



# حقائق، أكدتها معركة القدس

**مصطفى البرغوثي**

كان شهر رمضان المبارك حافلاً بالأحداث في فلسطين، وشهد نهوضاً لانتفاضة شعبية فلسطينية في وجه الاحتلال، ومنظومة التطهير العرقي والتمييز العنصري الإسرائيلية، امتدّت إلى مواجهة عسكرية واسعة بين المقاومة الفلسطينية وجيش الاحتلال، ما زالت متواصلة. ومن دون الدخول في التفاصيل على أهميتها، تحب الإشارة إلى حقائق ترسخت خلال هذه الفترة:

أولاً، أنّ الشعب الفلسطيني يعيش اليوم حالة انتفاضة ومقاومة حقيقية، مضمونها الرئيسي تحدي الاحتلال وإجراءاته ومقاومة منظومة الاضطهاد والتمييز العنصري التي أنشأها. وهي انتفاضة لها طابعها الخاص، بمعنى أنها تختلف عن الانتفاضتين، الأولى والثانية، وتجري على شكل موجات متتالية، وقد حققت خلال شهر رمضان زخماً غير مسبوق، وستبقى مستمرة، بأسلوب من المواجهات المتتالية حول قضايا عديدة.

ثانياً، أنّ المسجد الأقصى والقدس وأحياءها، خصوصاً الشيخ جراح، وأهلها وشبابها، أدوا، كالعادة، دور الفعل الرئيسي للمقاومة الشعبية، وكانوا الشرارة التي أشعلت سائر أرجاء فلسطين.

ثالثاً، أنّ هذه الانتفاضة، أو الهبة، كما يفضل بعض الناس تسميتها، حققت وحدة غير مسبوقة بين مكونات الشعب الفلسطيني الثلاثة، في الأراضي المحتلة والدخل والخارج، وأكدت وحدة النضال المشترك ضد منظومة الاحتلال والإبادة الصهيونية، وهذا ما رأيناه في انتفاضة القدس والضفة الغربية

وقطاع غزة، بالتزامن مع نهوض مذهل وغير مسبوق للفلسطينيين في الداخل، في جميع مدنهم وقراهم وتجمعاتهم، ووصل الأمر إلى حدّ فرض الاحتلال نظام منع التجول في مدينة اللدّ العربية، وإلى مواجهات مع المتطرفين الإسرائيليين في يافا وحيفاً وعكا والناصرة والجنيل والتّعب والمثّلث، نتيجة انفجار العنصرية الإسرائيلية ضد الفلسطينيين، والتي لعب مستوطنو الضفة الغربية وسلوكهم الفاشي دوراً بارزاً فيها.

وبذلك تحقق الركن الثالث من أركان الاستراتيجية الوطنية البديلة، المطلوبة لتغيير ميزان القوى، وهي تكامل نضال مكونات الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج والأراضي المحتلة، ومثل ذلك تحقيقاً لما أشار إليه تقرير فريق لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا (إسكوا)، وتقارير منظمات هيومن رايتس ووتش، وبيتسيلم، بأنّ الشعب الفلسطيني، بمكوناته الثلاثة، يواجه منظومة اضطهاد وتمييز عنصري واحدة، وكان طبيعياً أن يؤدّي ذلك إلى وحدة نضاله في مواجهتها. وتجاوز الأمر هنا الوضع المعتاد بنضامن أهل الداخل مع الأراضي المحتلة، بما فيها القدس، إلى الانخراط في النضال المشترك والموحد نفسه.

رابعاً، النهوض الرائع للشباب الفلسطيني الذي تصدر ساحة النضال في القدس، وحي الشيخ جراح فيها، وسائر أرجاء الأراضي المحتلة والداخل، من دون انتظار لتوجيهات أو تعليمات من أحد. وما ساهم بذلك نشوء حالة تماثل ما جرى في الانتفاضة الشعبية الأولى، بتقدّم الجماهير على القيادات

السياسية التقليدية، بل وجرّ بعض هذه القيادات إلى ساحة المواجهة. خامساً، الفشل المدوّي للمشروع الصهيوني الإسرائيلي، وينجلي في مظهرين أساسيين: الأول أنّ الحركة الصهيونية، وعلى الرغم من أنها حققت الاستيلاء على الأرض بالقوة، فشلت في تحقيق الركن الثاني لخطتها بتكرار التطهير العرقي للشعب الفلسطيني وترحيله، ونشأ وضغ صار فيه عدد الفلسطينيين في أرض فلسطين التاريخية أكبر من عدد اليهود الإسرائيليين، على الرغم من التهجير الجزئي الذي نفّذ في النكبة عام 1948، والثاني في فشل الحركة الصهيونية وحكام إسرائيل في تنفيذ مخططاتها لاحتواء الوجود الديموغرافي الفلسطيني، والتي تمثلت في ثلاث عمليات: أسرلة المجتمع الفلسطيني في أراضي 1948، وفصل الضفة عن القطاع، وثالثاً احتواء سكان الأراضي المحتلة ومنظمة التحرير الفلسطينية عبر فتح «أوسلو» في منظومة حكم ذاتي تحت سيطرة الاحتلال. وكانت الهبة الشعبية الرائعة والموحدة للفلسطينيين الداخل والضفة والقطاع الدليل الساطع على فشل تلك المخططات، بالإضافة إلى عزلة الأقلية التي تتساقط مع هذه المخططات.

سادساً، تكامل المقاومة الشعبية التي رأينا أفضل مظاهرها في المسجد الأقصى والشيخ جراح وباب العامود وباقي مناطق القدس مع مقاومة الردع العسكري في قطاع غزة، لتحقيق أهداف سياسية، مع العلم أنّ المعركة متواصلة لصنّد العدوان العسكري الإسرائيلي الرامي إلى تحجيم قدرة الردع.

# «طائر التّم».. رحلة الفردي والجمعي

**حسين عبد العزيز**

لسنا هنا أمام نصّ في الفلسفة لشخص طالما كتب فيها سنين خلت، وحلّق في الميتافيزيقا والمعرفة، من أفلاطون وأرسطو إلى الفارابي وابن سينا وابن باجة وابن رشد، ومن ميكافيلي وديكارت إلى كانط وهيجل وغيرهم. إننا أمام نصّ روائي أدبي اختاره فهمي جدعان عن قصد لكتابة سيرته الشخصية «طائر التّم». حكايات جنى الخطأ والأيام» (الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، 2021). وتفضيل الأسلوب السردي على الأسلوب الفلسفي نابع من فناعة جدعان بأن السرر أبلغ في الكشف عن سريرة الكينونة الإنسانية، وعن اغوار الوجود وحيله وتنخصاته في الحياة الفردية والجمعية. ومع ذلك، لم يتخلّ رجل الفلسفة عنها في مذكراته، ف «الحكمة الفلسفية يمكن أن تسبغ على الخلق الأدبي ما لا يملك السر العادي الفج أن يدركه وينقله». «طائر التّم»، هو العنوان الذي اختاره فهمي جدعان لكتابه، كتشثيل حقيقي لتجربته الشخصية التي هي جزء من التجربة الفلسطينية الجمعية، كناية عن طائر التّم الذي يهاجر إلى مسافات طويلة ومضنية، فتتغير التضاريس

الأرضية بتغير الأزمنة. قسم جدعان كتابه إلى مقدمة ما قبل الكلام وخمسة أسفار: سفر عين الغزال، يروي فيه عملية النزوح من قريته الفلسطينية. سفر حجارة رطبة، يروي فيه تجربة المرور القصيرة في الأردن باتجاه الشام، ثم تجربته العميقة الانتقال إلى باريس لاستكمال الدراسة، وهي الضفة التي استغرقته في معابنة الفكر الغربي عامة، والفرنسي خاصة، وما نجم عنها من لقاءات فكرية جمعته مع فيلسوف الفلسفة الوجودية جان بول سارتر ورفيقته سيمون دي بوفوار. سفر فلبيا، وتعني بالإغريقية الحب، لأن الحياة لا تعاش من دون حب، وفي هذا الفصل يتناول جدعان عودته إلى الأردن وبقائه فيه. طائر التّم يفقد الرضا، يتناول فيه تنقله بين عواصم عربية ولقاءاته بشخصيات فكرية متنوعة.

يروى فهمي جدعان بعض وقائع بسيطة حدثت معه ومع عائلته في أثناء طفولته («حين كان لا مرثياً» في بلدتهم وعن الغزال جنوب حيفا، لكنها على الرغم من بساطتها تصور الواقع الجديد الذي طرأ على فلسطين مع دخول الصهاينة إليها، وبدء تغير العلاقة بينهم وبين

الفلسطينيين أصحاب الأرض. ويروي ببساطة لا تخلو من الحزن عملية نزوح عائلته من القرية في جنح الظلام، وما حدث في تلك الليلة من أعراض الخوف التي انتابت الطفل فهمي جدعان، لم تكن سوى تعزيزٍ للانفعال الذي ظل يصاحبه. يكتب في الصفحة الـ 80: «راحت أفواج العائلات والأهالي تغادر البيوت والأمكنة والأشياء، أما الرجال فمكثوا في أعطاف القرية وثناياها مصمّمين على متابعة القتال والمقاومة، بعد أن تركوا النساء يعالجن أمور أسرهن ويديرن أمور الخروج والارتحال». ثم يتابع في الصفحة التالية: «كان الظلام دامساً والطريق أمامنا غائضة الملامح، لكن الذين كانوا يسيرون في مقدمة الرحلين كانوا يعرفون الطريق، وكلما رأوا أنواراً تنبعث من أماكن قريبة ابتعدوا حتى لا يبلّخظهم أحد، وكانوا يطلبون إلينا أن نتوقف عن السير وألا نصدر أية أصوات، حين كانت تمر مركبة مسلحين يهود». لا يهدف جدعان من ذكر قصص النزوح إلى التذكير بحوادث تاريخية أصبحت معروفة للجميع في عناوينها دون تفاصيلها، هدفه كشف بواكير الوعي السياسي/التاريخي في أثناء طفولته، ليحكي من خلالها قصة تغريبة الشعب

# « أثبتت الأحداث، أخيراً، ما كان مؤكداً من حاجة الشعب الفلسطيني لاستراتيجية وطنية بديلة لنهج «أوسلو»

**سابعاً، أثبتت الأحداث، أخيراً، ما كان مؤكداً من حاجة الشعب الفلسطيني لاستراتيجية وطنية بديلة لنهج «أوسلو»، والمراهنة على المفاوضات أو المراهنة على الإدارة الأميركية، بالتركيز على تغيير ميزان القوى. وأكدت أحداث الشهر الماضي (إبريل/ نيسان) ليس فقط إمكانية إحداث التغيير في ميزان القوى، بل أيضاً أنّ المقاومة حققت تغييراً فعلياً يجب أن يتواصل. وأثبتت الوقائع صحة عناصر هذه الاستراتيجية وفعاليتها، من المقاومة الشعبية إلى حركة المقاطعة، ووحدة النضال الفلسطيني، وتكامل مكونات الشعب الفلسطيني، ودعم الصمود الوطني على الأرض. وعلى الرغم من استمرار مراوحة بعض الأطراف في دوائر النهج الماضي، فإنّ الاستراتيجية الجديدة فرضت**

سابعاً، أثبتت الأحداث، أخيراً، ما كان مؤكداً من حاجة الشعب الفلسطيني لاستراتيجية وطنية بديلة لنهج «أوسلو»، والمراهنة على المفاوضات أو المراهنة على الإدارة الأميركية، بالتركيز على تغيير ميزان القوى. وأكدت أحداث الشهر الماضي (إبريل/ نيسان) ليس فقط إمكانية إحداث التغيير في ميزان القوى، بل أيضاً أنّ المقاومة حققت تغييراً فعلياً يجب أن يتواصل. وأثبتت الوقائع صحة عناصر هذه الاستراتيجية وفعاليتها، من المقاومة الشعبية إلى حركة المقاطعة، ووحدة النضال الفلسطيني، وتكامل مكونات الشعب الفلسطيني، ودعم الصمود الوطني على الأرض. وعلى الرغم من استمرار مراوحة بعض الأطراف في دوائر النهج الماضي، فإنّ الاستراتيجية الجديدة فرضت

# «سيرة مزدوجة للفردي والجمعي معاً، تجسدتا في فهمي جدعان، تحمل الحزن والأسى بقدر ما تحمل من الحب والفرح

الفلسطيني وتطور وعيه. وإنّ يتذكّر الحالة النفسية التي اعترته، بعد أن نزل وعائلته في خيمة في مخيم الإيمانس نهاية شارع الأمين في دمشق، يكتب بأثر رجعي عن هذه الحالة، فيقول: «الخيمة عالم ذو معنى وذو حدود، حين تأتي إليها من المدينة تأتي إلى الفراغ، إلى غياب الأفق،

نفسها على الأرض، ومن خلال وحدة فعل الجماهير الفلسطينية ونشاطها، وهي التي أكدت أنّ النضال والكفاح والمقاومة توحد الفلسطينيين، في حين أنّ الصراع على السلطة يقسمهم. لقد تجاوزت الجماهير، بوحدها الميدانية، الانقسام السياسي الذي ما زال قائماً، وأوجدت تناقضاً لا يمكن حله إلا بإنشاء قيادة وطنية فلسطينية موحدة، قائمة على مبدأ الشراكة الديمقراطية، وتبني نهج الكفاح والنضال، وتوحيد مركز صنع القرار السياسي والكفاحي.

ثامناً، مرة أخرى، أثبت الشعب الفلسطيني أنّه الوحيد القادر، بنضاله وتضحياته، على إعادة فرض القضية الفلسطينية على طاولة العالم، وتجاوز التهميش الذي كرسه الاحتلال وأطراف دولية كثيرة، وتأكّدت مرة أخرى مقولة إنه «ما حلّت جلدك مثل ظفرك»، وإنّ استنهاض الفلسطينيين في الخارج وحركة التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني بتحققان دوماً من خلال استنهاض النضال والمقاومة على أرض فلسطين.

باختصار، دخل النضال الوطني الفلسطيني اليوم مرحلة جديدة مبشرة، وحافلة بالفرص والإمكانات، لكنها تستدعي الحذر من محاولات أعداء الشعب الفلسطيني تخريب ما تحقق، وما قاد بتحقيق، من إنجازات، من خلال التصعيد الخطير الذي يمارسه نتنياهو، باستخدام الصّصف المدفعي إلى جانب الجوي، وحشد القوات للاجتياح البري ضد قطاع غزة، ومن خلال استخدام الجيش والاعتقال الإداري ضد الفلسطينيين في الداخل.

(أمين عام المبادرة الوطنية الفلسطينية)

# «سيرة مزدوجة للفردي والجمعي معاً، تجسدتا في فهمي جدعان، تحمل الحزن والأسى بقدر ما تحمل من الحب والفرح

إلى مقامات افتراضية لا أطر لها ولا معالم ولا آمال. الخيمة عالم مقفوص يفتقر إلى كل معاني الوجود». ثم يضيف: «للخيمة بابان، بل ففتحتان، إحداهما تأخذك إلى العدم، والثانية تأخذك إلى الوجود». إنها اختزال للتجربة الفلسطينية بين العدم والوجود، وللمرارة الصراع النفسي الداخلي للنفس الفلسطينية التوّاقة إلى مغادرة العدم وولوج الوجود. على الرغم من التجربة المأساوية على المستوى النفسي التي عاشها جدعان في فترة الانتقال إلى دمشق، فإن تجربته الشبابية في المدينة جعلت منها أيقونة وجدانية وفكرية لا تزال حاضرة في فكره، ولذلك أقر عام 2010 حين زار دمشق أن يمرّ على المخيم وعلى المدرسة التي تعلّم بها، وعلى الأحياء التي كان يمرّ بها في شبابه.

في دمشق، بدأ يتشكل وعي جدعان السياسي والأدبي، بين متابعة الأحداث في فلسطن والساحة السورية، وبين ميله إلى الأدب والفن والموسيقى. «طائر التّم». «سيرة مزدوجة للفردي والجمعي معاً، تجسدتا في شخص فهمي جدعان، تحمل الحزن والأسى بقدر ما تحمل من الحب والفرح.

(كاتب سوري)

# «لن ينتصر العرب، إن كانوا يعتبرون أنفسهم في حرب مع إيران لإنقاذ هوية سورية إلاّ بإسقاط الأسد

فمملوك، أو أبو أيهم، كما يحب أن يناديه ضيوفه أو مستقبّلوه من العرب، لرفع حاجز التكلفة، يبدأ أحاديثه مع هؤلاء بالتشديد على عروبة القيادة وتوجهاتها، وقناعتها أنّ العرب هم حاضنتها وهي سندهم، وهم (العرب) أصحاب الدار والأرض في سورية، لكن ماذا نفعل إذا كانت إيران هي من تقدّم لنا النفط والخبز والدعم؟ وأبو أيهم ثعلب مثل لافروف، يسهّل الأمور

على «الخصم» المحاور» بدرجة كبيرة، إلى درجة يجعله يعتقد بعدم وجود مشكلة أصلاً، وأنّ المشكلة الحاصلة سهلة الحل، لكنّ «الخصم» المحاور لم ينتبه لذلك، نحن أيضاً لا نريد إيران أن تتغلغل إلى هذه الدرجة في سورية، ولا أن تعبت بهويتها وديموغرافيتها، نعرف ما تعرفونه وأكثر في هذا الخصوص، لكن ماذا نفعل إذا كنا واقعين في مواجهة خيارين أحلاهما مرّ، فناء الدولة السورية وضياح وحدة أراضيها، أو تقديم تنازلات صغيرة لإيران من الممكن إصلاحها بعد زوال الخطر؟ وهنا سيسأل أبو أيهم: هل كنا سنعارض طلبكم للمساعدة الأميركية لو واجهتم الظروف نفسها؟ ألم نذهب لنجدة الكويت عندما تعرّضت لخطر الفناء؟

لكن، لا كلام على مملوك، ولا دبلوماسية لافروف المبالغ فيها، بغيران من حقيقة أنّ طرق العرب إلى قلب دمشق لن تمرّ عبر الأسد، بل على العكس من ذلك، لن ينتصر العرب - بالكلفة، يبدأ أحاديثه مع هؤلاء بالتشديد على عروبة القيادة وتوجهاتها، وقناعتها أنّ العرب هم حاضنتها وهي سندهم، وهم (العرب) أصحاب الدار والأرض في سورية، لكن ماذا نفعل إذا كانت إيران هي من تقدّم لنا النفط والخبز والدعم؟ وأبو أيهم ثعلب مثل لافروف، يسهّل الأمور

**المكاتب**  
المكتب الرئيسي، لندن  
Unit5, Central Park, Central Way, London, NW 10 7FY  
Tel: 00442071480366  
**مكاتب الدوحة**  
الدوحة - الدفعة - برج الفردان - الطابق العاشر - هاتف: 0097440190600

**نائب رئيس التحرير حسام كفتاني** ■ مدير التحرير **ارنست خوري**  
■ المحرر الفني **إميد منعم** ■ السياسة **جوانة فريحات** ■ الاقتصاد **مصطفى عبد السلام** ■ الثقافة **جمانة درويش** ■ منوعات **ليال حداد** ■ الرباب **معن البياري** ■ المجتمع **يوسف حاج علي** ■ الرياضة **نيك التلياني** ■ تحقيقات **محمد عزام** ■ مراسلون **نزار قنديل**



تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد (Fadaat Media Ltd)

■ مكتب بيروت  
بيروت - الجزيرة - شارع باستور - بناية 33 west end  
هاتف: 009611442047 - 009611567794  
البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk  
■ الاشتراكات: alaraby.co.uk/subscriptions  
هاتف: +97440190635 - جوال: 097450059977  
■ للاتصالات: alaraby.co.uk/ads