العربي، فقد رمت بكل ثقلها في التمكنّ من البقاء معه، ومن ثمّ التوسع عبر الجزيرة العربية، ولا يجب أن يتناوب الخوف كل من يتحدّث عن مخاطر هذا الاختراق الصهيوني الرهيب.

كتبت، في 2 فبراير/ شباط 2007، مقالة في صحيفة الفجر القطرية، نشرت أيضا بالتزامن في صحيفة الفجر العربي، بعنوان «كيف نصل إلى سدّ السمان راز السدوحة وخرج بلاد رحمة»، كان ذلك إنشارة إلى زيارة خديشا حكومة إسرائيل الأسبق لشعون بريس، بدعوة من برنامج تلفزيوني، ليس حكوميا «برنامج مناظرات الدوحة»، وتداع ذلك الحوارات على تلفزيون بي. بي. سي. فيه إسرائيل يوفد كبير، وقاطفته بعض شريدا لاستضافة برنامج تلفزيوني في الدوحة أحد قادة الصهيونية وإرهابي مجرم، كتبت في المقال إن فرح بن بجل باستطلاع القطرية صهيوني إرهابي، ابا كان تزكاه وقامته، لن تكون سعاء في أربع صفحات، وقد بد أميرتا خديشا أو عدوا لأمنا العربية والإسلامية، لا نريد بد

المناظرة، واستخدمت في المقال عبارات، وكان المتضرر، وخرجت صحيفة الوطن القطرية باستطلاع القطرية صهيوني إرهابي، ابا كان تزكاه وقامته، لن تكون سعاء في أربع صفحات، وقد بد أميرتا خديشا أو عدوا لأمنا العربية والإسلامية، لا نريد بد

المناظرة، واستخدمت في المقال عبارات، وكان المتضرر، وخرجت صحيفة الوطن القطرية باستطلاع القطرية صهيوني إرهابي، ابا كان تزكاه وقامته، لن تكون سعاء في أربع صفحات، وقد بد أميرتا خديشا أو عدوا لأمنا العربية والإسلامية، لا نريد بد

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

صورة من فيلم "الجزيرة" الذي أنتجته قناة الجزيرة، يظهر فيه قائد حزب الله محمد باقر الخليل يمسك بمسدس ويصعد السلم في مقر حزب الله في بيروت.

”

لا تأخذكم العرّة بالأثم والمكابر، فويل لكم من شرّ حد اقترب من فعل ما تعملون

”

”

”

بإسرائيل أو التقارب معها». والمراد من إيراد هذه الواقعة هنا أن أمين أن القيادة السياسية لقطر لم تتخذ أي إجراء ضد الحوارات على تلفزيون بي. بي. سي. عقد في مشاركة القطرية، أطلق عليه مؤتمر عقد في الموحة، فهل يستطيع أهل القلم وأصحاب الرأي الشراء في الدول العربية، منها البحرين والإمارات، احتجاجا على اشتراك إسرائيل في المؤتمر، وخرجت صحيفة الوطن القطرية باستطلاع للرأي العام القطري عن علاقة إسرائيل بقطر، ونشرت نتائجها في صفحة، وكانت خلاصته «ارضن سبعينيات القرن الماضي، ثم منذ نشرت وسائل إعلام عربية وإجنبية

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

في 22 نوفمبر/ تشرين الثاني 1999، نُقلًا عن مصدر أصحبة رسمية في البحرين، خبرا مؤذاه «إلقاء القبض على شخصية تحمل معها عملة مزورة بما يقدر بـ80 مليون دينار بحريني»، وعرف ذلك الشخص بأنه ذو صلة وثيقة بوزير خارجية إسرائيل في حينه ديفيد ليفي.

وتعرضت دول مجموعة آسيان، في جنوب شرق آسيا، لأزمة اقتصادية خانقة عام 1997، كادت تعصف بكل منجزات ما سميت في حينه «نصور آسيا»، وراح الباحثون يحدّون في معرفة الأسباب.

واكتشف الباحثون أن أحد العوامل المهمة لهذه الكارثة الاقتصادية كان بدا صهيونية، استهدت لنفسد أي إنجاز اقتصادي، هناك، عبر رجل سياسي أصبح لقطر لم تتخذ أي إجراء ضد الحوارات على تلفزيون بي. بي. سي. عقد في مشاركة القطرية، أطلق عليه مؤتمر عقد في الموحة، فهل يستطيع أهل القلم وأصحاب الرأي الشراء في الدول العربية، منها البحرين والإمارات، احتجاجا على اشتراك إسرائيل في المؤتمر، وخرجت صحيفة الوطن القطرية باستطلاع للرأي العام القطري عن علاقة إسرائيل بقطر، ونشرت نتائجها في صفحة، وكانت خلاصته «ارضن سبعينيات القرن الماضي، ثم منذ

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

آراء

لبنان.. عندما يشكو المحتل من التدخل الأجنبي

سعد كيوان

يكثُر الكلام، هذه الأيام، عن عودة لبنان إلى زمن «حكم القنصل» إثر التحرك الذي أطلقته سفيرتنا فرنسا والولايات المتحدة في بيروت، بتوجههما، قبل أيام، إلى السعودية للبحث في كيفية مساعدة لبنان، لانتشاله من الأزمة التي يتخط بها، والسبل الكفيلة بمنع انهياره الكامل. كما شرحت السفيرتان، بشكل واضح وصريح، الهدف من مهمتهما في بيانين منفصلين، عشية سفرهما إلى الرياض. وتناول البحث أيضاً محاولة إقناع المملكة، المنكفئة بالكامل عن الساحة اللبنانية، بضرورة المساهمة في حلّ عقدة تشكيل الحكومة المستعصية منذ أكثر من ثمانية أشهر، وهذا لم يرد طبعاً في البيانين. وجاءت هذه الخطوة بعد الاجتماع الذي عقد بين وزراء خارجية أميركا وفرنسا والسعودية، وبحثوا فيه الوضع في لبنان، على هامش قمة الدول العشرين التي عقدت في إيطاليا، الشهر المنصرم (يونيو/حزيران).

وتعود مرحلة «حكم القنصل» إلى يوم كان جبل لبنان تحت الحكم العثماني (1516 - 1918)، واندلعت عام 1845 انتفاضة شعبية ضد نظام القانمقاميتين الذي كان سارياً في تلك الحقبة، والذي يقوم على تعيين قائم مقام يمثل الموارنة وآخر يمثل الروز.

وتبعتها مجازر 1860 بين الدرور والموارنة، ما اضطر السلطنة حينها إلى وضع نظام جديد للحكم، فتح الباب أمام تدخل القناصل الأوروبيين الذين أصبحوا حاضرين بقوة في جبل لبنان، بحكم أهمية موقعه على البحر المتوسط كصلة وصل بين الشرق والغرب، تجارياً وثقافياً.

وبدل أن يلغي التدبير الجديد ازدواجية سلطة نظام القانمقامية، فقد كرس التمثيل والتوزيع الطائفيين، وعززّه عبر تكوين مجلس موسع يعاون القانمقام، ومؤلف من عشرة أشخاص موزّعين على الموارنة، الدرور، والسنة، والروم الأرثوذكس، والروم الكاثوليك، ما ساهم في تعميق الخلافات الطائفية، وشرّع الباب واسعاً

أمام تدخل الدول الأوروبية في شؤون لبنان، بدءاً بتبنيّ فرنسا الموارنة، وانكثرا الدرور، وروسيا القيصرية الروم الأرثوذكس. وطبعاً، منذ ذلك الزمن، راح الباب العالي والقناصل، كلٌ من موقعه، يعملون على زرع بذور التفرقة الطائفية، بدعمهم طائفة وتحرّضهم على أخرى. وتمكّن القناصل من دفع الأتراك إلى تحمل المسؤولية بشكل مباشر، وإغراقهم في اللعبة الطائفية، عبر استبدال نظام القانمقاميتين بتعيين متصرفين (حكام) أتراك بدل المحليين من الطوائف المسيحية في مناطق جبل لبنان، بعدما تغلغلوا جيداً في طول جبل لبنان وعرضه، مستفيدين من كره السكان ما لاقيه من جور، وما عانوه من استبداد، وبالأخص المجاعة التي فتكت بهم خلال الحرب العالمية الأولى، على يد السلطنة العثمانية التي كانت قد دخلت، في بداية القرن العشرين، في حالة نزاع، ثم انهارت. ودخل لبنان بعدها في مرحلة قضت بوضعه تحت الإنتداب الفرنسي، بعدما كانت فرنسا قد أعلنت دولة «لبنان الكبير» بحدوده الحالية عام 1920.

ما هو حال لبنان اليوم، وإيّ مقارنة وأيّ أوجه شبه بين اليوم والأمس، ذاك الأمس الذي مضى عليه أكثر من 150 سنة، مع فارق الزمن والظروف الكيانية والدولتية، والجيوسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والتحوّلات والتطورات التي طرأت، بطبيعة الحال، على الدول والشعوب؟ لبنان اليوم دولة مستقلة ذات سيادة، وليس إمارة تحت الاستعمار أو الإنتداب، من بين الدول الأوائل في المنطقة التي تمكّنت من الحصول على استقلاله منذ 78 سنة (1943)، ويحتمتع بنظام ديمقراطي برلماني بمؤسسات دستورية، ويفخر به بين محيطه، وفي المشرق والمغرب العربيين، حيث سادت وتسود أنظمة قومية وشمولية وديكتاتورية. ويتباهى بتنوعه وتعدّدته المعترّ عنها بأحزاب وقوى سياسية تتولى حكمه وإدارة شؤونه، وهو عضوٌ مؤسس في الأمم المتحدة وعضو مؤسس في جامعة الدول العربية.

وكان رائداً في تعزيز سياسة التضامن العربي وعدم الغرق في المحاور، وهذا ما

عمل عليه فؤاد شهاب، طوال فترة حكمه، من خلال بناء الدولة والمؤسسات، وترسيخ سياسة الحياد الإيجابي، وتعزيز الطبقة الوسطى.

وكان لبنان سباقاً في مجال تبنيّ قضية الشعب الفلسطيني والدفاع عنها في المحافل الدولية. كما يتميز بحريته وانفتاحه على الغرب، وبدوره الثقافي وصورحه العلمية و...

لكن، هل ما زالت بطاقة التعريف و«الاعتماد» هذه تجعله اليوم أفضل حالاً من زمن القناصل والوصايات؟ لبنان اليوم في حالة انهيار، هي الأسوأ في تاريخه على المستويات والصعد كافة، سياسياً واقتصادياً وأمنياً واجتماعياً ومالياً (الدولار يساوي نحو 20 ألف ليرة، وقبل سنة ونصف كان نحو 2000 ليرة)، في حين كانت عملته عام 1970 في المرتبة الرابعة عالمياً، ومعتمدة في الأسواق المالية الأوروبية، وكانت الطبقة الوسطى هي عماد البناء الاقتصادي والاجتماعي، ودخل الفرد يوازي 1200 دولار سنوياً (الدولار كان يساوي يومها 2,5 ليرة). واليوم يقارب لبنان المجاعة (50% يعيشون تحت خط الفقر) في القرن الواحد والعشرين وليس في التاسع عشر. لا كهرباء، لا ماء، ولا بنزين، ولا دواء.

أما في السياسة، فهناك اليوم طبقة ماكيفالبية مافياوية فاسدة جسعة، ومرتهنة للخارج، تقف متفرّجة أمام انهيار البلد، لا بل تساهم في انهياره وفي سرقة أموال الناس المودعة في المصارف، بعد أن هزّبت أموالها إلى الخارج. والبلد اليوم يعيش عزلة عربية ودولية خانقة؛ إنّها طبقة تحالف سلطة المال والمليشيات التي تجسّد معادلة «السلاح مقابل الفساد».

وبما أنّ الغلبة في النهاية للسلاح الذي يملكه ويحسّده بامتياز حزب الله، لصبح «حكم القناصل» نقطة في بحر تتبعية حزب الله لملاي ايران ووصايتها على قرار السلطة في لبنان التي يعبر عنها بوضوح رئيس الجمهورية ميشال عون، الذي أكد أكثر من مرة أنّ الجيش (الشرعية) ضعيف وغير قادر على الدفاع عن لبنان وسيادته. لذلك الدولة بحاجة

” **البلد انهار تحت حكم سلطة «ممانعة» مرتهنة للوصاية الإيرانية، إذ كلّ القطاعات على شفير الإفلاس**

لبنان اليوم في حالة انهيار، هي الاسوأ في تاريخه على المستويات والصعد كافة، سياسياً واقتصادياً وامنياً واجتماعياً وماليا

“

لسلاح حزب الله، أي لوصاية إيران. والانكى أنّ حزب الله الذي يجاهر بتبعيته وإمرته لإيران، مخلما يعلن ويجاهر زعيمه حسن نصرالله مراراً وتكراراً أنّه «جندي في إمرة ولاية الفقيه» يحذر هو وإعلامه من وصاية جديدة على لبنان، ومن عودة إلى «حكم القناصل». وهو ربما لا يعلم أنّ تلك الوصاية قبل قرن ونصف قرن، ساهمت في محو الأمية وتعميم العلم والمعرفة بافتتاح الإرساليات

اقتصاد الحرب في اليمن والجماعات المسلحة

بشرى المقطري

في الحروب طويلة الأمد، كالحالة اليمنية، تصلدم جهود وقف الحرب بمعوقات عديدة، أبرزها تنامي اقتصاد الحرب الذي أصبح، في غضون هذه السنوات، المحرك الفعلي للحرب، والضامن استمرارها. ومن ثمّ، فإنّ فهم آلية اقتصاد الحرب وبنائها في البيئات المحلية، وعلاقتها الععيقية بقوة الجماعات المليشياوية، بما في ذلك استمرار تدهور الأوضاع الإنسانية، مدخل مهم لاستيعاب أدوات القهر المركّب الذي يعاني منه اليمنيون، الأمر الذي يجعل تفكيك اقتصاد الحرب، أو على الأقلّ تحقّيق فتواته، ضرورة ملخّة لحماية اليمنيين، كما أنه أداة مهمة للضغط على القوى المعرّلة للعملية السياسية، بحيث يمكن أن يكون مدخلاً لتغيير موازين القوى، وذلك بعد فشل استنفاف العملية السياسية.

ومع أن من الصعب تفكيك اقتصاد الحرب في ضوء تغلغله في المجتمع، وأشكال الحماية التي يتمتع بها، فإن حصار القنوات الاقتصادية التي تعتمد عليها هذه القوى في تمويل حروبها خطوة مهمة لخلق مصادر تمويلها البديلة، وترويض للقوى الجانحة، وأداة ضغط يمكن التعويل عليها في المستقبل، فضلاً عن أهمية ضرب مراكز الأثراء غير المشروع التي ضاعفت معاناة المواطنين، وأسهمت في إفقارهم.

يرتبط تماسك بنية الجماعات المحلية المسلحة، وكذلك تقوية مركزها، بتنامي اقتصاد الحرب، وتعدّد قنواته التي يعمل وفقها، إذ منحها ذلك أدوات متجدّدة ومصادر تمويل ذاتية لتكريس سلطاتها وحماية نفوذها. ومع تباين علاقة القوى المسلحة باقتصاد الحرب، وكيفية إدارته لتثبيت مواقعها، فإن جماعة الحوثي تشكّل مثلاً نموذجياً لمظاهر العلاقة التبادلية والتكاملية مع اقتصاد الحرب، والذي مكّنها من تكريس سلطتها، وكذلك استمرار حروبها، إذ إن سباقات صعودها قوى مليشناوية، ثم سلطة طارئة، أخضعت مناطق شاسعة متباينة اجتماعياً ومذهبياً وسياسياً، جعلها أكثر ارتهاناً لاقتصاد الحرب، حيث فرض عليها واقع نشوئها

واعتمادها على الغلبة، بضرورة تأمين موقعها سلطةً وافدةً في بيئات معادية لها، وذلك بشراء ولاء الزعامات المحلية والقبلية من خارج عصبيتها المذهبية في تلك المناطق، الأمر الذي ضاعف حاجتها، وبشكل دائم، لمصادر تمويل إضافية، وذلك بعد استنزافها اقتصاد الدولة. ولواجهة تلك الأعباء، أنشأت الجماعة هياكل اقتصادية تابعة لها للسيطرة على موارد وثروات جديدة في مناطق سيطرتها، حيث رافق ذلك مسيرة تمدّدها جغرافياً، إلا أن ذلك كما يبدو لم يغطّ احتياجاتها لمصادر دائمة.

لذلك خاضت حروباً للسيطرة على مناطق الثروات، بما في ذلك دفع مقاتليها على مدار أكثر من عام في حرب مكلفّة لها نحو مدينة مأرب، وذلك بعدّ تقلّص عائدات ميناء مدينة الحديدة. ومن جهة ثانية، أدّى اتساع رقعة المناطق الخاضعة لها إلى تضخم أجهزتها الأمنية وأفرعها في المدن التي أخضعتها، بما في ذلك المشرفون، الأمر الذي حدّم عليها البحث عن بدائل اقتصادية للإيفاء بالتزاماتها حيالهم. ومن جهة ثالثة، فإن اعتمادها المتزايد على القوة العسكرية للقتال في الجهات أدّى إلى تضاعف أعداد المقاتلين من الحدود إلى الألوية العسكرية التابعة لها، إضافة إلى المقاتلين القبليين، وهو ما ضاعف حاجتها الدائمة لقنوات اقتصادية إضافية لتمويل احتياجاتها، إضافة إلى أن حالة الاسترخاء التي رافقت تحوّل جماعة الحوثي إلى سلطة صعدت من تنافس طبقة أغنياء الحرب في أجنحتها على الثروات والموارد، بحيث لم تعد الجماعة تستطيع الاعتماد على العصبية المذهبية فقط، لضمان ولاء أجنحتها، وهو ما يجعلها تُخضع اقتصاد الدولة لتمويل أجهزتها المنضخمة. وتنمية اقتصاد الحرب، بما في ذلك خوض حروب عسكريّة مكلفة في جهات عديدة، جوهرها البحث عن موارد اقتصادية وفرض المجهود الحربي على المجتمعات المحلية الخاضعة لها.

القوى المتغلّبة كجماعة الحوثي، والتي أصبحت سلطة أمر واقع، لا يمكن ضمان بقائها من دون تجذد الموارد الاقتصادية التي تدعم سلطتها، بحيث لم تستنزف الثروات المحلية في المناطق الخاضعة

” **في جغرافيا الجوع والقتل والإفقار لا حدود ثابتة لاقتصاد الحرب الذي تنمّيه الجماعات المسلحة، وتديره من أجل بقائها**

تفكيك اقتصاد الحرب وحصار شبكاته المحلية والإقليمية ورموزها هو نصف الطريق الطويك إلى وقف الحرب

“

ذلك، شكّل الاقتصاد الناشئ عن الحرب، سواء اقتصاد الحرب أو الاقتصاد الذي نما من حالة الحصار، بما في ذلك أدواتها القضاية والأمنية، إحدى ركائز إمداد جماعة الحوثي بالموارد المتجدّدة، ظل سوق المشتقات النفطية في المناطق الخاضعة لها الرئّة الاقتصادية للجماعة، والتي لا تقتصر على الهامش الربحي بين أسعار السوق السوداء التي تديرها الجماعة، وأسعار المشتقات في محطات النفط الرسمية، والتلاعب بالأسعار، بل احتكار شركات تابعة لقيادات في الجماعة لتوريد المشتقات، إما بشكل مباشر أو عبر قنوات غير مباشرة، وضخّها للسوق السوداء، فضلاً عن الهامش الربحي المترتب

الفرنسية للمدارس والجامعات، وبإنشاء المستشفيات والمؤسسات الصحية، ووضع أسس بناء الدولة عبر تأمين الخدمات الأساسية، ومدّ الطرقات وسكك الحديد وخطوط النقل، واستصلاح الأراضي الزراعية انطلاقاً من جعل سهل البقاع خزّان لبنان بالقمح والحبوب وغيرها الكثير... وفي النهاية، اضطر القناصل، وفي مقدمهم الفرنسي، أن يرحلوا.

أما اليوم، فإنّ البلد انهار تحت حكم سلطة «ممانعة» مرتهنة للوصاية الإيرانية، إذ كلّ القطاعات على شفير الإفلاس، فألؤسسات العامة والخاصة تقفل الواحدة تلو الأخرى، من القطاع الصحي الاستشفائي إلى القطاع التعليمي الجامعي، إلى القطاع السياحي، وبالأخص القطاع المصرفي الذي كان بمثابة مصرف العرب وملاذّ الرساميل العربية والأجنبية، وغيرها من القطاعات الأخرى.

والأخطر من ذلك كله ناسه الذين يهاجرون بكثافة بعد تفجير مرفأ بيروت، وليس هناك من متهم حتى اليوم؛ ومع ذلك لا حكومة في لبنان، طالما أنّ الوصي الإيراني يحتاج ورقة رابحة على طاولة المفاوضات مع الولايات المتحدة في فيينا، التي يبدو أنّها متعثرة والكباش حولها طويل وشاق، فيما بدأت قوى سياسية وثقافية وأصحاب رأي يتكلمون عن احتلال إيراني للبنان!

لعلّ «فشة الخلق» التي أطلقتها أستاذة جامعية في صفحاتها في «فيسبوك» تشكل رداً صادقاّ وعقوباً وحقيقياً على خاريي البلد وناهبيه الذين يعلو صراخهم اليوم ضد الوصاية و«حكم القناصل»: «يا ريت، والغلاء فاحش وطاحش وما في ماء ولا كهرباء ولا بنزين ولا دواء ولا حليب للأطفال!؛ ورجعنا نلجا للبترك والمفتى؟ اي لاء أحسن 100 مرة تحكّما فرنسا!! 100,000 مرة، يا ريت... يلي بيلقفتي أكثر ويزيد بمعاناتي ويمنعني من النوم إنّه أرجع شوف نفس الأشخاص بعد الحصار التي تفرضه السعودية، قائدة مطيّف». وختتمت: «يا ريت ترجع تحكّما فرنسا».

(كاتب لبناني)

على الاتجار بالغاز المنزلي، من خلال شراء الغاز من مناطق الشرعية، وبيعه بأسعار مضاعفة في المناطق الخاضعة لها، وإحداث أزمات دربية تضاعف من أرباحها. ومن جهة ثانية، ترتب على حالة الحصار التي تفرضه السعودية، قائدة التحالف العربي، على اليمن، صعوبة دخول البضائع السلعية المستوردة، بما في ذلك مضاعفة أسعارها جزاء الضرائب الداخلية، الأمر الذي أدّى إلى نشوء اقتصاد محلي طارئ، لا يخضع للقوانين التي تنظم الصناعة المحلية، إذ أنشأت الجماعة شركات صناعية في المناطق الخاضعة لها، منها صناعة سجاجير محلية بديلة، وأيضاً صناعة الصابون والمنظفات، فضلاً عن شركات إنتاج الماء الصحي، بحيث حققت لها هذه الصناعات مكاسب خيالية لتمويل حروبها. ومن جهة ثالثة، مثّلت مهمة «الحراسي القضائي» الذراع الاقتصادية للجماعة، من خلال البسط على شركات تجارية وأرصدة في البنوك، وأراضي التجار والمعارضين سياسياً ومنازلتهم، إضافة إلى ابتزاز البنوك الكبرى التي لم تخضع لقوانينها، بحيث منحها ذلك أيضاً مصادر مالية، وإن أتت كالعادة من سرقة أموال المواطنين.

في جغرافيا الجوع والقتل والإفقار لا حدود ثابتة لاقتصاد الحرب الذي تنمّيه الجماعات المسلحة، وتديره من أجل بقائها، واستمرار حروبها، فقد تختلف الجماعات المتقاتلة على السلطة، لكنها تتفق على إفقار اليمنيين ومضاعفة بؤسهم، وعلى إدارة اقتصاد الحرب الذي مكّنها من توليد مواردها الذاتية، وجعلها في مأمن من أي ضغوط دولية، وإذا كان المجتمع الدولي قد ركّز على القنوات الإقليمية التي تدعم القوى المحلية، فإنه تجاهل اقتصاد الحرب على خصومها قد تتعدّى القوة العسكرية، وكذلك الصراعات البيئية في معسكر خصومها، بحيث مكّنها من أن تحافظ على استقلاليتها إلى حد ما في خياراتها السياسية. وبالتالي، فإن تفكيك اقتصاد الحرب وحصار شبكاته المحلية والإقليمية ورموزها هو نصف الطريق الطويل إلى وقف الحرب.

(كاتبة يمنية)

■ مكتب بيروت
بيروت ـ الجزيرة ـ شارع باستور ـ بناية 33 west end
هاقت: 009611442047 - 009611567794
البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk
■ الاشتراكات:
alaraby.co.uk/subscriptions
هاقت: +97440190635 - جوال: 097450059977
■ للاتصالات:
alaraby.co.uk/ads

■ المكاتب
المكتب الرئيسي، لندن
Unit5, Central Park, Central Way, London, NW 10 7FY
Tel: 00442071480366
■ مكاتب الدوحة
الدوحة - الدوحة - برج الفردان - الطابق العاشر -
هاقت: 0097440190600

■ نائب رئيس التحرير **حسام كفتاني**
■ مدير التحرير **ارست حوري**
■ المحرر الفني **إميد منعم**
■ السياسة **جوان فريحات**
■ الاقتصاد **محمد عبد السلام**
■ الثقافة **جوان درويش**
■ منوعات **ليال حداد**
■ الرب **معن البياري**
■ المجتمع **يوسف حاج علي**
■ الرياضة **نيك التلياني**
■ تحقيقات **محمد عزام**
■ مراسلون **نزار قنديل**

العربي الجديد
www.alaraby.co.uk

تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد (Fadaat Media Ltd)