التراث الثقافي من شبه الجزيرة إلى الأندلس

ثفافة

اضاءاتُ متعدّدة على حوانت ثقافية وعلمية وتاريخية من لحضارة العرسة ضمن البرنامج الثقافي للحورة الثالثة والثلاثيث من معرض الكتاب الذي نحتضنه العاصمة القطرية منذ عشرة أيام؛ اضاءات عكست شعار لحورة «الععرفة تُسٰى الحضاراتُ»

لدوحة. **العربي الحديد**

وصاءت الدورةُ الثالثة والثلاثون 👡 من «معرض الدوحة الدولي للكتاب»، التي تختَّتم فعالياتها مساءاليوم السبت، جوهرَّ التكوينُ الحضّاري لذى تشكُّلُ منذ الإف السنين عبر الكتابة التج ستوعبت المعارف والعلوم وتناقلتها فع عملية مستمرّة ومتراكمة. اختار المنظّموراً شعار «بالمعرّفة تُبنّى الحضارات» لتأثيثُ . برنامج المعرض الذي افتتح في التاسع من ُلْشَهر الجاري في «مَركز الدوحَّة للمعارض والمؤتمرات»، بمشاركة 515 دار نشر من . 42 بِلَداً، قَدُمت أكثر من 180 ألف عنوان. دلال الـدوسـري، رئيسة اللجنة الثقافية أوضحت في تصريحات صحافية أنّ من أدّبيات وتقالّيد «معرّض الدوحة للكتاب» أن يعكَس برنامجُه الثقافي دلالأت الشعار الذِي عليها هويته البصرية ويبلورها تنظي وشُكلاً ومُحتوىً، ومن ثُمّ فقد عكَس البرنامج لُثقافي روح معالم هـٰذه الـحـضـارات في ندواته ومحاضراته ومسرحياته وأمسياتة الفنُّدة والشعرية وأنشطته الموجُّهة للأطفال».

ظهروا في عهد عبد الرحمن الناصر (891 961م)، ومَّن بينهم عبّاس بن فرناس؛ مؤسّس علم الفيزياء في الأندلس، مناقشاً ثلاث ركائز أساسيةٌ لَصُنعٌ الحضارة، وهي العلم الذي حظى برعاية رسمية، والمجتمع الذي اتّسم بتنوُّع أُعْراقُه وتُقافاته، والازدهار الاقتصادي الذي عاشه الأندلسيون فترات طويلة. كماً تحدُّث أكمبر، الـذي ألُّف ونْسُق عُدَّة كتب مثل «قصر الحمراء مكان للذاكرة والحوار» و«الحضارة الإسلامية في الأندلس ومظاهر ر. التسامح»، عن أهمّية الأستقرار السياسي في صعود الحضارات؛ حيث استُغرق توطيدً ركان الدولة الأندلسية نحو قرن لتنطلق حركة التَّاليف وتتطوّر القُنون والأَداب. وحضرت الأندلس أيضاً في ندوة بعنوان «رحلة لزمن الموشّحات في الأنّدلسّ»، شاركٌ فيها الباحثانُ الموريتاني أدي ولد آدب والسوري لؤي خليل، اللذانَ تطرُّقا إلى أصل تسمية الْموشِّحُ وتأصيل المصطلح وتداوله في الثقافة العربية، وسياقات ظهور فنّ الموشُيحاتُ. ولفت ولد أدب إلى الوتر الخَّامس الَّذي أضافُه زريَّاب إلى العود بعد قدومه إلى الأندلس، ودوره في تطوير الذائقة الموسيقية، وهو ما ينسحبّ

في محًاضرتُّه «الأندلس بين الدولة والحضارة»، استعرض الباحث المغربي عبد

الواحد أكمير أوائل علماء الأندلس الذبن

على الشعر والرسم والفسيفساء وغدرها من الفنون، بينما أشار خليل إلى رغبة الأندلسيين في تقديم شيء مختلف، مضيفاً: «رغم أنّ الثقافة الرسمية لا تقبل العامية، وكانت هناك إشكالية في ظهور الموشّحات لأن البيت الأخير كان يُنظم بالعامية، إلّا أنّ الوشِّياتِين كانوا أذكباء واستطاعوا الانتقال بالْموشِّحاَّت من العامّية إلى الأدب الرسّمي». وتوقّف الشاعران السوري محمد ياسين صالح والسعودي حمود الصاهود، في ندوة «الارتحال والوداع في الشعر العربي»، عند مفهوم الارتحال والعادات والمعتقدات المرتبطة به، والمكانة والحظوة الكبيرتين اللتين



جانب من الندوة (العرب*ي* الجديد)

في عام 1972، أطلقت «دار الكتب القطرية» الـدورة الأُولـــــ من «معرض الدوحة للكتاب» والذِّه ظلُّ نُقام مُرَّةً كلُّ عَامِينَ حتى بدا

انتظامه سنوبأ منذ عام 2002. واعتمدت التظاهرة تقليد ضيف الشرف سنة 2010، حيث اختبرت الولايات المتّحدة وروسيا وتركيا وإيران واليابان والبرازيك وألصانيا وفرنسا والسعودية خلاك الأعوام الماضية، لتكون عُـمــان ضيف الشرف في الــدورة الحالية التي أقيمت تحت شعار «بالمعرفة تبنى الحضارات».

يتمتّع بهما الرحّالة بوصفه مصدراً للأخبار . والأشعار، وأهمّية الارتحال في طلب العلم في تَّاريخ الْثقَّافة الْعربيَّة، والفضَّائلُ المنسوبُّ إليه في القصص المتواترة حوله. واحتوى البرنامج الثقافي على محاضرات وندوات حملت عناوين «أثر الحضارة العربية في الفكر الأوروبي» ليوسف الصديقي، وحوار الأجناس الأدبية والفنون» لنزار شقرون، و«عالم الفضاء والفلك: بين الخيال والبحث العلمي» لهتمي خليفة الهتمى، و«دور المنصاتُ الأدبية

والثقافية في تعزيز الحراك الثقافي» لمحمد

سُ المعرض (حسين بيضون/ العربي الجديد)

الشبراوي، و«هوية وذاكرة المكان» لإبراهيم الجيدة ومحمد على عبد الله، إلى جانب «ذاكرة البيوت الشعبية في قطر» لجمال بوساعة. آثار الجزيرة قبك الإسلام كان لافتاً خلال المعرض إطلاقُ «مركز حسن بن محمد للدراسات التاريخية» مشروعَ مجلة «أثـيـرَت»؛ وهـى مجلّـة أكاديمية عربية - دولية محكّمة متخصّصة في أثار الجزيرة قبل الإسلام، يُنتظر أن تصدر في كانُونَ الثاني/ يُناير 2025، في عددٍ مزدوج،

مخطوطات يعود

بالشراكة مع «دار نشريات بريل» الهولندية. تختص المجلة بالدراسات العربية القديمة بجميع فروعها، لتعكس بشكل شامل التطورات البحثية في العلوم (من حيث النظريات والمنهجيات والنتائج)، ضمن مجموعة واسعة من المناهج التاريخية الأثربة والنصبة واللغوية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والفكرية، كما تولى اهتماماً خَاصًا بالأبحاث المتعلّقة بالفنِّ الصخري والاكتشافات الكتابية في شبه الجزيرة العربية. وستكون المحلّة متاحة للجميع على الإنترنت عبر «الوصول الحر» للمواد بصيغة «بي دي إف»، وستكون

عرض الجناح الغُماني أقدمها الى ألف سنة

معرض الدوحة للكتاب أثر الحضارة العربية

البحوث بلغتين، العربية والإنكليزية،

ومفتوحة للباحثين العرب للنشر بالعربية، من خلال الجمع بين فروع الأبحاث العلمية من خلال دراسات متعدّدة التخصّصات.

مخطوطات عربية قديمة احتوى جناح عُمان، ضيف الشرف، على ستّ مخطوطات تعود أقدمها إلى حوالي ألف سنة، منها نسخة من القرآن الكريم تُسمّى «مصحف القراءات السبع»، وهي مكتوبة بخط الشيخ عبد الله بن بشير الحضرمي، الذي قدّمها هدية لابنته، مستخدماً الطريقة التقابلية التناظرية، حيث يتطابق الحرف الأوّل من السطر الأوّل مع الحرف الأوّل من السطر الأخير، بينما يتطابق الحرف الأوّل من السطر الثاني مع الحرف الأول من السطر ما قبل الأخير، وهكذا. ويُعرض في الجناح مخطوطُ حول خطوط الطول والعرض في القوارب الشراعية وكيفية استخدامها للسير في البحار، بالإضافة إلى مخطوطات متنوّعةً في مجالات التاريخ والأدب واللغة العربية والفقه والفلسفة وعلم البحار والطب وغيرها، وعناوين حديثة قدّمتها سبع عشرة دار نشر عُمانية. وضمّ

البرنامج الثقافي لضيف الشرف جلسات عدّة، منها: «قطر، عُمان والبحر: ثنائية الحضارة والإبداع» لزاهر المسكري وبدر العلوي وحمود الغيلاني وإبراهيم المنذري وناصر خليفي وخالد جوهر، و«تجارب في الرواية العُمانية» لزوينة الكلبانية وشريفة التوبية وطارق المنذري ومحمد العجمي، و«الهوية الخليجية

وحنان أحمد ومريم الكواري ومحمد هاشم حروفيات وفوتوغرافيا احتضنت التظاهرة عدداً من المعارض، أبرزها معرض لوزارة الثقافة القطرية ضم الإسلامية لفنانين قطريين وعرب تنوعت مشاركاتهم بين اتجاهات تقليدية ونزعات حداثوية، واحتضنت المنطقة المركزية معرضين من تنظيم «مركز قطر للتصوير»؛ الأول قطري ويُبرز أهمَية القراءة بصورة فنية للجمهور، والثاني غُماني ويُبرز جمال

(2005)، وانفتاحه على الأرشيف العثماني مبكّراً في فترة لم يكن أمام الباحثين العرب،

الطبيعة في عُمان ومناطقها.

المشتركة.. الواقع والتحديات» لسيف المعمري

بوظيل. العربي الحديد

ظبیة خمیس

الإبداع من جحيم السجون والمعتقلات.

■ لو قُيّض لكِ البدء من جديد، هل

ستختارين المجال الإبداعي أو مجالاً

أَخْرٍ، كَالْعُمَّلُ السَّيَّاسِيُّ أَوْ الْنَضَّالِيُّ أَوْ

الإنساني؟ لا تناقض بين المجالات التي ذكرتَها. من من المجالات التي ذكرتَها.

الإبداع ثقافةً وموقف وفلسُّفة، وأنا

خُضت كلّ ما سبق على مستوى

شخصي، ودفعتُ الكثير من الأثمان الباهظة مقابل قيمي وكلمتي.

■ ما هو التغيير الذي تنتظرينه أو تريدينه في

أوّلاً، يقظة العرب وعبودة الوعي

بذاتهم الحضارية والجغرافية ولم

الَّذِي عَشْنَاه في منَّا بعد التَّحَرُّر مَن

الاستعمار المباشر، فقد كبّلونا بمفاهيم

يسوّقون لها ولا يطبّقونها، وكبّلونا

بالتبعية والتقسيم واستنزاف مواردنا

■ ما الهاجس الذي يشغلكِ هذه الأيام في ظل ما يجري من عدوآن إبادةٍ على غزّة؟ سقوط الضمير الإنساني والقانون الدولي، وعجزُ أمَّةُ العرب والمسلمين، وتراجُع تيارات التحرّر والتحرير. أن بشهد العالم لحظةً بلحظة ما يجري من وحشية ومجازر الاحتلال الصهيوني الْإسرائيلي ضُدُّ الشعب الفلسطيُّنيَّ وتدعمَ العدوانَ بلدانُ أميركا وأوروباً والهند واليابان وغيرها بالسلاح والمال والإعلام والمواقف، خزيٌ كبير لمَّا ظُننًا أنَّهُ منجزُ إنساني كبير في القُرن الحادي والعشربن لمنظومة حقوق الانسان والعدالة الدولحة والتحرُّر الوطني، وتكريسٌ للعنصرية والتعصّب الديني والتواطؤ وسقوط للأخلاق والقيم. إنُّ هاجس الخوف من توحُّش العالم المُقيت،

وسقوطُ القيم والمبادئ والقوانين في هذا القرن هو ما يشغلني في غزّة وغيرها. ■ كيف أثر العدوان على حياتك اليومية

هنباك التصدمية والتذهبول بالطبع، ستاتهم، ليُدركوا أنَّ مصيرهم واحد، وثانياً إسقاط الزيف الغربي الكبير والشعور بالعجز. لكنّني دائماً أكتب، سواء المواقف والقيم التي أدعمها، أو الإبداع الشعري، فأنا ابنة الجيل الذي رأى ركَّاماً مَهولاً من تحوّلات عالمنا وسقُوطاً مدوّياً لدول العرب، وكلّ ما بُحِدُّ نُراكم تلكُ الحالةُ المُختُلَةُ. الْقَضْية الفلسطينية رضعناها منذ طفولتنا ونعِي الْإِجْرام والاحتلال، لكن تنعها الكثير من السفوط والعذابات العربية الكبرى، في معظم الدول العربية من العراق وستورية ولبنان والسودان

الأميركية الصهيونية.

وغيرها، والمشترك بينها هو الوحشية

شاعرة وكاتبة إماراتية، حازت درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة إنديانا" الأميركية عام 1980، وأتمّت دراسات عليا في جامعتَي إكستر ولندن، ثمّ في «الجامعة الأميركية» بالقاهرة. من إصداراتها الشعربة: خطوة فوق الأرض، أو خطوة فوق الأفق» (1981)، و«صبابات المهرة العُمانية» (1985)، و«روح الشاعرة» (2005)، و«الجمال العابر" (2011)، وفي الرواية: «الحياة.. كما هيي» (2011)، و«حجر ـطـريـق» (2012)، ورحـيـل وإيــاب، (2017)، وفي الدراسات: «الذات الأنثوية من خلال شاعرات حداثيات في الخليج العربي» (1997)، و«قفطان الذاكرة: قراءة في الموروث العربي» (1998)، و«صاحبة الـزمـان، شـرق وغـرب ومـا بينهما» (2007)، و«منفى جامعة الدول العربية:

■ إلى أي درجة تشعرين أن العمل الإبداعي وبلبلة ثقافتنا العربية والتشكيك في ديننا الإسلامي وسُلَّخنا عن جَّدورناً ممكنٌ وفَّعًال في مواجهة حرب الإبادة التيّ يقوم بها النظام الصهيوني في فلسطين اليوم وهويتناً. العالم بحاجة إلى توازن قوى كُبِيرٌ يكون العرب طرفاً أصيلاً فيه، وأن العمل الإبداعي ضرورةُ، ويجب أن بتم تحجيم العنف وسياق التسلَّة يستمرّ تحت كلّ الظروف، فهو يحفظ ذَاكرة الأمم، وليس مرهوناً أو ظرفياً، وتدمير البيئة وتجويع الشعوب لصالح الرأسمالية المتوحشة وهيمنة الغرب وحتى أطفال غُزّة وأهلُها يصل صوتهم على بقية العالم. هذا يحب أن يتغتّر بإبداعهم كشكل من أشكال الصمود ولا بدّ من نشأة منظّمات دولية جديدة والْتحدي، مثل بقيَّة فلسطين التي تُنتِّج

العالَم لم يخذلكم بقدر ما خذَك نفسه

تقف هذه الزاوية مع مبدع عربي في أيام العدوان على غزَّة، وكيف أثَّر في إنتاجه وحيا ته اليومية، وبعض ما يودّ مشاركته مع القرّاء

■ شخصية إبداعية مقاومة من الماضم تودين لقاءها، وماذا ستقولين لها؟ نيلسون مانديلا، وسأقول له شكراً علم دروس الحرية والتحرّر. هو مبدّعُ في المقاومة والتأثير على مصير شعبه.

■ كلمة تقولينها للناس في غزّة؟ رحم الله شهداءكم وأعانكم على ما كنتم وما أنتم فيه؛ فهي حربٌ غير متكافئة راح ضحيّتَها الْبشر والحجر، لكنكم أيقظتم، بثمنِ فادح جدًا، التاريخ

مشاهد المذابح والدمار أشواكُّ لَكُ تَقتلُع مَن ضَمير

لنت من مات لم يمت، وليت ما تم هدمه لم يُهدّم، وليت الحدود فُتحت لتأتيكم تسعى لعدالة أكثر في العالَم. نصرة أمُّتكم وأحرار العالم، لكن ذلك لم بحدث ما يحدث لكم حدثَ للشعوب الأصلية في أميركا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا بأسم حروب أستعطأن الْرَجُّلُ الأبيض، وحدثُ في الجَزائر والهند وفيتنام وغيرها باسم احتلال الرجُلِ الأبيض الغربي، فالقتل والمجازر جَّزءُ أصيل في ذاكرة التاريخُ القديمُ والمعاصر. العالَم لم يخذلكم بقدر ما

خُذُل نفسهُ والمستقِّيلُ. ■ كلمة تقولينها للإنسان العربي في كلّ قُم وانهض وتقدّم وقاوم وعِش.

■ حين سُئلت الطفلة الجريحة دارين البيّاع التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان، ماذاً تريدين من العالم، أجابت «رسالَّتي للناس إذا بيحبوا دارين يكتبوا لى رسالة أو أي إشىي».. ماذا تقولين لدارين ولأطُّفال فلسطين؟ً رِحِم الله أهلك يا دارين، وحفظك من كلّ شُر، وعوضك خيراً. نُحتك.

والإنسانيةَ على ما يعيشه شعبكم لقرن من الزمان، ليس لأنّ الناس لا تعلم،

ولكن قوة الصورة ومشاهد المذابح

والدمار صارت أشواكأ لا يمكن اقتلاعها

من الضّمير الإنساني، كما كشّفتم زيفُ الصهيونية العالمية وخزعبلات التلمود

والتوراة على صليب غزّة.



على خُطى السلطان كتابُ وندوة تذكارية في بيروت

عبد الرحيم أبو حسين وسؤاك الدراسات العثمانية

ستذكر المشاركون في

«الحامعة الأمرركية» في

بيروت، منجزات الباحث

الفلسطيني واشتغالاته

في حقك الحراسات

لندوةالتي نظّمتها



يروت. **أنس الأسعد**

لعثمانية

حين رحل المؤرّخ الفلسطيني عبد الرحيم أبو حسين عن عالمنا، في صيف عام 2022، حضر سؤال مُلحٌ: كيف يمكن للدراسات العثمانية على المستوى العربي أن تعوِّض هذا الغياب؟ فالأكاديمي الذي وُلد في بلدة نوبا (1951)، التابعة لمدينة الخليل، تَخصّص في هذا الحقل المعرفي وغرف باشتغالاته على التاريخ اللبناتي ذلال الحقبة العثمانية منذ ثُمَّانينيات القرن الماضي، وقدّم في هذا السياق العديد من المؤلِّفات. لكنَّ فقداً أكبر أخذ بالإفصاح عن نفسه، لا على المستوى الأكاديمي فحسب، بل الإنساني أيضاً، ذلك لاشتهار المعلّم بالقرب من تلامدته وزملائه الذين استذكروه عبر ندوة تذكارية انتظمت مساء الخميس الماضي في «الجامعة

لأميركية» ببيروت، وهو المكان الذي درّس

تطرّقت المداخلات إلى الجهد الأكاديمي الذي قدّمه مؤلّف «لبنان والإمارة الدرزية في العهد

of the Sultan)، وهو عنوان الكتاب الذي أُطلق أيضاً في الندوة، ويتضمّن مجموعة دراسات باللغتين العربية والإنكليزية حول الحقبة العثمانية وغيرها، وتتوخى منهجية «السلطان»، وهو اللقب الشائع لأبو حسين في الوسط الأكاديمي. تنوّعت المداخلات في النَّدوة التي امتدَّت لساعتين وقدَّمها ثلاثة متحدّثين رّئيسيّين، هُم: مايكل بروفانس، وهيلين صدر، وسليمان مراد، إلى جانب مداخلات أخرى لكلّ من رمزي بعلبكي، وشارل حايك، وعبد الرحمن شمس الدين، وسمير صيقلي، ونادية الشيخ، ومكرم رباح، وطارق تل، وأليكسيس ويك، وطارق أبو حسِين، وبعضهم مساهم في الكتاب، في حين تولّى تيسير الندوة الباحث بلال الأورفة لي. وسواء كان المتحدّثون طلّاباً عملوا على أن تكون مادّتهم البحثية امتداداً لمدرسة أستاذهم،أو أكاديميناشتغلوا مع أبو حسين وعاشروه عن قرب، أو طلَّاباً من الجيل الذي لم يتتلمذ مباشرة وطويلاً على يدي صاحب «صناعة الأسطورة: حكاية التمرّد الطويل في جبل لبنان» (2019)، بل تعرّفوا عليه في أروقة الجامعة خلال سنواته الأخيرة فيهآ، فإنَّ القاسم المشترك بينهم هو أنَّ أبو حسين المعلّم والزميل عفويُّ الحضور كريمُ وقريب.

العثماني: وثائق دفاتر المهمّة (1546 - 1711)»

فيه لأكثر من أربعين عاماً. حملت الندوة عنوان «على خُطى السلطان» (In the Steps

لظروف ذاتية وموضوعية، الكثير من السبل للاطّلاع والاشتغال على هذا المصدر، كما لفت المتحدّثون إلى استكماله منهج المُؤرّخ الراحل كمال الصليبي (1929 - 2011) الذي نظر إلى الصراع في لبنان بأبعاده الطائفية على أنه صراع على السردية المتخيّلة، لا صراعاً على السُّلطة فحسب، وهذا ما ظلَّ يُشعل فتيل الحرب في عدّة جولات خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. وبطبيعة الحال لم تكُنّ مداخلات الندوة على الغرار المتداول لجرد المنجزات الأكاديمية، بل سرعان ما حضرت روح أبو حسين المرحة بين ثنايا وتفاصيل المرويات والذكريات، في حين غصّ بعض المتحدّثين بذكرى وطيف «السلطان» الذي يحبّ «تينات» صيدا، واستذكر أخرون الأيّام الأخيرة التي قضاها وهو يُعالج من مرضه العضال، متسائلين: ألم يكن أبو حسين لبنانيًا حقاً - وإن لم يكن كذلك بالهوية - أكثر بكثير من صِنَاع الأساطير الهوياتية وأصحاب القراءات الأُحادية الضيّقة للتاريخ ومعنى الانتماء؟ الجدير بالذُكر أنّ كتاب «على خُطى السلطان: مقالات في تكريم عبد الرحيم أبو حسين» يقع في 500 صَفحة، ويضمّ 22 دراسة لباحثِينَ لبنانيين وعرب وأتراك وأجانب، موزّعة على أربعة فصول: «تركيا والإمبراطورية العثمانية»، و«سورية الكبرى»، و«التاريخ

اللبناني»، و«أسئلة تاريخية»، بتحرير

الباحثُين: بلال الأورفه لي وتايلور براند.



تعثاك الثورة، وسيُقرأ بيان يدعو إلى مقاطعة «إسرائيك».



والذاكرة السينمائية، لرصد البيوت المسكونة التي طاولها الخراب والدمار. ابتداءُ من منتصف نهار غد الأحد ، يُنظِّم **مكتب مقاطعة إسرائيك** في العاصمة المكسيكية، مظاهرة على الدرّاجات الهوائية تضامناً مع الشعب الفلسطيني في مواجهة حرب الإبادة، وتنديداً بتواطؤ حكومات الغرب مع كيان الاحتلال. تتجمّع التظاهرة، التي ترفع شعار **فلسطين حرّة من النهر حتَّى البحر**، أمام

حتى الثاني والعشرين من الشهر الجاري، تعرض منصّة «أفلامنا»، عبر موقعها الإلكترون*ي،* فيلم **السطح** (2006) للمخرج الفلسطيني **كماك الجعفري**. يقدم الفيلم (61 ح) لوحة لأُسرة الجعفر ب في الرملة ويافا ، ويحوم بين الذاكرة التوثيقية

يتواصك في **مؤسّسة دلّوك الفنّية** ببيروت، حتى الخامس عشر من آب/ أغسطس المقبك، معرض امك في عصر ديستوبيا لعدد من الفنّانين اللبنانيّين. يجمع المعرض 65 لوحة قائمةُ في ذاتها، لكنها تُحاور بعضها عند الخيط الرفيع بين اليأس والأمك، في محاولة لدفع الزائر إلى تخيِّك مسارات مختلفة لمستقبك

عند الرابعة من مساء الأربعاء المقبل، يُنظم «متحف الفنّ الإسلامي» في الدوحة ورشة **الأشكاك والهياكك،** لمناسبة اليوم العالمي للمتاحف. الورشةُ يقدّمها لفنَّان والنحَّات البريطان**ي آدم ويليامسون،** وتضيء على كيفية بناء الهياكك ثلاثية الأبعاد الموجودة في الهندسة المعمارية والأنماط المستوحاة من الفثّ



بيوغرافيا ومذكرات» (2013).







