



يستعرض تحقيق «سينما الانتفاضات العربية»، في حلقات ثلاث، آراء نقاد وصحافيين وكتاب عرب.

26

بيع وشراء وتأجير الأراضي والعقارات وتقسيمها إدارة العقارات تحصيل الإيجارات الإستثمار العقاري الوساطة العقارية عرض وتسويق العقارات.. إدارة قطرية 100%

للتراسل والاستفسار: موبايل - 974 5559 5958 - فاكس - 974 4442 5447

الاثنين 15 فبراير / شباط 2021 م 3 رجب 1442 هـ □ العدد 2359 السنة السابعة

# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Monday 15 February 2021

## العراق

# أجواء حملة تركية في سنجار

■ فصائل عراقية حليفة لإيران تستعد عسكرياً... وزيرات ميدانية لقادة «الحشد»

■ «العمال الكردستاني» يحفر خنادق استعداداً لمواجهة حملة حربية متوقعة

■ مليشيات عراقية تحذر أنقرة... وفرضية الاجتياح البري التركي مستبعدة

■ تركيا تعلن انتهاء عملية «مخلب النسر 2» في دهوك التفاصيل صفحة 3.2

في العدد

04 | منتديات شرق المتوسط: إشارات إيجابية لتركيا وطلب دعم أميركي



07 | القدس: الاحتلال يربط عزك 140 ألف فلسطيني

12 | اقتصاد



«المالتاين» ينقذ تجارة الزهور حول العالم

20 | قضايا



اختصاص «الجنائية الدولية»: التداعيات فلسطينيا واسرائيليا

22 | مشروعات موازولو ديابانزا: روبن هود الأثار



24 | ثقافة تعليم اللغة العثمانية في المدارس: امرأة لانقسام تركي



الحدث

## كورونا: عدالة توزيع اللقاحات أمام مجلس الأمن

إلى الصين للتحري حول منشأ كورونا. وقال وزير الخارجية البريطاني دومينيك راب، أمس الأحد، إن لديه مخاوف تتعلق بمستوى التيسير المتاح للبيعة، مشدداً على ضرورة أن تحصل البيعة على التعاون الكامل وعلى الإجابات التي تحتاج إليها. وكان البيت الأبيض قد دعا، أول من أمس السبت، الصين إلى إتاحة بيانات من الأيام الأولى لانتشار فيروس كورونا الجديد، للبيعة، معبراً عن «مخاوف عميقة».

(العربي الجديد، فرانس برس، رويترز)

اللقاحات المضادة لكوفيد-19. ومن الأسئلة المطروحة كيفية ضمان توزيع اللقاحات عالمياً ومنع حصول أسبقية للدول الغنية في نصف الكرة الشمالي على حساب نصف الكرة الجنوبي؟ هل ينبغي إعطاء الأولوية لتحسين قوات حفظ السلام وأعضاء من وكالات الأمم المتحدة؟ يُذكر أن مجلس الأمن الدولي لا يملك أي صلاحية محددة في مجال الصحة العالمية. من جهة أخرى، تشاطر بريطانيا، أميركا مخاوفها في ما يتعلق بعمل بيعة تقصي الحقائق التي أرسلتها منظمة الصحة العالمية

وغيرها من السياسات المثيرة للخلافات التي ختمت على الاستجابة الأولى لفيروس كورونا الجديد». يُذكر أن منظمة الصحة العالمية كانت قد حذرت من أن «السياسة الأنانية» للبلدان الغنية تجاه اللقاحات قد تترك الدول شديدة الفقر والمرضى في خطر، وقد تتسبب كذلك في استمرار انتشار الفيروس وتحوره. وقبيل هذا الاجتماع، وكذلك بمبادرة من بريطانيا التي تفاخر بتنفيذها حملة تحصين فعالة، سوف يناقش مجلس الأمن الدولي بعد غد الأربعاء في 17 فبراير/ شباط الجاري، مسألة توزيع

تستضيف بريطانيا، يوم الجمعة في 19 فبراير/ شباط الجاري، اجتماعاً افتراضياً لمجموعة السبع، بهدف دفع جهود توزيع اللقاحات المضادة لكوفيد-19، بحسب ما أعلن رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، أمس الأحد، إذ لا بد من التحرك لتأمين توزيع عالمي عادل للقاحات الخاصة بفيروس كورونا الجديد والحوول دون انتشار أوبئة جديدة في المستقبل. والمجموعة مدعوة في خلال هذا الاجتماع إلى العمل على تحديد نهج عالمي لمواجهة الأوبئة من أجل وضع نهاية «للسياسات القومية



أحد مستشاري ترامب يحمل لافتة الشهود في اليوم الأخير للمحاكمة قبل تبرئته السبت (تصوير لانس/ Getty)

## محاكمة ترامب مفعول عكسي

التبرئة الثانية لدونالد ترامب أمام مجلس الشيوخ كانت متوقعة، وهي ربما تفيد الرجل عبر تصويره كضحية أمام مريديه، وهو ما قد يعزز الانقسام الأميركي، ويضرب بعهد جو بايدن.

7.6

























سجال

مع عودة الحديث عن تعليم اللغة العثمانية في المدارس التركية الى النقاش مرّة اخرى في الايام الاخيرة، انقسم المتقنون الاتراك بين مؤيّد للفكرة ورافض لها، وفتح برزقها يجب ان يقتصر على المختصين فقط. «العربي الجديد» استطاعت اراء عدهج منهم

إستيلوبول احمد زكريا

اعاد حديث الرئيس التركي رجب طيب اردوغان، في اكثر من مناسبة خلال الفترة الأخيرة، عن اهمية تعلم الاجيال الجديدة للغة العثمانية. فتح النقاش مرّة اخرى حول المسألة وبينما يعتبر معارضو هذه الفكرة انها جزء من «العثمانية الجديدة»، ويرون الا فائدة من تعلم العثمانية لانها تقتصر على قراءة النصوص المكتوبة على شواهد القبور، يرى آخرون، وعلى راسهم الرئيس التركي نفسه، ان المشكلة تكمن في هذا النمط من التفكير، لان شواهد القبور تحمل تاريخاً وحضارة، وان عدم معرفة الاجيال الجديدة بما كتبت عليها ليس الا «الجهل الأكبر». دعم تعليم العثمانية في الجامعات التركية بشكل اكبر، لانها لا تُؤخذ على محمل الجد لاسباف الأمير ليس سهلاً، فمن اراد ان يتعلم العثمانية عليه ان يكون لثلاً ايضاً بالعربية والفارسية لا تريد بروباغندا سياسية حول تعلم العثمانية، تريد حملة حقيقية تكون نتائجها واضحة في دعم المختصين الذين يُعلمون العربية والفارسية واللاتينية مع العثمانية ايضاً» بينما ترى الكاتبة واللغوية سيفجي اوزال،

في دوائر المختصين فقط

يرى بعض المتقنّين ان تعليم العثمانية يجب ان يقتصر على المختصين فقط، وفتح بين هؤلاء الكاتب والروائي ادهم باران (الصوره)، الذي يقول، في حديثه الى «العربي الجديد»: «في رأبي، يجب ان يتم تدريس العثمانية في الجامعات للمتخصصين، لكنني لا اتصور انها ستكون مفيدة على المرحلة الثانوية وما قبلها... لدينا ميراث علماني كبير، وثقمة مؤسسسات ومختصون يعملون على احياء هذه الثقافة والاستفادة من هذا التراث. هذا كاتف في رأبي.»

مسألة تعليم اللغة المكتوبة بالحرف العربي تفتح صراعاً قديماً

# العثمانية مرآة لانقلسامٍ تركيّ



تم تصوير طوبق فارس في اسطنبول (Getty)

على تراثها وثقافتها المكتوبة بالحروف العثمانية. وبالفعل، في السنوات الخمس الاخيرة تم إدخال العثمانية في «مدارس اسام وخطيب» الدينية. كتلغة إلزامية، وبشكل اختياري في بقية مدارس المرحلة الثانوية. إلا ان مسألة تدريس العثمانية في السنوات الماضية قد اقتصرت بشكل عملي على «مدارس امام وخطيب» فقط، وهو ما جعل كثيرين يفتشرون عودة الرئيس إلى التذكير بالامر من جديد كمؤشر إلى الذهاب لخطوات أكثر عملية لتسهيل عملية تدريس العثمانية في مدارس المرحلة الثانوية. ومع عودة الموضوع إلى النقاش مرة أخرى في الأيام الأخيرة، انقسم المتقنلون الاتراك بين مؤيّد للفكرة ورافض لها، ومن يرى انها يجب ان تقتصر على المختصين فقط.

رئيسة «جمعية اللغة التركية»، أن اللغة العثمانية لم تكن لغة الشارع في العهد العثماني بل لغة النخبة دائماً ولم يكن تعلم العثمانية يتحدون أو يكتبون بها، وقبل سنة في المئة فقط تقريباً من الرجال وصغر في المئة من النساء. ولم يكن لديهم اي علاقة بهذه اللغة. وتركيا ليست في الجمهورية الأولى أو الوحيدة التي تقوم بعمل ثورة لغوية. إنني أتعجب من مجرد طرح فكرة وضع العثمانية حتى كمادة اختيارية في مدارس المرحلة الثانوية»

المشكلة في المسألة انها لنناقش دائماً في سياقات سياسية

العثمانية لم تكن لغة الشارع يوماً، بل لغة النخبة دائماً

تبقى المشكلة في مسألة تعلم العثمانية انها تُناقش دائماً في سياقات سياسية يجب ان نخرج هذه النقاشات من السباسباسة إلى الواقع والثقافة. ان اغلب الاتراك ينظرون إلى الكتب العثمانية نظرة عاطفية لا يمكن الاستفادة منها لجهلهم بالعثمانية. ولذلك يجب تقديم بدائل تُسهّل تعلم العثمانية

للجمهور الذي يرغب في ذلك» وعلى عكس ذلك، يرى الشاعر والإعلامي سركان ترك في حديثه إلى «العربي الجديد» أنه «لا فائدة من تعلم العثمانية اليوم. لأن هناك مؤسسات موجودة بالفعل وتقوم بتعليم العثمانية. كما توجد بعض الأقسام في الجامعات التي تُدرّس العثمانية منذ سنوات. إلا أن العثمانية غير مستخدمة في المجتمع منذ قرن تقريباً، وخلال هذه الفترة يجب أن تكون أغلب الكتب العثمانية المهمة قد تُرجمت بالفعل حتى تدعم المؤسسات المختصة بالعثمانية لتُترجم لنا بقية هذه الكتب إلى التركية الحديثة. إن اللغة العثمانية يتم استخدامها من قبل النظام حالياً لكي يجمع الأصوات الانتخابية من القوميون. والشعب الذي لم يتعلم التركية الحديثة بشكل جيد حتى الآن، لا يمكنه في رأبي ان يتعلم العثمانية القديمة».

وتختلف المؤرخة اوزلام كوسرولار مع ربط العثمانية بالقديم دائماً، حيث تقول في حديثها إلى «العربي الجديد»: «هناك مؤسسات متنوعة في تركيا تهتم بتعليم

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

المشكلة في المسألة انها لنناقش دائماً في سياقات سياسية

العثمانية لم تكن لغة الشارع يوماً، بل لغة النخبة دائماً

تبقى المشكلة في مسألة تعلم العثمانية انها تُناقش دائماً في سياقات سياسية يجب ان نخرج هذه النقاشات من السباسباسة إلى الواقع والثقافة. ان اغلب الاتراك ينظرون إلى الكتب العثمانية نظرة عاطفية لا يمكن الاستفادة منها لجهلهم بالعثمانية. ولذلك يجب تقديم بدائل تُسهّل تعلم العثمانية

للجمهور الذي يرغب في ذلك» وعلى عكس ذلك، يرى الشاعر والإعلامي سركان ترك في حديثه إلى «العربي الجديد» أنه «لا فائدة من تعلم العثمانية اليوم. لأن هناك مؤسسات موجودة بالفعل وتقوم بتعليم العثمانية. كما توجد بعض الأقسام في الجامعات التي تُدرّس العثمانية منذ سنوات. إلا أن العثمانية غير مستخدمة في المجتمع منذ قرن تقريباً، وخلال هذه الفترة يجب أن تكون أغلب الكتب العثمانية المهمة قد تُرجمت بالفعل حتى تدعم المؤسسات المختصة بالعثمانية لتُترجم لنا بقية هذه الكتب إلى التركية الحديثة. إن اللغة العثمانية يتم استخدامها من قبل النظام حالياً لكي يجمع الأصوات الانتخابية من القوميون. والشعب الذي لم يتعلم التركية الحديثة بشكل جيد حتى الآن، لا يمكنه في رأبي ان يتعلم العثمانية القديمة».

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

رواية

سارة ميسا سردٌ لدقائقٍ مجتمع يغيب فيه المعنى

# فشلك يأتي من جبل غلاوكو

المسبقة على الأشياء والأشخاص، واحياناً أخرى عبر الحُرُمات. تعبر الكاتبة عن هذا كله مغفلة المكان باعباء لغوية، لتتبر بذلك قضية اللغة، وتتعاامل معها ليس كوسيلة من وسائل التواصل فحسب، وإنما كمشكل من أشكال الاستبعاد، الإقصاء والاختلاف.

جعفر العلوني

في البداية، فتّحت نات علبه معجون اسنان جديدة تستعملها للمرّة الأولى. بعد أشهر عدة ومئة وستين صفحة تقريباً، أي حينما تقترب رواية سارة ميسا الجديدة، التي تحمل عنوان «حب» (Anagrama, 2020)، من نهايتها، تفقد البطلة مرة أخرى لتتقابل أمام المرآة، وقد استهلكتك نصف علبه معجون الاسنان تكفر في هذا الوقت الذي مضى: «إنه أمرٌ لا يصدق يُقال: أخرج نفسك من داخلي، عبّر عنها، هر نفسك، تلفت، انظر، اسدرن مرّة أخرى. كل هذا حدث، ونات لم تستهك إلا 125 ميليغراماً من معجون الاسنان هذا». غير أنّ كل ما يحدث في انشاء هذا الوقت، وما لا يحدث ايضاً بطريقة أو بأخرى، وكيف ترى بالضغط، هو ما يُشكّل جوهر هذه الرواية الاستثنائية لكاتبها الإسبانية (مترجم 1976).

تدور أحداث الرواية حول نات، وهي شابةٌ متقلبة ضدّ الكون على نحو عام؛ مترجحةٌ عديمة الخبرة، طردت من وظيفتها وأجبرت على الانتقال إلى بلدة ريفية صغيرة خيالية تُعرف باسم «لا إسكابا» (تعني «المهزوب»). وهنا لا بد من القول إنّ الكاتبة تبرع في اختيار أسماء الأماكن والشخصيات لإبراز التوتر بين ما هو دقيق وما هو ممكن وما هو اجنبي؛ بغير الهبي؛ اندريس الالمانى، إلخ. غير أنّ أحداً لم يولد في لا إسكابا، كما تقول روبرتا، الشخصية الوحيدة التي بموجع عمرها، تستطيع ان تتذكر أصول السكان وجذورهم، رغم أنّ مرضها العقلي يمنعها من ذلك. هذه الشخصيات المعزولة والمحرّقة وسط مكان لا رحمة فيه، تماماً مثل هذا العالم المريح، تعيش توترات ما يجب تأسيسه من جديد في كل لحظة المجتمع. لا إسكابا، هذا المكان الريفي الموحش والحاضر دائماً، سرعان ما يستغرق ببطلة الرواية في أبعاده، ولا سيّما في جبل غلاوكو، الذي يحيط بالقرية من كل جانب ويمنعها هوثةً مرعبةً ومزعجةً بعض الشيء، تواجهها نات بنفسها، فتؤثر فيها وفي علاقاتها بغيرنا. هكذا يبدأ الفصل في رسم ملامحه الأولى تارة عبر المسك، وتارة عبر ارتكاب الأخطاء؛ أحياناً عبر إطلاق الأحكام

هو غير جذاب؛ وهو ما تستند اليه كاتبة العمل كمنقطةً بدايةً لتحليل عميقٍ وتفصيلي لتوقعات الرومانسية العاطفية. ضمن هذا السياق، لا تتردّد سارة ميسا في الاصطدام كذلك بالفارق، مغفرةً قضية الأخلاق وحدودها في عمل محفوف بالخاطر تظهر فيه، تماماً على غرار الماساة الإغريقية، دوافع وحوافز الإبطال تدريجياً، وبطريقة غير متوقعة، توازياً مع مجتمع يؤسس محرقته أو كبش فدائه.

تصدم الكاتبة بقارنزا، مغيرة مسألة الأخلاق وحدودها



سارة ميسا، كاتبة «جسوسان (غلاوكو)

فعاليات

## المسرح التجاري بين الهواية والانهيار عنوان لقاء مع الباحث ابو الحسن سلام يُقام عند السادسة والنصف من مساء بعد غد في «مركز الحرية للإبداع» بالاسكندرية (الصوره)، يديره المخرج اسلام رفعت، يتناول سلام تراجع المسرح التجاري حديثاً بسبب غياب الجمهور وتحول الخشبة الى نشاط سياحي.

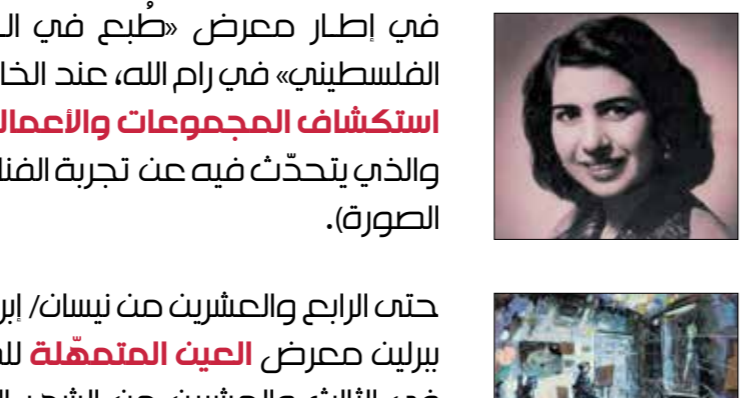
يقدم «هلندس الكتاب العلمي» في مكتبة قطر الوطنية» بالدوحة، عند التاسعة من صباح الخميس المقبل، محاضرة افتراضية بعنوان «الهبوط على المريخ» يلقيها الباحث عصام حجب. يتناول المحاضر اجتياز آخر مركبة فضائية انطلقت من نهاية تموز/ يوليو من العام الماضي طبقات الغلاف الجوي للمريخ في يوم المحاضرة، حيث تترافق مع ربّ مبالس للحظة نزول المركبة على سطح الكوكب.

في إطار معرض «طبّع في القدس؛ مُستقلّون جدد» يتلّم «المتحف الفلاطيني» في رام الله، عند الخامسة من مساء الأربعاء، لقاء افتراضيا بعنوان «استكشاف المجموعات والاعمال الفنية عن قرب مع الباحث جورج الاعمى، والذي يتحدث فيه عن تجربة الفنانة الفلسطينية فاطمة المُحدّب (1927 - 2006/ الصورة).

حتى الرابع والعشرين من نيسان/ ابريل المقبل، يتواصل في «غاليري مار تان مير لتز» ببرلين معرض «العين المتوهّلة» للفنانة الالمانية سيمون لوكاس، والذي اُنتج في الثالث والعشرين من الشهر الماضي. تجمع لوكاس بين العناصر التصويرية والسريالية في لوحات تحاكي الحلم الذي يبدو كرحلة بطيئة داخل العين.

الدائم بين إله الشر وإله الخير؛ حيث ينتصر الاخر في، وكلها تحترق في رموز وإشارات في العديد من الرسوم والأيقونات في المعالم الأثرية الفارسية وكذلك النقوش على نشأة وتأسيس الإسلام بعد الفتح الإسلامي في منتصف القرن السابع، ويشتمل على صحاف ومخطوطات ومخمنفات تظهر صعود الخط العربي كعنصر اساسي في الفنون والزخرفة، ومنها مخطوطة شهيرة في التيجيم تعود إلى القرن الخامس عشر بعنوان «برج إسكندر سلطان»، وهي من مقتنيات «مجموعة ويكود» في لندن. حالها في هذا حال آلاف المخطوطات الإسلامية التي جرى تهريبها إلى متاحف غربية.

تقدّم المعرض ثلاث لوحات جدارية ارتقاها عشرة أمتار، تحاكي موجة من الرسوم برزت منذ القرن الثالث عشر في عدد من المعاني المسكوة بالسيراميك في مدن إيرانية مختلفة مثل اصفهان، وذلك كجزء من التقاليد للملكة في تلك المرحلة. كما تُعرض كتب ومؤلفات أدبية، أهمها «شاهنامه» (كتاب الملوك) الذي يضمّ ستين ألف بيت من الشعر نظمها أبو قاسم الفردوسي، ويروي خلالها تاريخ الفرس واساطيرهم منذ القدم وحتى القرن السابع الميلادي.



النص الكامل على الموقع الإلكتروني

## تحقيق

في ثلاث حلقات، تنشر «العربي الجديد» تحقيقاً عن الإنتاج السينمائي العربي المرافق لـ«الانتفاضات العربية»، بمناسبة مرور 10 اعوام على اندلاع الشرارة الأولى من جسد التونسي محمد البوعزيزي، في 17 ديسمبر 2010. هنا، الحلقة الأولى.

### سينما الانتفاضات العربية [1/3]

# الوثائقيّ غالبٌ والروائي يفصح مهنوعاً

نديم جرجوره



بعد 10 اعوام على بداية ما سيُعرف لاحقاً باسم «الربيع العربي»، علماً أنّ أقرب وصفٍ للحاصل في بلدان عربية عدّة منذ إشعال التونسي محمد البوعزيزي النار في جسده، في 17 ديسمبر/ كانون الأول 2010، يتمثل بـ«انتفاضة» مدنية سلمية عفوية، قبل فرض حروب وعنّف وإقصاء متنوّع الأشكال عليها وعلى ناسها؛ يُصبح للنقاش النقدي حول نتائج سينمائي تُصنّع بوحى منها، أو بتأثيرات مباشرة لها على سينمائيّات وسينمائيّين، حيوية قراءة وحوار وسجّال يجهد في تحليل صنيع يتوزّع على الوثائقي والروائي، ويطرَح تساؤلات، بعضها مرتبط بالعلاقة بين السينما والراهن، وبين الفيلم ولحظة اندلاع حدثه، وبين الصورة والواقع والذاكرة والتوثيق.

تساؤلات مختلفة يتناولها نثّار وصحافيون سينمائيون وكُتاب عرب، في تحقيق، يسأل عن أفلام الانتفاضات العربية، وعمّا تعابن من كتابات وحالات، وعن أنماط اشتغالها، وعن مساراتها والتماماتها وهواجس صناعتها.

الإجابات المرصدة تقول أشياء يصعب اختزالها. بعضها يتعمّق في أسوال تلك الاحتياجات، ويخرّج إلى الأعمام الغائبة بشيء من المسافة النقدية، تلك الموصوفة بالترتيم، ما يدفع نقاداً إلى التساؤل عنه في لحظة الانتفاضة نفسها. إجابات تُنشر في دون اختزال، لما فيها من نقاط يُقرض بها أنّ تُقرأ مزيداً من نقاش مطلوب ورغم طول حجج بعض تلك الإجابات، يبدو نثرها من دون إختصار أفضل وسنلة لتعزيز فريضة النقاش المستمر، رغم أنّ تراجعها في عدد أفلام الانتفاضات يحصل مؤخراً، في مقابل تأكيد البعض أنّ عيش الحالات المختلفة، المختلفة من بدايات الانتفاضات، ومن تحوّل الانتفاضات إلى حروب مستمرة إلى اليوم، حرّان كبير من المواضيع والانتعاشات، سيرفد الإنتاج السينمائي بمزيد من الأفلام في المجل من الأعمام.

في الحلقة الأولى هذه إجابات الصحافي والكاتب الفلسطيني السوري راشد عمسي، والناقد المغربي سليمان الحقيوي، والكاتب والسينمائي اللبناني علي زُرّاط (تُنشر الإجابات في الحلقات كلها وفقاً للترتيب الأبجدي للأسماء الأولى).

راشد عمسي:

**تكسر قيود وخلف سينما**  
بقدر ما يمكن القول إنّ الربيع العربي، إلى حد كبير، هبة الكاميرو، يُمكن القول أيضاً أنّ السينما العربية الجديدة، بعد عام 2011، بإنجازاتها الفريدة، هبة مناح الحرية، الذي جاءت به الثورات العربية. تحرّرت السينما من مخاطر قيود الرقابة، خصصها الأزلي، وبات كل ممنوع من قبل مطروحا أمام الجمهور. مواضيع جديدة وضعت على طاولة البحث، خصوصاً عندما دخلت الكاميرو إلى أقيية المخابرات، وفضحت ما كانت تُنكره الأنظمة، كما في «الشتا اللي فات»، (2013) للمصري إبراهيم الطوط (تسجيل عمرو واكند)، الروائي المصري الطويل المُنجز بعد «قوة 25 يناير» (2011)



الناشطة في 15 يناير 2011، «بت علي هرب» (فرنسا/ غيتو، فرانس برس/ Getty)

### تساؤلات عن أفلام وهواجس وانفعالات ومشاركات في 10 اعوام

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.

فيلم (في مكان آمن ومريح هذا المرة) من مئات الساعات المصوّرة، لا يُد أنّ يخضع لسيناريو ومونتاج وموسيقى مصنوعة، هنا، يُمكن الحديث عن «انتهاكات» جرت بحق المواد المصوّرة، ويمكن الإشارة مثلاً إلى «رسائل من البرومك» (2015)، صوّره السينمائي الشاب نيران سعيد، الذي قضى تعذيباً في سجون النظام السوري، وظهره إلى الثور المخرج الفلسطيني رشيد منبري.



طلال ديركي، من حصص إلى «البناء والبناء» (التلفزيون، واريانج)

### «18 يوم»

يُعتبر الفيلم الجماعي هذا، المعروض في الدورة 64 (11- 22 مايو/ أيار 2011) لهجران «كأن»، أول توليف سينمائي لـ«قوة 25 يناير» (2011)



فصولاً وحالات مستنّة من وقائع الأيام الـ18 (بين بداية الثورة وتخبّ حسي مبارك)، يُنجزها 10 مخرجين: شريف عرفة وإسري نصرالله (الصورة) وصريم أبو عوف ومرحرواح حامد ومحمد علي وكاملة أبو ذكري وشريف اللبداري وخالد مرعي واحمد عبدالله واحمد علاء.

# رياضة



تشلسي الخامس في صيده 39 نقطة ويلبروك الرابع به 40 نقطة (جريت والي/ Getty)

# تشلسي والمركز الرابع

يتطلع نادي تشلسي لخطف المركز الرابع، في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، حيث يلاقي نظيره نيوكاسل يونايتد اليوم الإثنين، في ختام الجولة الرابعة والعشرين، ويحتل البلوز اللندني المركز الخامس برصيد 39 نقطة، وباستطاعته التقدّم وإزاحة ليفربول، الذي كان خسر السبت امام نظيره ليستر سيتي.

### كينيث تودع فيليب إيرلاند على يد الشابة جاديكى

ودّعت الأميركية صوفيا كينين، المصنفة الرابعة عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات، بطولة فيليب إيرلاند بعد سقوطها بشكل مفاجئ أمام الشابة الأسترالية أوليفيا جاديكى. وتخلّفت صاحبة الـ18 عاماً على كينين بنتيجة 6-2 و6-7 و4-6. وبدأت كينين مشاركتها في هذه البطولة ذات الـ2500 نقطة بعدما ودّعت أستراليا المفضّحة التي تحمل لقبها، على يد الأسترالية كايا كانيني.

### كاستانيو يطلّ العالم المتوسط للملاكمة للوزن الخفيف

فاز الأرجنتيني برايان كاستانيو ببطولة العالم للملاكمة في فئة الوزن الخفيف المتوسط، على حساب البرازيلي باتريك تيكسيرا حامل اللقب، وخسعت المباراة التي كانت من 12 جولة، لكاستانيو بإجماع الحكام بنتيجة 108-120، و109-119، و111-117. بدأ كاستانيو مسيرته في عالم الملاكمة في سنّ الحادية عشرة، بتدريب من والده كارلوس، الذي كان أيضاً ملاكماً محترفاً في السابق.

### أخيرى: الدورى المكسيكي من افضل 10 دوريات في العالم

أكد خابيير أغيري، مدرب فريق مونتيري، أنّ الدورى المكسيكي من افضل 10 دوريات كرة قدم في العالم، لما يحظى به من بنية تحتية ومستوى لعب، وصرح في مؤتمر صحافي «الدورى المكسيكي من بين افضل 10 دوريات في العالم. لا أعلم في أي مكان أضعه من حيث البنية التحتية والتسويق واللعب والرواتب والملاعب، لكنني أعلم أنه في هذه السنوات العشرين (حين كان بعيداً) لاحظت تطوراً رائعاً».



## رياضة

### قضية

**تعتبر حالة المهاجم المصري ولاعب نادي الاهلي، مروان محسن، القضية الأبرز على الساحة الرياضية، وذلك بسبب المستون الذي ظهر عليه في الونة الاخيرة، مما خلف حالة من الشرخ بين جماهير نادي القرن، إذ وقف بعضهم في صفه فيما هاجمه قسم آخر بشكل كبير وقاسٍ**

# ظاهرة مروان محسن

الفاخرة . **مجدحي طربا**

**مروان محسن سجل 22 هدفا فقط مع نادي الاهلي**

منذ فترة إلى قضية راي عام، بسبب إصرار المديرين الفنيين على اختياره رغم ضعف معدلاته التهديفية، سواء في الأهلي في الزمالك، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، الذي انتهى بحصول الفريق المصري على الميدالية البرونزية، للمرة الثانية في تاريخه. وتحوّل مروان محسن



### قصة عبد الغني

يعتبر مجدي عبد الغني، لاعب الكرة السابق، الأقن موهبة بين جيل التلامذة الأشهر، عندما جرب تصعيده لخلافة شطء في اواخر السبعينيات، وتعرض عبد الغني لسخرية جماهيرية واسعة وصلت اليه اصلافا اسم «مجدحي مقلشه» عليه في إشارة الي محاولته الاعتداء على احد الجماهير، خلافا مقلشه عندما هاجمه في احدى المباريات، بسبب ضعف قدراته الفنية. لكن عبد الغني نجح في تطوير نفسه سريعا، واصبح يجرور الوقت للاعب الرنكاز الافضل في تاريخ الاهلي خلال القرن العشرين، وكان عنصرأ اساسيا في الجيل الذهبي.

والتعاون السعودي، ثم اعتزال الكرة نهائياً

وتمسك بالحصول على فرصته ولم تكن عودته سريعا للملاعب في موسم 2014-2015، وجلس بديلا للضاعد عمرو جمال، ولكنه مع أول فرصة نجح في فرض نفسه نجما. وسجل في هذا الموسم 12 هدفا، وكان من أبرز هدافي الاهلي والدوري، وكان أحد أفضل موسمه والذي تسبب في بقاءه بلاعب لـ 3 سنوات إضافية.

والمثير في الأمر، أن متعب عانى في آخر موسمين له من تجاهل حسام البدري، المدير الفني للنادي، مما أجبره على الرحيل للتعامل مع الفريق الأول، وبعد العديد من العروض الرائعة.

في صيف عام 2003، انتقل ليديسما رسمياً إلى بوكا جونيورز عن عمر يناهز 19 عاماً، وكان أول ظهور له مع بوكا في 12 يوليو 2003، عندما خسر بوكا 1-2 أمام

في أن يكون الهدف الأول للشباطين الحمر في 4 سنوات تالية، وبضال لقب هداف الدوري ويكتب اسمه بأحرف من الذهب الخالص في جيل البرونزية الشهيرة، الذي حقق لأول مرة المركز الثالث في بطولة كأس العالم للاندية عام 2006، برفقة محمد ابوتريقة ووائل جمعة ومحمد بركات وعصام الحضري وعماد متعب وعمار الحناص وآخرين، ويبيع الأهلي في صيف عام 2009، ويعد تخطيه الثلاثين من عمره، بمقابل مالي تخطى مليوني دولار. ويحسب لفلافيو في تجربته مع



مروان محسن قسم جماهير الاهلي انه مصعب (فاحم السعد/ فراس حسن)

الأثنين 15 فبراير/ شباط 2021 م، 3 رجب 1442 هـ، العدد 2359 السنة السابعة

Monday 15 February 2021

### صورة في خير

### إصابة بعد المغادرة

أظهرت الاختبارات إصابة لاعب التنس اليوناني ميخائيل بيرفولراكيس بفيروس كورونا لدى وصوله إلى بوتشيفستروم (جنوب أفريقيا). حيث كان من المقرر أن يخوض إحدى بطولات تشالنجر، بعدما مكث نحو شهر في مليونر لمشاركته في بطولة كأس الاتحاد رفقة مواطنه ستيفانوس تسيتسياس. وأوضح اللاعب اليوناني على شبكات التواصل الاجتماعي أن الاختبار الذي خضع له قبل سفره من مليونر جاءت نتيجته سلبية، وأنه ربما أصيب بالعدوى بفيروس كورونا في إحدى رحلتي الطيران للوصول من المدينة الأسترالية إلى جنوب أفريقيا.



### على هامش الحدث

#### اوساكا تُقصي موغوروزا من بطولة استراليا المفتوحة للتنس

حجزت اليابانية نغومي اوساكا، المصنفة الثالثة عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات، مقعداً في ربع نهائي بطولة استراليا المفتوحة (أولى دورات الغراند سلام في الموسم)، بعد تحقيق انتصار مهم على لاعبة الإسبانية غاربيتني موغوروزا المصنفة الرابعة عشرة. وفي مباراة ثمن النهائي، أمس الأحد، استطاعت المرشحة الثالثة للقب الفوز على موغوروزا بواقع 6-4 و4-6 و5-7، وهي التي ستلحق في الدور المقبل التايوانية هيش سو ي التي أطاحت التشيكية ماركيتا فوندرسوفوا. المصنفة 20أ عالمياً. وعقب انتهاء اللقاء، قالت اوساكا عن منافستها الإسبانية: «لم أعلم ماذا يجب أن انتظر. لأننا لم نتواجه من قبل كنت أشعر بالقلق قبل البدء، لأنني أعلم أنها تصل إلى المباراة بحالة جيدة».

#### تيم يودّع المنافسات على يد ديميتروف

خرج التمساري دوميديك تيم المصنف ثالثاً عالمياً من الدور الرابع لبطولة استراليا المفتوحة، بخسارة قاسية بثلاث مجموعات أمام البلغاري غريغور ديميتروف 6-4 و4-6 وصفر-6 في الدور الرابع في مليونر. واحتاج البلغاري المصنف 18 عالمياً إلى ساعتين فقط للتغلب على تيم بطل فلاشينغ ميدوز الأميركية ووصيف بطولة استراليا العام الماضي الذي بدأ متعباً جراء خوضه مباراة ماراثونية في الدور السابق لتخطى عقبة الأسترالي نيك كيربوس في مباراة تخلف فيها بمجموعتين نظيفتين قبل أن يفوز بثلاث توابلاً ويحسم النتيجة لمصلحته. وهي المرة الرابعة التي يبلغ فيها ديميتروف الدور ربع النهائي، علماً بأن أفضل نتيجة له كانت بلوغ نصف النهائي عام 2017 عندما خسر مباراة مشهودة أمام الإسباني رافاييل نادال. وقال ديميتروف: «شعوري رائع، في كل موسم تخوض مباراة تشعر فيها بأن جميع الأمور تسير في مصلحتك، وهذا مأ حصل اليوم». وأضاف: «قمت بما يتعين على القيام به أمام منافسي، ولا سيما من ناحية التركيز العالي. دوميديك لاعب استثنائي». ويلتقي ديميتروف في ربع النهائي مع الروسي أصلان كاراتسيف المتأهل من التصفيات الذي حقق مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه على الكندي فيليكس أوجيه الياسيم بخمس مجموعات 6-3 و6-1 و3-6 و6-4 وفي باكورة مشاركاته في بطولة استراليا. ويات كاراتسيف أول لاعب منذ 25 عاماً يبلغ ربع النهائي في أول مشاركة له في البطولة الأسترالية.

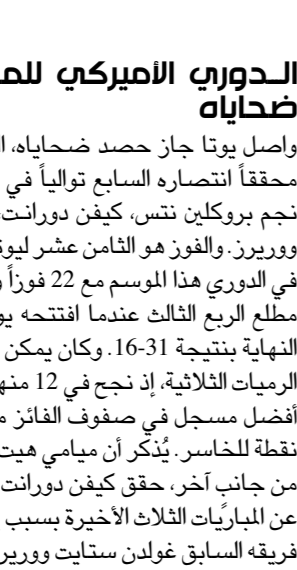
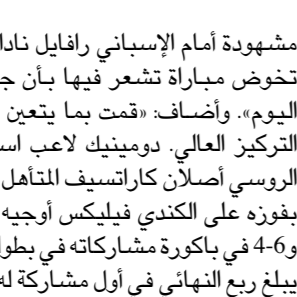
#### سيرينا ويليامز تتابع رحلتها نحو اللقب الـ24

تجاوزت الأميركية الخسومة سيرينا ويليامز، المصنفة الـ11 عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات، البيلاروسية أرينا ساباليتكا (7) في دور الـ16 من بطولة استراليا المفتوحة. لتعبر إلى ربع النهائي. وجاءت نتيجة المباراة بواقع 4-6 و6-2 و4-6، لتصعد بذلك لربع النهائي. وتسعي ويليامز في هذه النسخة إلى معادلة الأسترالية مارغريت كورت التي توجت باكبزر عدد من البطولات الكبرى (24).

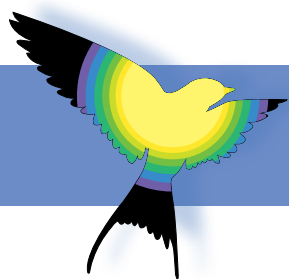
#### الدوري الاميركي للمحترفين: يوتا جاز يواصل حصد ضحاياه

واصل يوتا جاز حصد ضحاياه. الواحد تلو الآخر، بفوزه على ميامي هيت 112-94، محققاً انتصاره السابع توابلاً في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. فيما حقق ووريز، والفوز هو الثامن عشر ليوتا في آخر 19 مباراة له، علماً بأنهملك السابق سجل في الدوري هذا الموسم مع 22 فوزاً وخمس هزائم فقط. وكانت نقطة التحول في المباراة مطلع الربع الثالث عندما افتتحه يوتا بتسجيله النقاط الـ16 الأولى فيه ليحسمه في النهاية بنتيجة 16-31. وكان يمكن للنتيجة أن تكون أعرض لأن يوتا لم يكن موفقاً في الرميات الثلاثية. إذ نجح في 12 مائة فقط من أصل 43 محاولة. وكان دونوفان ميتشل أفضل مسجل في صفوف الفائز مع 25 نقطة. فيما اكتفى جيمي باتلر بتسجيل 15 نقطة للخاسر. يُذكر أن ميامي هيت كان قد فاز في آخر أربع مباريات له.

من جانب آخر، حقق كيمن دورانت عودة مظفرة إلى صفوف بروكلين نكس بعد غياب عن المباريات الثلاث الأخيرة بسبب إجراءات فيروس كورونا، ليقوده إلى فوز كبير على فريقه السابق غولدن ستايت ووريوز 134-117.







## هوامش

تعدّ بحيرة البرلس من أكبر البحيرات الطبيعية في مصر، تقع في أقصى شمال الدلتا، تتصل بالبحر المتوسط عبر بؤغاز البرلس، مساحتها حالياً حوالي 460 كلم مربعاً



يشهر أهالي المنطقة المحيطة بالبحيرة بصيد الأسماك (فياض الجزري/ Getty)

# بحيرة البرلس الصيدون في أحضان محمية طبيعية

القاهرة - محمد كريم



يأمل أهالي بحيرة البرلس أن يسهم الإعلان الأخير عن تطوير بحيرتهم في تحسين أحوالهم المعيشية من البؤس الذي يرتبط بأحوال البحيرة المهملة، والتي كانت طوال عقود محور الدراسات الأكاديمية ودعوات الإنقاذ من التدهور المستمرة عليها، والتلوث الذي يهدد ثروتها المائية والسكنية. إنها واحدة من أكبر البحيرات الطبيعية في مصر، تقع في أقصى شمال الدلتا، تتصل بالبحر المتوسط عبر بؤغاز البرلس، وترتبط بنهر النيل عن طريق قناة برمبال، مساحتها حالياً حوالي 460 كلم مربعاً، ويترأخ عبقها من حوالي نصف متر إلى مترين، لكن مساحتها تناقصت إلى أكثر من نصف مساحتها حين سجلها علماء الحملة الفرنسية في بداية القرن التاسع عشر حيث كانت تبلغ 270 ألف فدان أي أكثر من 1090 كلم مربعاً. وتنتشر بالجزيرة حالياً 27 جزيرة مغطاة بكميات كثيفة من النباتات أشهرها جزيرة سنجان، بينما كانت 73 جزيرة منذ نصف

قرن تقريباً. في الأصل كانت منطقة البرلس غير مأهولة بالسكان وتسمى «البراري». مساحات شاسعة موحشة إلا من المستنقعات التي تتخللها النباتات والحيوانات البرية، فلا يسكنها إلا أفراد معدودون يتخذون أوكاً منعزلة يطلق على الواحد منهم «بزاوي». في عصر محمد علي باشا ألحقت إدارياً بمديرية الغربية، غير أن نمو السكان من الصيادين والرعاة والمزارعين حول البحيرة وما تبع ذلك من عمران خلال النصف الأول من القرن العشرين دفع حكومة المملكة المصرية إلى إنشاء محافظة خاصة في 1949 تسمى كفر الشيخ، حيث وقعت البحيرة في نطاقها. ورد ذكرها مرات عديدة في كتابات القدماء مثل هيرودوت وغيره بأسماء متعددة. أما في العصر الحديث فقد قاومت العدوان الثلاثي، وشهدت معركة برج البرلس يوم 4 نوفمبر/ تشرين الثاني 1956، وهو اليوم الذي صار عيداً قومياً لمحافظة كفر الشيخ. ومن أشهر معالم البحيرة فنار البرلس الأثري بالقرب من قرية الشيخ مبارك الذي يعود إلى سنة 1869، ويبلغ ارتفاعه حوالي 60 متراً، وإلى جواره توجد «طابية عرابي» الأثرية وتضم مجموعة من المدافع القديمة،

وسميت بذلك لأن أحمد عرابي استخدمها سنة 1882 لمحاولة صد الإنكليز عن احتلال مصر، لكن عمر الطابية يعود إلى عصر صلاح الدين الأيوبي الذي أنشأها لصد هجمات الصليبيين. وفقاً لكتاب «البراري» للدكتور عمر الفاروق فإن مساحة البحيرة كانت تتقلص بن الإطماء وتراكم النباتات وسفي الرمال وكمية المياه المنصرفة إليها من مياه الترغ والمصارف وبمعايير أخرى موسمية ومحلية. وتعد البحيرة بوابة استقبال الطيور المهاجرة، وتعتبر محمية طبيعية منذ عام 1988. وتكاد تمثل البحيرة وجزرها ومحيطها إقليماً نباتياً خاصاً، حيث تم تسجيل 388 نوعاً نباتياً ما بين نباتات حولية ومعمر كالبوص وشعر الحصان والحكرش ونخشوش الحوت والأزولا. ويستعمل الأهالي بعض تلك النباتات كوقود، وتستخدم سيقانها خاصة البوص في بناء المساكن، كما تستخدم أوراق بعضها في عمل الحصر والسفقيات وخاصة البصري والسماز وفي حشو الكراسي والوسائد، وتستخدم في عمل الأسوار حول المساكن والملكيات الزراعية والأسيجة الواقية من خطر الكثبان،

### باختصار

في الأصل كانت منطقة البرلس غير مأهولة بالسكان وتسمى «البراري». مساحات شاسعة موحشة إلا من المستنقعات التي تتخللها النباتات والحيوانات البرية

من أشهر معالم البحيرة فنار البرلس الأثري بالقرب من قرية الشيخ مبارك الذي يعود إلى سنة 1869، ويبلغ ارتفاعه حوالي 60 متراً

تعاني البحيرة من مشكلات أخرى مثل التجفيف والتعدي على أراضيها

وتفرش بها الأخصاص في جزر البحيرة، إضافة إلى إمكانية استخدام بعضها في صناعة الورق والأعلاف الحيوانية. أما عن الحياة الحيوانية فقد تم تسجيل 332 كائناً حياً. ويشتهر أهالي المنطقة بصيد الأسماك، ولذلك كثرت دعواتهم وصراخهم طوال سنوات من أجل تطهير البحيرة من المياه الملوثة بمياه الصرف الصناعي والزراعي التي تصب بها، حيث توجد سبعة مصارف تصب بها. ويقال إنه لو تمت معالجة مياه الصرف لأمكن زراعة مئات الأفدنة من محصول الرز حول البحيرة. إضافة إلى أن تعميق البحيرة سيسهل الاستفادة من ملايين الأمتار المكعبة المهجرة من مياه النيل في البحر المتوسط. وتحتفظ المكتبات الأكاديمية بالعديد من الدراسات العلمية التي تدور حول وسائل تطوير البحيرة وتنميتها. إضافة إلى ذلك تعاني البحيرة من مشكلات أخرى مثل التجفيف والتعدي على أراضيها، وكثرة الجذور والنباتات المائية والحشائش، والصيد المخالف وصيد الزريعة، وهي سلبات تؤثر على عمليات الثروة السمكية وأوراق الصيادين. وتخضع عمليات الصيد في البحيرة للتنظيم الحكومي، حيث يحتاج من يعمل في البحيرة أو يصطاد منها إلى «ترخيص» يحدد فيه نوع النشاط المسموح به كصيد الأسماك أو الطيور أو الرعي أو حش البوص وغيرها. وتعدد بالمنطقة فنون صيد الأسماك المصرح بها، كالبدية والجوابي والسناز والطراحة وخدا والغيطان والطاقم وغزل القشور وغزل الحنشان وغزل الجمبري.

## وأخيراً

### «حياة إسكوبار»... 74 جزءاً

محمود الرحبي

من المسلسلات التي عرضتها منصة «نتفليكس» المسلسل الناطق بالإسبانية «ناركوس - سيد الشر» عن تاجر المخدرات الكولومبي سيئ السمعة بابلو إسكوبار. سبق لمخرجه، البرازيلي خوسيه باديل، أن أحرز جائزة الدب الذهبي لأحسن فيلم في مهرجان برلين السينمائي، عن فيلمه «فرقة النخبة»، وهو عن عملية تمشيط قاسية يجريها رجال الشرطة قبيل زيارة البابا يوحنا بولس الثاني البرازيل عام 1997. يتميز مسلسل «ناركوس...» بالتكثيف والعبور السريع على أهم المحطات المفصلية للشخصية. ويتضح أن المخرج قد استفاد من تقنيات سابقه في صناعة أفلام الجريمة وصياغتها. يمكن هنا استحضار العناية بالتفاصيل التي عُرف بها المخرج الأميركي، فرنسيس كويولا، مخرج فيلمي «العزّاب» و«القيامة الآن»، والذي بدأ حياته بفيلم يحمل عنواناً صريحاً «الرب».. وقد عرف هذا العبقرية العالمية في الإخراج السينمائي باهتمامه بأدق التفاصيل، إذ يستخدم أسلوباً فوتوغرافياً يعتمد على فائض الصور، قبل اختيار الأفضل بينها. بدأ المسلسل بتسليط الضوء على طفولة إسكوبار،

وهي خلفية نتعرف من خلالها على طبيعة الطفل، بابلو، الميل إلى التحدي وتدبير المقلب لمدرسه في المدرسة، والأهم من ذلك حسه القيادي، حتى في اللعب والشغب، حيث يشكل دائرة اهتمام للأطفال من حوله، بمن فيهم أخوه الأكبر، بلوتشي. وكانت أمه كثيراً ما تحضه على الغلبة وحماية نفسه بشتى الطرق، حين رآته، في اللقطة الأولى من المسلسل، مغلوباً على أمره، وهو يبكي، حين تركه رفاهته على شفا السقوط من سلم خشبي يشرف على مجرى نهر. تستمر حلقات المسلسل في جو من التشويق والموسيقى التصويرية المتصاعدة، حيث تم اختيار أدق اللحظات الحقيقية في حياة إسكوبار، إلى جانب شخصيات قريبة الشبه بالشخصيات الحقيقية. وتم اختيار ثلاث شخصيات لتجسيد حياة إسكوبار، في الطفولة ثم في المراهقة وبعد ذلك حين أصبح مجرماً معروفاً. الحس القيادي لإسكوبار جعله يحظى باحترام تجار المخدرات السابقين له في كولومبيا، فأقترح عليهم، ذات اجتماع، أن يشكل «ما يشبه بورصة النفط العربي» كما قال، في إحدى فقرات المسلسل، جونزالو، قريب إسكوبار ورفيقه في رحلة الإجمام منذ البداية. وبسبب هذه البورصة التي تتحكم بتجارة المخدرات (معظمها يصدر إلى الولايات المتحدة)، استطاع إسكوبار أن

يكون قائداً لأصابة ميدلين، ويكون بذلك ثروات هائلة، قدّرت بخمسين مليار دولار. لم يكن طموحه يقف عند حد، فقرّر خوض السياسية، طامحاً إلى أن يتمكن من تغيير قانون كولومبي، ينص على تسليم مجرمي المخدرات إلى الولايات المتحدة، وهو الأمر الذي كان يقصّ مضجعه ومضاجع شركائه، حتى أطلق عبارته «قبر في كولومبيا ولا سجن في أميركا». وقد جعله هذا الهاجس يترشح لعضوية البرلمان الكولومبي. ونظراً إلى سمعته، بدأت الصحافة في تسليط الضوء عليه وكشف ماضيه، فالتجأ



تم اختيار أدقّ اللحظات الحقيقية في حياة إسكوبار، إلى جانب شخصيات قريبة الشبه بالشخصيات الحقيقية

