

# منوعات

MEDIA

## سجن قرصان

دين قرصان إلكتروني أوكراني بالسجن عشرة أعوام في الولايات المتحدة لدوره في عملية سطو واسعة على أرقام بطاقات بنكية كلفت «خسائر تتجاوز مليار دولار»، وفق ما أفادت وزارة العدل الأميركية. وترغم فيدير هلدبر (35 عاماً) مجموعة تُعرف باسم «اف أي أن 7» (FIN7) تتكوّن من قرصنة اخترقوا الأنظمة المعلوماتية لنحو 3600 فندق

ومطعم وكازينو في 47 ولاية أميركية ودول أخرى (بريطانيا، أستراليا وفرنسا) بين 2015 و2018. وأوقف هلدبر في ألمانيا عام 2018، وجرى ترحيله إلى سياتل على الساحل الغربي للولايات المتحدة. وكان القرصنة قد نجحوا بحلول ذلك في سرقة أرقام بطاقات 15 مليون شخص، واستعملوها لجني أرباح

على «الإنترنت المظلمة» (دارك ويب)، وهي جزء من الإنترنت لا يظهر على محركات البحث، واستعملت المجموعة شركة معلوماتية مقرها روسيا وإسرائيل واجهة لانشطتها ولاستقطاب قرصنة إلكترونيين آخرين. وقال المدعي العام نيكولاس ماكد في بيان إن «المتهم والمتواطئين معه اخترقوا ملايين الحسابات المالية وسببوا لأميركيين خسائر

تجاوزت مليار دولار وكبدوا الاقتصاد الأميركي خسائر». وأوقف أيضاً في أوروبا وجهان مهمان في مجموعة «اف أي أن 7» عام 2018، وهما دميترو فيدوروف وأندريه كولياكوف، وقد وجهت إليهما 26 تهمة، أبرزها الاحتيال والقرصنة الإلكترونية وتشكيل وفاق إجرامي. (فرانس برس)

## سجال مصري حول لجنة المرأة في نقابة الصحفيين

يعود السجال إلى نقابة الصحفيين المصريين بعد أيام على انتخابات تجديدها النصفية، وهذه المرة بسبب تشكيل لجنة للنساء، بين من اعتبر أن لها أهمية قصوى في ظل ظروف الصحفيات، فيما رفضها آخرون باعتبارها إلهاء

### القاهرة - العربي الجديد

تصدت له زميلات ونقابيات وكاتبات كبيرات، لإدراكهن أنّ في هذا الأمر إهانة وتقرّيباً للمرأة وليس تكريماً، وتمنى قلاش، لو كانت الفكرة «لا تزال مجرد اقتراح ومحل بحث ومناقشة» وقال: «ما نحتاجه ليست أولوياته مثل هذه الأفكار التي تذهب بنا إلى أماكن غريبة علينا، وتزيد من وحشة كياننا النقابي، وتجافي تاريخه

### تمسكت صحفيات بالجنة وتشكيلها في ظل ظروفهن

الناصع، في الانحياز للحرية، والوعي، وقبول التنوع، والاختلاف، والاستنارة». وأوجه الرفض أيضاً جاءت من منطلق عدم تحويل النقابة لحزب سياسي بشكل لجائاً نوعية للمرأة والشباب والفلاحين والعمال، فضلاً عن الإشارة إلى أنّ المجلس الحالي المدعوم من النظام، بإمكانه استحداث لجان نوعية وتعطيلها وقتما يشاء، كما حدث

مع لجنة الحريات بالنقابة، التي خفت بريقها عاماً تلو آخر، حتى وصل الأمر إلى تلاشي دور اللجنة مقابل قدرة النقيب وحده على التفاوض مع الدولة والنظام من أجل الإفراج عن عدد من الصحافيين المحبوسين على ذمة قضايا سياسية في بعض المناسبات، كما حدث قبل انتخابات التجديد النصفية وأول ليلتين في رمضان. كانت هذه الكلمات التي تمسك بها مئات الصحافيين وعدد من النقابيين، كقيلة ببدء حملة هجوم مضاد، من قبل بعض الصحافيات اللواتي عبّرن عن تمسكهن باللجنة وأهميتها في الوضع الراهن، في منشورات على صفحات خاصة بالصحافيين المصريين، على مواقع التواصل الاجتماعي ومجموعات التراسل الخاصة بالصحافة، واعتبرت صحافيات أنّ الهجوم على تشكيل لجنة المرأة بالنقابة «ما هو إلا قفز على الواقع ودفن للرؤوس في الرمال» وأكدت على أهمية هذه اللجنة في الوقت الراهن الذي تعاني فيه الصحافيات من أزمات عدة لكونهن صحافيات، مثل التحرش الجنسي، وعدم التمكين، وأزمات إجازات الحمل ورعاية الأطفال وغيرها.

جزء من الخلاف مرهون باحتمال عدم وجود مرشحة فائزة في مجلس النقابة، في دورات انتخابية لاحقة، ما يعني أنّ لجنة المرأة حينها ستؤول لأي من أعضاء المجلس الرجال، وبالتالي هذا ما ينفي أهمية اللجنة ويذكوريتها. أما الجانب الآخر من الخلاف، فمرهون بعضو مجلس النقابة الوحيدة الفائزة في انتخابات التجديد النصفية الأخيرة في 2 إبريل/ نيسان الجاري، دعاء النجار. فهناك من يعارض «تشكيل لجنة خاصة لها» لعدم وجود دور لها في مجلس النقابة، خصوصاً أنّ اسمها كان ضمن الأسماء الأربعة المدعومة مباشرة من أجهزة أمنية في مصر قبل الانتخابات. برّد معارضون على هذه الفرضية بأن هذا افتراء على الزميلة عضو مجلس النقابة، واستباق للأحداث واختزال لحقها في أن تثبت نفسها وقدراتها النقابية في الدورة النقابية الحالية ومدتها 4 سنوات كاملة. وبين المؤيدين والمعارضين لتشكيل اللجنة، ووسط الخلاف على أجندة أولويات النقابة والصحافيين، كانت هناك أصوات محايدة تتساءل أولاً عن طبيعة اللجنة المستحدثة، ومهامها وتشكيلها، وألية عملها وبرنامجه، إذ من دون إجابات عن هذه التساؤلات، ستتحوّل إلى قطعة ديكور في مجلس النقابة بل سيكون وجودها مهيناً للصحافيات.



رض بحية قلاش اللجنة باعتبارها تمييزية مهينة للنساء (محمد الراعي/ الأناضول)

## عمالة التكنولوجيا يكافحون تغير المناخ تماشياً مع بايدن

### واشنطن - العربي الجديد

بينما يوجّه ناشطون بيئيون حول العالم غضبهم نحو شركات عملاقة تضّر بالبيئة بممارساتها، تتحوّل شركات في «سيليكون فالي» لمكافحة تغير المناخ، تماشياً مع أولويات الرئيس الأميركي، جو بايدن، الذي دعا إلى قمة عالمية في مناسبة «يوم الأرض». فالأسبوع الماضي، أعلنت شركات «أبل» و«غوغل» و«فيسبوك» عن إجراءات تهدف إلى تعزيز جهودها لمكافحة تغير المناخ. وأطلقت «أبل» المصنعة لهواتف «إيفون» صندوقاً جديداً حجمه 200 مليون دولار أميركي، سيستثمر في مشاريع تتعلق بالغازات والتخزين للمساعدة في امتصاص الكربون من الغلاف الجوي. ومن المفترض أن يحقق صندوق «ريستور فاند» الذي أطلق بالشراكة مع «كونسرفيشن إنترناشيونال» و«غولدمان ساكس» عوائد على الاستثمارات. أما «غوغل» فبادرت إلى إضافة مقاطع فيديو خلال «الفاصل الزمني» على موقعها المجاني «غوغل إيرث»، مما يتيح للمستخدمين مشاهدة التحوّل الذي تعانيه بعض المناطق الجغرافية. وسيستعين محرّك البحث على الإنترنت في ذلك بعشرات الملايين من الصور التي التقطتها الأقمار الاصطناعية خلال الأعوام السبعة والثلاثين الأخيرة. ويتيح ذلك للمستخدمين رؤية المدن تمتد إلى البحار أو الغطاء الجليدي يتقلص على مرّ السنين. في ما يتعلق بـ«فيسبوك» فقد انضمت إلى نادي الشركات التي تتكامل بالكامل على استخدام الطاقة المتجددة. وأفاد بيان صادر عن شبكة التواصل التي أعلنت عن هذا الهدف عام 2018 بأن «عمليات (فيسبوك) لم تُصدر أي انبعاثات للغازات المسببة لانبعاثات الدفئة منذ عام 2020». كذلك أعلنت عن مبادرات عدة للاحتفال بـ«يوم الأرض» من خلال مؤتمرات افتراضية على المنصة، وتسليط الضوء عبر «إنستغرام» على علامات تجارية بيئية، بالإضافة إلى برامج عن الطبيعة تعرض لأصحاب خوذات الواقع الافتراضي «أوكولوس». أعلن بايدين نيته تنظيم قمة حول المناخ في 22 إبريل/ نيسان الجاري، لتصادف مع «اليوم الدولي لأمننا الأرض» قبل الاجتماع الكبير للأمم المتحدة، المقرر في نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، في غلاسكو باسكتلندا.



(Getty)

مشترك للمنظمات دولية، بينها «منظمة العفو الدولية» و«مراسلون بلا حدود» و«لجنة حماية الصحافيين» و«هيومن رايتس ووتش» و«الاتحاد الدولي لحقوق الإنسان». ويعتبر المدافعون عن وقف تصدير معدات وتقنيات أوروبية للدول القمعية أن تبني التشريع خطوة باتجاه مزيد من الشفافية، وإن كانت ليست كما يرغبها المطالبون بوقف تام للتصدير.

## الاتحاد الأوروبي وتصدير تقنيات الرقابة للأنظمة القمعية

### كولهاغن - ناصر السهلي

على قرار شكّل معضلة للأوروبيين، وفق ما كشفت تقارير أوروبية.

التسوية الجديدة، المتوقع تبنيها رسمياً من «المجلس الأوروبي» خلال الصيف، وتطبق على الفور، ستشمل منع الشركات الوطنية التي تحتاج أصلاً لموافقات أمنية لتصدير تقنيات حساسة على الأقل في الدنمارك، والقطاع العام، من تصدير تكنولوجيا «الاستخدام المزدوج». إلا بعد إجراء تقييم تشارك فيه المفوضية الأوروبية. وتفيد المصادر بأنه «رغم أنّ اليسار في البرلمان الأوروبي، ومعها منظمات حقوقية كثيرة، غير راض تماماً عن المقترح، إلا أنه سيجري دعم ما تقدمت به أكبر الكتل البرلمانية في يسار الوسط الاجتماعي الديمقراطي».

ويبدو أنّ التسوية ستتمتع وصول التكنولوجيا الحساسة لدول «وتحديداً» حيث تمارس عمليات تجسس ومراقبة وتعتق المعارضين وناشطي حقوق الإنسان، بحسب ما قالت مسؤولة «مجموعة الخضر» في البرلمان الأوروبي، التشيكية ماركيتا غريغوروا. وترى منظمات حقوقية أن «إصلاح القانون سيبيد الطريق لتطبيق سياسات تصدير أكثر صرامة»، كما جاء في بيان

تؤرق مسألة تصدير الدولة الأوروبية وسائل وتقنيات تتيح تدمج ومراقبة المعارضين والناشطين في الأنظمة القمعية، ومنها العربية، المؤسسات والمنظمات الحقوقية وأحزاباً سياسية في أوروبا. وتعالّت مطالب الوقف التام لتصدير هذه التقنيات، وتحديدًا المصنعة منها في أوروبا، بعد قتل الصحافي السعودي جمال خاشقجي، داخل قنصلية بلاده في مدينة إسطنبول التركية خريف عام 2018. ودفعت بعض الأحزاب بالتعاون بين اليسار (بمن فيهم الخضر) ويسار الوسط (كتلة الاجتماعي الديمقراطي) في اتجاه اتخاذ إجراءات مشددة حول هذا الشأن خلال الصيف المقبل، وخاصة بعد الكشف عن دور التقنيات الأوروبية في قمع ثورات «الربيع العربي»، وفق ما كشف برلماني يساري في بروكسل لـ«العربي الجديد». وهكذا، بعد 10 سنوات من مساهمة تقنيات أوروبية، ومن بينها دنماركية - بريطانية وإيطالية وفرنسية وألمانية، وأخرى إسرائيلية، في قمع احتجاجات «الربيع العربي»، يذهب الأوروبيون إلى تسوية، بعد التصويت الأولي، نهاية الشهر الماضي،

## منوعات | فنون وكوكبيل

## نقد

**عمر بقبوحا**



الجزء الأول من مسلسل «المنصة»، السذي يخته «متفككس» قبل سبعة أشهر، كان عملاً فنياً متوسط المستوى، فيه من الإيجابيات بقدر ما فيه من السلبيات؛ إذ كان قائماً في الأصل على فرضية غير منماسة حول منصة مستقلة تملك قدراً هائلاً من المعلومات الموثوقة وتحاول العديد من القوى المجهولة اختراقها، إلا أنّ كل ما يحدث ضمن فضاء المنصة ومقرها لم يكن مقنعاً حقاً، فلا يتوافق شكلها ومخانتها مع لغة الشخصيات والأفكار التي يتم تداولها فيها. وفي المقابل، كانت الأحداث في المسلسل تسير بشكل أفضل كلما ابتعدنا عن المنصة ودخلنا بتفاصيل حياة مؤسسي «كرم» وعلاقاته الشخصية مع أسرته ومحيطه، لينجح المسلسل في هذا الجانب بخلق دراما ينسج تصاعدياً، وينتهي الجزء الأول نهاية موفقة ومشوقة، بعد أن يقع مؤسس المنصة «كرم» في الفخ الذي نصبه له أخوه، الذي يتزعم مجموعة

إرهابية في إحدى المناطق السورية الخارجة عن سيطرة النظام. ربما كانت اللحظة الدرامية الجيدة، التي نجح الجزء الأول بالوصول إليها في نهايته، قد حفزت على إنتاج جزء ثانٍ بعد أشهر قليلة فقط، خُشد فيها المزيد من نجوم الدراما السورية. لكنّ النتيجة كانت مخيبة للآمال، حتى بالنسبة لآمنار الجزء الأول من المسلسل؛ إذ سُفّت في الجزء الثاني معظم الخطوط الدرامية الجيدة التي جرى بناؤها في الجزء الأول، وأضيفت خطوط جديدة لـ

تنتج تطوير الحكاية الأصلية قيد أنملة؛ لتعطي الحلقات الثماني التي يتكون منها الجزء الجديد ثقله وغير مقنعة، ونشهد فيها هبوطاً حاداً في سوية العمل، ولا يمكن أن نعزو السبب فقط إلى استبدال المخرج الألماني رودريغو كريسش، بالمخرج المصري ياسر سامي، فالمشكلة الأساسية كانت وما زالت في نص هوزان عكو.

يحاول «المنصة» في الجزء الثاني أن ينسج حكاية تخالف كلّ التوقعات التي خُرجنا بها بعد انتهاء الجزء الأول، لتسير



يشار الحملك السوري سامر اسماعيه في بطولة المسلسل (Getty)

## لايف ستايل

## صيام رمضان... فرصة لإنقاذ الوزن

**يارا حسيت**

يعاني الكثير من زيادة الوزن أثناء شهر رمضان، ولكن يمكن أن يكون هذا الشهر الفضيل فرصة مثالية لبداية صحية جديدة عند الأشخاص الراغبين بفقد بعض الكيلوغرامات الزائدة من أوزانهم التي اكتسبها الجسم طوال العام.

**الحفاظ على الجسم رطباً**
الترطيب هو المفتاح الأول لفقدان الوزن في رمضان، فشرب كمية كافية من السوائل بما يعادل لترين أو ثمانية أكواب من السوائل يومياً لا يمنع من الإصابة بالجفاف أثناء الصيام فحسب، بل يقلل أيضاً من الرغبة الشديدة في تناول السكر بعد الإفطار، ويمكن تقسيمها على النحو التالي: كوبان في الإفطار، أربعة أكواب بين الإفطار والسحور (ليس أكثر من كوب واحد في الساعة) وكوبين في السحور. ومن المهم الإشارة إلى أن المشروبات المحبوبة على الكافيين مثل القهوة أو الشاي الأسود لا تحسب، وينصح بتجنب هذه المشروبات المذرة للبول واستبدالها بشاي الأعشاب.

لا بد من مراقبة الاستهلاك اليومي من السعرات الحرارية والإلتحاح لإحجام الحصص المتناولة. فاستهلاك سعرات حرارية أكثر من الحاجة اليومية يؤدي لزيادة الوزن، حتى لو كانت تلك السعرات الحرارية الزائدة أتية من مصادر صحية. فلتخسارة 0,45 إلى 0,90 كيلوغرام في

يخلق الجزء الثاني من مسلسل «المنصة» ارتباكاً لدى المشاهد. إذ ينسج حكاية تخالف كلّ التوقعات، وفيها كثير من المفارقات، إلى حد تضارب المعلومات مع الجزء الأوّل

## «المنصة 2»

## متى سيحترم صنّاع الدراما العربية جمهورها؟

**المشكلة الاساسية كانت وما زالت في نص هوزان عكو**

عليها الحكاية الجديدة؛ لكنّ المشكلة الكبرى تكمن في أنّ هذه الحكاية الجديدة غير مقنعة إطلاقاً، حتى لو تعاملنا معها بشكل منفصل تماماً عن الجزء الأول؛ فهي مليئة بالأخطاء والثغرات الدرامية، وتتداخل بها خطوط لا داعي لوجودها، بل جرى تركيبتها لإقحام أكبر عدد من النجوم من دون أن تربط بشكل جيد.

برسم «المنصة 2» النظام السوري باللون الأبيض كأنه الخير المطلق، في حكاية تحولت فجأة إلى صراع تقليدي ما بين الخير والشر، بعدما كانت في الجزء الأول أكثر جاذبية، حين كان اللون الأبيض والأسود فيها يتشابكان لتقلّاش بينهما الحدود، وبالنسبة لمؤسسات النظام السوري وأفرعه الأمنية، فيجري تصويرها في الجزء الجديد كمنذوج فائق للمعالية؛ فالسجون أشبه بالجنة الفئاد، وعناصر الأمن يملكون أخلاقاً رفيعة يبذلون قصارى جهدهم لحماية الناس، والأحكام القضائية في أفرع الأمن تتم ضمن معايير إنسانية فائقة، حيث لا يتعرض السجناء للتعذيب، بل يُمنحون الحق باختيار نوع المحاكمة؛ ليتم تبرير مشهد الإعدام بأنه كان لتلبية لرغبة «الإرهابيين».

هذه الصورة المثالية الفائقة لأجهزة الأمن السوري تتفوق بمخالفتها على كلّ ما ورد سابقاً في إنتاجات النظام الرسمية، التي غالباً ما كانت تترك ضمن الأجهزة الأمنية هامشاً للفساد لتبرير الأخطاء وخطورة ذلك تكمن بأنّ هذه الصورة قد تم تقديمها عبر مسلسل من إنتاج غير محلي وبمشاركة ممثلين معروفين بمواقفهم المعارضة مثل مكسيم خليل. المشكلة أنّ هذه الصورة يتم تيريرها في المسلسل من خلال أحداث راهنة شائكة، ليجري استعمار الأزمة التي عاشها الإسلام السياسي في أوروبا مؤخراً في خدمة مصلحة النظام السوري.

بطل المسلسل هو شخص ضعيف، يلقي بنفسه في عرين الأسود لكتّه بنحو دائم، لا يعتمد بالنجاة سوى على المعلومات التي يملكها في منصفته الرقيقة، والتي سيؤدي كشفها إلى انهيار الجميع. فعلياً لا يمكن فهم طبيعة المعلومات التي سنخسر الجماعات الإرهابية إذا ما نشرت، لكنّ إذا ما نتصلحنا مع الفكرة، فما هي البيانات التي تملكها المنصة ولا يملكها أحد آخر، وكيف تملك المنصة معلومات عن كل شيء وفقاً لإمكاناتها؟

في إحدى الحلقات، يظهر فجأة «نوتوبور» إسرائيلي، يهاجم المنصة ويسخر منها ويشوّد بفضح أساليبها النا الأخلاقية في الوصول للمعلومات، بعدها، يجتمع فريق المنصة لمناقشة هذه الأزمة، ووفقاً لبياناتهم يصلون لهذه المعلومات عن «النوتوبور» الشهير: «أنّه يونيوبر غير مهمج بالمنصة»؛ ليبحث هذا الاجتماع صحة كلام «النيوتوبور»؛ «المنصة لن تمتلح معلومات أكثر من غوغل»، فكيف لمنصة كهذه أن تكون هدفاً لكل هذه الجهات المتصارعة؟ وهل هناك نموذج لتكنولوجيا المعلومات حول العالم تشبه بهذه المنصة المختبئة؟

هناك حكاية مضحكة خالدة في ذاكرة السوريين، ما زال يتردد صداها منذ انطلاق الثورة السورية حتى اليوم، عن «فلاشة» كان على شعبي بلوّح بها على شاشة قناة «الدنيا» كأنها سلاح يملكه، ويدعي أنّها تحتوي معلومات خطيرة إن كشفها سيخترق كثيرون من الخونة وأعداء النظام.

## شاشته

## «زوج تحت الإقامة الجبرية»... حلم ذكوري تحقّقه الدراما



ياصب مشاهم حداد دور شخصيّة «صابي» في المسلسل (بيسوك)

كيف سيتزوج الرجل امرأة أخرى في ظروف الصعيّ؟ وقبل أن نصحو من صدمة البداية المهينة للمرأة، يقتر «يوسف» الزواج مرة ثالثة، ويعلّن ذلك بأنّ عليه الإترام بالإربع العائلي لأجداده، الذين كانوا يتزوجون أربع نساء أو أكثر، وأنّه يتشئ من طرف الحجر

**محمد الحداد**

تستخدم لمعالجة أو تخزين شمع العسل نحل العسل هو أهم ملقح للمحاصيل الغذائية في العالم، وتستخدم منتجات خلية نحل العسل، بما في ذلك شمع العسل وحبوب اللقاح للأغراض الغذائية والطبية على حد سواء، وتدعم سبل العيش وتوفر مصادر الدخل للمجتمعات المحلية في معظم أنحاء أفريقيا، من خلال تربية النحل والحصاد البري. يتم جمع العسل من أعشاش النحل البرية في الغابات الاستوائية المطيرة في غرب إفريقيا، من التجاويف الطبيعية في جذوع الأشجار وعلى الجائث السفلي من الأغصان السميكة، وهو نشاط شائع بين السكان لجني سبل العيش.

تشير الدراسة إلى أنه رغم كون العسل مصدراً مهماً للتغذية، كما استخدمت البرقات ومنتجات العسل في صنع مشروبات مثل البيرة والنبيذ، إلا أنه لم يتوفر لدينا إلا القليل جداً من الأدلة

**يتم التعرف على وجود العسل في الفخار يتتبع آثار الدهون والشمع**

وجد فريق من العلماء بقيادة جامعة بريستول البريطانية، أول دليل على جني العسل في العصور القديمة، داخل شظايا فخار عثر عليه في غرب أفريقيا ما قبل التاريخ. يعود تاريخها إلى حوالي 3500 عام. تشير الأدبيات التاريخية والأثولوجرافية من جميع أنحاء أفريقيا أيضاً إلى أن منتجات النحل والعسل والبرقات كانت مهمة كمصدر للغذاء وفي صنع المشروبات التي تحتوي على العسل، مثل البيرة والنبيذ. باستثناء الفن الصخري من العصر الحجري القديم الذي يظهر النحل وأقراص العسل في الفخرة التي امتدت من 40,000 إلى 8000 عام مضت، فإن الباحثين عثروا على القليل جداً من الأدلة الباقية على الاستغلال البشري القديم لنحل العسل، ومعظمها موجود في أفريقيا.

في الدراسة الجديدة التي نشرت في دورية Nature Communications يوم 14 إبريل/نيسان، أجرى الباحثون تحليلاً كيميائياً لأكثر من 450 قطعة خزفية من عصور ما قبل التاريخ من ثقافة «توك» في وسط نيجيريا للتحقيق في الأطعمة التي كانوا يتخونها في أوانهم. كشفت النتائج التي توصلوا إليها أن حوالي ثلث الأواني الخزفية التي استخدمها شعب توك القديم كانت

تحتوي على العسل، مثل البيرة والنبيذ.

استخدمت البرقات ومنتجات العسل في صنع مشروبات مثل البيرة والنبيذ، إلا أنه لم يتوفر لدينا إلا القليل جداً من الأدلة

تحتوي على العسل، وهو نشاط شائع بين السكان لجني سبل العيش.

تشير الدراسة إلى أنه رغم كون العسل مصدراً مهماً للتغذية، كما استخدمت البرقات ومنتجات العسل في صنع مشروبات مثل البيرة والنبيذ، إلا أنه لم يتوفر لدينا إلا القليل جداً من الأدلة

تحتوي على العسل، وهو نشاط شائع بين السكان لجني سبل العيش.

تشير الدراسة إلى أنه رغم كون العسل مصدراً مهماً للتغذية، كما استخدمت البرقات ومنتجات العسل في صنع مشروبات مثل البيرة والنبيذ، إلا أنه لم يتوفر لدينا إلا القليل جداً من الأدلة

كأنه تلبية لإحلام ذكورية مكبوتة. متاعاة الحلقات الأربع الأولى تكفي لاكتشاف أنّ المسلسل ليس سوى تجسد لخلاياث ورغبات الرجل الشرقي، بأن يكون محاطاً بعدد كبير من النساء اللواتي يتنافسن في ما يبنيهن لإرضائه وإسعاده مهما كان ثمن ذلك يبدأ بالعمل بزواج «يوسف» (زيد برجي) من «جوري» (هبة نور)، من دون علم زوجته الأولى «سامي» (نادين الراسي)، فيكفّف «يوسف» أخاه «عاصي» (هشام حداد) بمهمة إخبارها وإقناعها بالإنر.

هذا الطرف نتجم عنه مجموعة من المشاهد، التي تجمع بشكل حرفي الأفكار كافة التي حالت الحركات النسوية محاربتها والتوعية ضدها منذ سنوات؛ فالجميع يحاول إقناع الزوجة الأولى بأنّ الزواج من امرأة أخرى هو أمر طبيعي وعليها أن تتقبله، وتهتال العيارات الواغطة على رأسها كالسائل، والتي يمكن تلخيصها بجملة تعاد وتكرر بالأساس: «المرأة الصالحة هي التي تحاول الحفاظ على زوجها وإرضاءه بأي طريقة». وفي الحوارات التي تعقب عنها الزوجة الأولى تجبر باقي الشخصيات السزواج الثنائي وتختلّل الزوجة الأولى المسؤولية كاملة، ليشيروا إلى أنها امرأة تكديّة وكثيرة التطلّب، ويتفق الجميع على أنّ العروس الجديدة تفوق صرتها القديمة جحلاً؛ نتيجة لذلك، ترخص ماغي بسهولة وتوقّل الأمر برحابة صدر وفرضي بأن تعرض عن صرتها في المنزل نفسه بناء على رغبة زوجها.

فضية تعدد الزوجات قديمة قدم الدراما العربية، فهي بذات مع مسرح يعقوب صنوع،