



جرالم الشار في صعيد مصر أزمة مستعصية، مسلسل الدم يتعمد وقد وصل أخيراً إلى محافظة المنيا.

19.18

هوميوز أنس

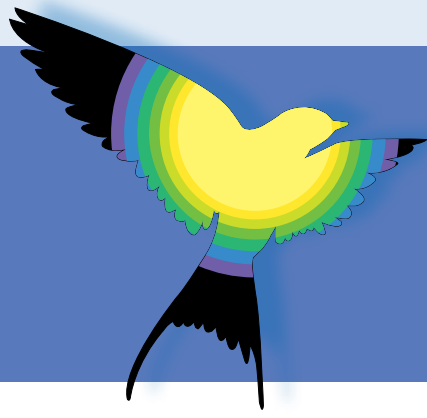
حياة بلازا | مول قطر
إزدان مول - الوكرة، هاتف: 4015 6999
homesusgroup.com | homesusqatar

Osaka Dining Set



استقبل ضيوفك بأناقة

الثلاثاء 28 يوليو/ تموز 2020 م 7 ذو الحجة 1441 هـ العدد 2157 السنة السادسة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 28 July 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

جنوب لبنان مناوشات حربية بلا حرب

- اشتباك قرب منطقة شبعاً جنوبي لبنان... وحزب الله ينفي تنفيذ أي عملية
- جيش الاحتلال: عرفلنا تسللاً عبر الحدود الدولية ولا جرحى في صفوفنا
- الاشتباك العسكري حصل بعد إعلان الطرفين عدم رغبتهما باندلاع حرب
- استنفار إسرائيلي وتهيأه يطالب وزراءه بالتزام الصمت التفاصيل صفحة 3.2

في العدد

05 | رشيما رشيما
مخلوف يفضح الأسد: هكذا تتحايل على العقوبات

08



العنف يعود إلى دارفور: حلم الاستقرار بعيد

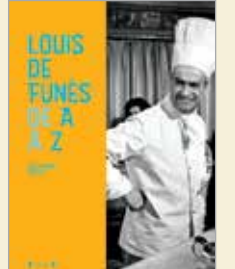
12 | اقتصاد
5 عوامل تدعم ارتفاع سعر الذهب فوق 2000 دولار

22 | مشروعات



البحث عن الكوبالت: عمالقة التكنولوجيا في سباق جديد

26 | كتب



لويس دي فونيس من الالف إلى الياء: سيرة على هيئة معجم

28 | رياضة

أزمة في الدوري السعودي: تمرد اجانب وفسخ عقود



تظاهرات العراق عهد الكاظمي بعازق

سقط أول قتيلين في عهد مصطفى الكاظمي خلال تظاهرات بغداد، لتجد حكومته نفسها في ظل تهديد حقيقي من عنف رجال الأمن ومن غضب الشارع.

5.4

من تظاهرات سابقة في بغداد (أحمد الربيعي/فرانس برس)

#معاً_نعزل_كورونا



معاً
نعزل كورونا

العربي الجديد

رياضة

تقرير

حصد فريق يوفنتوس لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم للمرة التاسعة على التوالي والـ36 في تاريخه، بعد موسم استثنائي توقف بعد أزمة كورونا، لتواصّل «السيدة العجوز» زعامتها لمسابقة الكالتشيو رغم المنافسة الشرسة التي لاقتها من أندية لاتسيو والتالانتا وكذلك إنتر ميلان

يوفنتوس زعيم إيطاليا

يورلو، العربي الجديد

نجح نادي يوفنتوس بتحقيق لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم للمرة التاسعة على التوالي، بقيادة المدرب ماريو سواريسو ساري، في موسم 2020-2019، الذي شهد العديد من الأحداث

الكبيرة، وعلى رأسها توقفه لعدة أشهر بسبب فيروس كورونا، لتواصل «السيدة العجوز» تربعها على عرش «الكالتشيو»، وتسجيل اسمها بأحرف من ذهب في تاريخ «الساحرة المستديرة».

وشهد الدوري الإيطالي عبر تاريخه العديد من الأرقام القياسية، كان لنادي يوفنتوس حصة الأسد منها، لأنه يعد صاحب أطول سلسلة من التتويجات في «الكالتشيو» بتسعة ألقاب متتالية منذ عام 2012 حتى 2020. ويعتبر نادي يوفنتوس صاحب أكبر عدد من النقاط في موسم واحد بتاريخ الدوري الإيطالي لكرة القدم، عندما حقق 102 نقطة في موسم 2013/2014، بعدما حقق نجمه حينها 33 فوزاً على

يوفنتوس



الإصابات تزيد حسابات ساري

رغم حصد لقب الكالتشيو، تلقى المدرب ماريو سواريسو ضربة من موجهتين، بعد تبديل أخصاراري بتروج البرازيلي دانييلو الذي تعرض لإصابة في راسه، إثر اصطدام عنيف مع لاعب فريق سالجودورا، ليحل محله زميله بيرناردجسكي، ومن بعدها، أصيب النجم الأرجنتيني بالولو دييالا، بفاقد المواجهة ويحل محله مواطنه غوزالو هيفويان، الأمر الذي قد يربك حسابات الجهاز الفني قبل موقعة مسابقة دوري الإبطال ضد فريق ليون الفرنسي.

ورغم أن فعاليته لم تكن كبيرة من حيث



وجه رياضي

إيمري بيلوزوغلو

وضع النجم التركي المخضرم إيمري بيلوزوغلو حذاً لسيرته الكروية التي استمرت لمدة 24 عاماً في عالم «الساحرة المستديرة»، بعد خوضه آخر مباراة احترافية له مع نادي فنربخشة في الدوري التركي الممتاز لكرة القدم، ولد لاعب كرة قدم التركي في 7 سبتمبر/أيلول 1980، بدأ مشواره مع فريقه مدينته زيتونيونوسبور، وتم اكتشاف بيلوزوغلو بسرعة من قبل أسطورة غلطة سراسي السابقة بوليت أوندير، وهو صديق المدرب فاتح تريم.

وأصبح لاعباً لطلعة سراسي حيث كان ظهوره مع الفريق الأول في سن الـ16 بوموسم 1996-1997. في العام التالي أصبح أساسياً وحصد خلال مسيرته مع عملاق الكرة التركية أربعة ألقاب بالدوري وكأسين، وكأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، وكأس السوبر الأوروبي بعمر 21 عاماً. كما لعب أيضاً في دور الثمانية من أبطال أوروبا أمام



ويسمعي المدير الفني، ماريو سواريسو ساري، لتدارك أخطائه الأخيرة، التي كلفت الفريق خسارة نقاط كانت سهلة على الورق، وتجاوز النقصان التي تعادتها التشكيلة، أمام منافس مسلح بيوافحه الشابية، على غرار صاحب الأصول الجزائرية، حسام عوار، للتلجل ومواجهة الفائز من مواجهة مانشستر سيتي أو ريال مدريد. وسيعاني يوفنتوس من غياب نجمه دوغلاس كوستا عن لقاء ليون، المقرر في 7 أغسطس/ آب المقبل، عقب إصابته في تحنفل بها طويلاً.

مباراة أودينيزي، التي هزم فيها الفريق بهدفين مقابل هدف، وهو ما من شأنه أن يشكل فراغاً قد يجعل غياب البدائل الهجومية مؤثراً.

يذكر أن توتنغ يوفنتوس بلقبه الـ6، جاء بعد يوم من الذكرى الرابعة عشرة لسقوطه إلى دوري الدرجة الثانية، لتتوسطه في فضيحة التلاعب بالمباريات، حيث كانت مانشستر سيتي أو ريال مدريد.

المناصبية مواتية مرة أخرى، لمحو هذه الخيبة بأفضل طريقة جعلت الجماهير تتحنفل بها طويلاً.

ريال مدريد في إبريل 2001. في عام 2001، انتقل لإنتر ميلان مقابل 5 ملايين جنيه إسترليني، ونجح بالوصول للدور نصف النهائي من أبطال أوروبا في ذلك العام، لكنه عانى من الإصابات المستمرة، وبعد ظهوره في 19 مباراة فقط خلال موسم 2004-2005 أصبح متاحاً للانتقال، لينضم إلى نيوكاسل يونايتد بصيغة مدتها خمس سنوات مقابل 3.8 ملايين جنيه إسترليني، لكن الإصابات جعلته يشارك في 35 مباراة فقط بالدوري الممتاز في موسمين سجل فيها ثلاثة أهداف. في يوليو 2008 انتقل لفنربخشة، وبعد موسم أول مخيب للأمل حقق بالموسم التالي جائزة أفضل لاعب في عام 2009. انتقل بعدها إلى ألتينكو في 29 مايو 2012، وخاض أول لقاء له في كأس السوبر ضد تشلسي، حيث دخل في الدقائق الثلاث الأخيرة بدلاً من راندمل فالكاك. عاد بعدها إلى فنربخشة في 31 يناير 2013 (العربي الجديد)

صورة في خير

بنجامين بافارد والإصابة

أعلن هانز فليك المدير الفني لبايرن ميونخ تعرض لاعبه الفرنسي بنجامين بافارد لإصابة في الكاحل أثناء أول مران لفريقه بعد فترة الراحة، ما يهدد مشاركته في إياب شن نهائي دوري أبطال أوروبا أمام تشلسي في الثامن من الشهر المقبل. وأوضح فليك «علينا أن نتنظر نتائج الفحوصات لمعرفة ما إذا كان سيعيب وِدة غيابه». نأمل ألا تكون الإصابة خطيرة». ومن ناحية أخرى، امتدح فليك أداء لاعبيه في العودة إلى التدريبات بعد فترة راحة عقب انتهاء الدوري الألماني الذي توج به البايرن. وقال الفريق يظهر تركيزًا كبيرًا وهو شيء، أريد مشاهدته».



علاء هامش الحدث

بارتوميو: أنسو فاتني وريكى بوتش واروخو ضي الضيف الأول الموسم المقبل

أعلن جوسيب بارتوميو، رئيس فريق برشلونة، أن أنسو فاتني وريكى بوتش ورونالد أراوخو سيضمون للفريق الأول الموسم المقبل. وأوضح بارتوميو في مقابلة نشرتها صحيفة «موندو ديبوريفو» «بالنسبة ليؤلاً، اللاعبين، بالنظر إلى تطورهم ومستوى التأهيل الحالي لهم، يجب أن يكونوا ضمن الفريق الأول. أعتقد أنه نأ جيد لبرشلونة أن يعود الريف إلى تصدير لاعبين للفريق الأول». وحول سوق الانتقالات، اعتبر رئيس برشلونة أن «اللاعبين، إذا لم يأتوا عبر عمليات تبادل، سيكون من الصعب استخدامهم» مقراً بوجود محادثات مع إنتر ميلان من أجل الأرجنتيني لوتارو مارتينو، لكنه أوضح أن المسألة «متوقفة حالياً». واعتبر بارتوميو أن تجديد عقد الألماني مارك أندريه تير شتيغن، أولوية، ليس فقط لجودته كحارس مرمى ولكن لشخصيته كلاعب وطريقته في التواصل. إنه دعامة للفريق والمستقبل». وعن نجم الفريق ليونيل ميسي، أوضح رئيس برشلونة أن المهاجم الأرجنتيني «قال مرات عديدة أنه يريد التقاعد هنا». مضيفاً أنه «ليس لديه شك في أن اللاعب سيجدد عقده» عام 2021. وفيما يتعلق باستمراره كيكبي سبتين على رأس الإدارة الفنية للفريق الموسم المقبل من عدمه، قال بارتوميو إن المدرب «لديه عقد العام المقبل وهذا ما ينص عليه العقد. لنثق به وبفريقه». وأشار إلى أن سبتين «لديه فكرة واضحة للغاية عن نموذج لعب وأسلوب برشلونة. إنه مخضرم متمرس يتمتع بنفسية جيدة». وقادر على الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا والمضي قدما في الموسم المقبل».

ريكاردو لا فولبي: مسألة الراتب ليست مهمة في تدريب بوماس

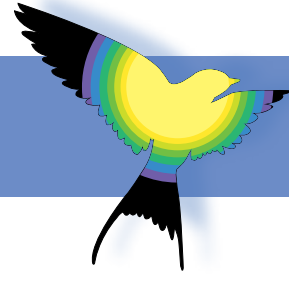
أكد المدرب الأرجنتيني ريكاردو لا فولبي أنه لا يتقاضى راتباً كبيراً نظير تدريب فريق بوماس المكسيكي الذي تولى مسؤوليته خلفاً للمدرب الإسباني ميشيل، الذي تقدم باستقالته منذ 3 أيام. ويسأله حول إذا ما كان الراتب مفتحاً لتدريب فريق بوماس، أجاب لا بولبي بأنه لا يهتم بالأمور اللمادية. وقال المدرب الأرجنتيني «لا أفكر في الأموال، بل في الإنجازات والأهداف. قد تخطين مرحلة الرغبة في جمع الأموال. من يقول إنني أتقاضى أموالاً كثيرة فهذا الأمر كذب وغير صحيح. عندما نتواصل معي إدارة ما بهدف تحقيق أهداف مشتركة فمن الممكن حينها التواصل لاتفاق». وأضاف لا بولبي أنه يتفهم جيداً مشكلة فريق بوماس إذ إنه لا يملك ميزانية كبيرة ويعاني من مشكلات اقتصادية ناتجة عن أزمة فيروس كورونا.

وأكد المدرب الذي قاد منتخب المكسيك في مونديال ألمانيا 2006 أنه ممنّ للغاية لكرة القدم المكسيكية وأنه سيقبل أي تحديات وتحت أية ظروف.

جيلك البلجيكي يضم الظهير المكسيكي الواعد خيراردو أرتياغا

سيكون فريق جينك البلجيكي هو البوابة الاحترافية الأولى للظهير المكسيكي الواعد خيراردو أرتياغا قادماً من فريق سانتوس لاغونزا، إذ سيلعب معه بدءً من شهر آب/ أغسطس المقبل. وأكد سانتوس الذي ساهم في تأهيل اللاعب البالغ من العمر 21 عاماً «لاعبنا خيراردو أرتياغا، الذي اكمل لتتو عامه السابع في النادي، سيعيش أولى تجاربه الاحترافية مع فريق دولي، بعدما حسم انتقاله إلى صفوف فريق جينك من بلجيكا». وكان خيراردو قد خاض أول مباراة له مع الفريق الأول السبت الماضي في بطولة الدوري (إيستروا). ويُعد خيراردو واحداً من أكثر اللاعبين الواعدين في كرة القدم المكسيكية ويستدعي المنتخب الوطني الأول في 2018. ووفقاً لوسائل الإعلام المكسيكية فإن خيراردو وقع على عقد لخمسة أعوام في صفقة قدرت بـ3.5 ملايين يورو.





ظروف صعبة عدة واجهت الفنانة التشكيلية المغربية نزهة ليتم، هي التي لم تشجعها والدتها على خوض هذه التجربة. إلا أن حبها للرسم جعلها قادرة على تحقيق حلمها، وقد نجحت في إقامة معارض عدة

حنان النبلي

داخل محترفها في العاصمة الاقتصادية البيضاء، وجدت الفنانة التشكيلية نزهة ليتم في الألوان والظلال ضالتها، وطوّعت الحديد والخشب لتخلق من هاتين المادتين أشكالاً عدة، وقد عكست لوحاتها الكثير من أفكارها وأحاسيسها وماضيها. هي فنانة عاصمية، ولدت في مدينة فاس التي تشكل جزءاً أساسياً من التراث المغربي، وحصلت على شهادة ماجستير في الاقتصاد. كذلك تعمل في التصميم الداخلي منذ أكثر من 20 عاماً. حبها للرسم والألوان بدأ منذ كانت طفلة، وفي عام 2011، أقامت أول معرض تشكيلي لها لتتوالى مشاركتها في معارض وطنية ودولية. وصارت لوحاتها تزين متاحف وطنية ودولية معروفة، عدا عن عملها أكثر من عشر سنوات على مشروعها المتعلق بإعادة تشكيل الحديد. كما أنها عضو في جمعيات خيرية عدة تهتم بالأطفال مرضى السرطان. ميولها الفنية برزت منذ صغر سنها، فكان والدها الداعم والمساند لها يقفني أوراقاً للرسم ويحفزها على تطوير موهبتها. إلا أن والدتها كانت ترفض ذلك وتلج عليها في الاهتمام بدراساتها وتحصيلها العلمي. تقول ليتم: «منذ طفولتي، وتحديداً في عمر الخمس سنوات، أحببت الرسم. كنت ألون على الأوراق والجدران، سواء بقلم الرصاص أو الحبر أو الألوان. كان هذا يشعرني بالسعادة. لكن كثيراً ما تبعد هذا الشعور حين كانت تعارض والدتي كل ما أقوم به».

ليتم لم تلق تشجيع والدتها حتى بعد اجتيازها امتحان الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة في الدار البيضاء، وحصولها على المرتبة الأولى. «رفضت والدتي فكرة انتقالتي للدراسة في مدينة أخرى كوني فتاة، إضافة إلى صغر سني».

وعلى الرغم من تأثير هذا الرفض السلبي على ليتم، التي خشيت ألا تكون قادرة على تحقيق حلمها، إلا أنها لم تستسلم وتابعت تحصيلها العلمي في تخصص آخر رأت فيه فرصة للانعتاق والتحرر. لكن بعد وفاة والدها في عام 1982، توقفت عن الرسم «من دون أن يتوقف عشيقي له».

وبعد إنهاء دراستها الجامعية، غادرت مسقط رأسها لتبدأ العمل في مجال التصميم الداخلي. تقول: «عملي في مجال الديكور منحني مساحات أكبر في الابتكار والإبداع وتنسيق الألوان، وأحياناً نفسي العشق الذي لم يمت. وفي عام 2006، قررت العودة إلى الرسم».

بدأت ليتم العمل في المجال الأحب إلى قلبها، واشترت ما تحتاجه من أدوات من مالها الخاص. لم تكن تعلم من أين تبدأ. كانت لوحاتها الأولى بمثابة تفرغ

وأخيراً

من أحلام الثورة السورية

نجوم بركات

ثمة كتب لا يحق لنا، لأهميتها، أن نغفلها. كيف؟ ببساطة، بقراءتها والكتابة عنها والسعي إلى تعريف العدد الأكبر عليها. الكتب المهمة كلها تستحق اهتمامنا، صحيح، ومن بينها، أخيراً، كتاب المستعرب النرويجي، بنديك سورفينغ، الذي يروي مشاهد من أيام الثورة السورية، منذ انطلاقها وحتى عام 2017، من خلال سير سيرة مؤارها وناشطاتها. لقد سكن سورفينغ بيروت طيلة عقدين زار خلالها سورية مراراً، حيث قابل «أبطاله» وعاشهم عن كثب، وقَرَّر أن يكتب سيرهم ومعانياتهن في كتاب صدر عن مؤسسة دار الجديد في بيروت (الترجمة الجميلة عن النرويجية لمحمد الحاج صالح، مراجعة رشا الأمير). تحت عنوان «في الظلمة تفتتح الأحلام...».

ومثلما تبدأ كل سيرة بلحظة ولادة، فقد قَرَّر الكاتب أن تكون هذي اللحظة هي اللقاء بشأ الأسد خطاب 30 مارس/ آذار 2011، عقب أحداث درعا وخروج المظاهرات الأولى، ومشاهدته ممن سنعترف لاحقاً إلى معيشتهم ومعاناتهم، إثر قرار الرئيس السوري الذهاب في مواجهة «المتأمرين» إلى النهاية، فألى جانب الكاتب السياسي المعارض المعروف، ياسين الحاج صالح الذي سجن 16 عاماً، وغادر سورية

لكل ترسبات الماضي. وتوضح: «أفرغت طفولتي في لوحتي الأولى. لم أكن أفكر في الأدوات بقدر ما كنت مشغولة بترجمة ما في داخلي من ألم وأمل وحب». في داخل مرسمةا الذي يعج بالألوان والأشكال والأخشاب والحديد والدمى المصنوعة من الصوف والمتناثرة هنا وهناك، تشعر بالسعادة لأنها تمكنت من العودة إلى حبها الأول. حملت من طفولتها مشاعر وأفكاراً وإحلاماً وأوجاعاً عبرت عنها في لوحاتها. وهي من الأشخاص الذين يرفضون القوالب الجاهزة، قائلة إن لوحاتها «تجريدية وتلقائية وعاطفية»، مشيرة إلى أنها لم تتأثر بأي مدرسة فنية. «منذ عام 2006 وحتى عام 2010، كنت أفرغ ما في داخلي من تراكمات. في أحد المعارض الفنية، سألني فنانون إن كنت انتمني إلى مدرسة الفنان الجليلي الغرابوي بسبب تقارب لوحاتي مع أعمال هذا الفنان الكبير،

باختصار

ولدت في مدينة فاس وحصلت على شهادة ماجستير في الاقتصاد. كما تعمل في التصميم الداخلي منذ أكثر من 20 عاماً.

في داخل مرسمةا الذي يعج بالألوان والأشكال تشعر بالسعادة.

حملت من طفولتها مشاعر وأفكاراً وإحلاماً وأوجاعاً عبرت عنها في لوحاتها.

نزهة ليتم

فنانة تشكيلية مغربية أحييت نفسها بالألوان

لم أكن في الحقيقة قد تعرفت على هذا الاسم، لكن الفضول دفعني للبحث عنه وعن أعماله، وقد دهشت فعلاً بإبداعه، هو الذي كان رمزاً لقواعد الفن التشكيلي في المغرب». تتابع: «قادني البحث أيضاً للتعرف على الفنان الأميركي جاكسون بولوك، أحد رواد الحركة التعبيرية التجريدية». تشير إلى أنها حرصت على الحفاظ على بصمتها الخاصة في الرسم. اللونين الأبيض والأسود حضور طاع في لوحاتها. تقول إنها يعكسان قيم الحياة وتاريخها بين الخير والشر، وبين النور والظلام. كما تحرص على المزج بين الألوان الدافئة وتعتمد على الألوان المائية أو الإكريليك. وفيما يتعلق بالخشب والحديد، تقول إن الأمر استغرق منها إجراء بحث عن مادة الحديد وثقلاتها مدة عشر سنوات. «ولم أعرض أعمالتي إلا بعد إجراء اختبارات كثيرة. وعملت على تطوير

لوحاتي بمساعدة الفنان جمال الوادي، الذي تعلمت منه أشياء كثيرة». تختزل أعمال ليتم نظرتها للحياة والطبيعة والمشاعر من دون قيود أو حدود، لأن الفن بالنسبة إليها ترويض للمشاعر والحواس والذاكرة. وفي عز أزمة تفشي كورونا، حولت ليتم فترة الحجر الصحي إلى فرصة للبحث عن أسلوب فني جديد. إضافة إلى عشقها للفن التشكيلي، عملت ليتم على العمل في صناعة الدمى لإدخال الفرح إلى قلوب الصغار مرضى السرطان. وتشير إلى أنها بدأت العمل مع صديقتها الفنانة التشكيلية صابرينا بن عزوز، بعد زيارتهما للأطفال مرضى السرطان في أحد المستشفيات الحكومية. وقررت الفنانة المغربية مساعدة الأطفال الصغار مرضى السرطان، بصناعة دمى من الصوف بعدما وفرت الأدوات اللازمة لهم، بهدف تحفيز خيالهم ومساعدتهم على تخطي الأهم.

السياسي والاجتماعي في أدق تفاصيله وتحولاته، بقدر ما تتقن توصيف الشخصي والذاتي والخاص في ترابطه وتفاعله مع العام.

والحال، أن بنديك سورفينغ، وعلى الرغم من اعتماده وجهة نظر الثوار والمعارضين في قراءة الواقع السوري، لم يغفل أياً من مراحل الثورة وتحولاتها، بدءاً بتشكيل مجلس وطني كان حضور «الإخوان المسلمين» فيه طاغياً، مروراً بتشكيل «الجيش السوري الحر»، الذراع العسكرية لثورة لم يعد يمكنها أن تبقى سلمية، وصولاً إلى تكاثر الحركات الإسلامية السلفية، مثل أحرار الشام وجبهة النصرة وجيش الإسلام و«داعش»... في «الخاتمة» التي وضعها سورفينغ في 1 سبتمبر/ أيلول 2017، في أوصلو، يخبرنا أن مروان بقي حيث هو، وياسين وكاوا انتقلا إلى برلين، وعبيدة تزوج مها وهما الآن في الأردن، ومارسيل ذهب إلى جامعة كولومبيا في نيويورك لدراسة الكتابة الإبداعية. هؤلاء نجوا، لكن الثورة وسورية لم تفعل. «حُلم الذين خرجوا إلى الشوارع ربيع 2011، بالحرية والكرامة، تحطم، مخلّفاً واحدة من أعظم مآسي هذا العصر. لكن هذا الحلم حيٌّ في ضمائر (...) وملايين السوريين الذين اجترحوا انتفاضة تشبههم. سورية اليوم في ظلام داس ولكن، أليس في الظلمة ما تفتتحه الأحلام؟».

يد زملائه الذين سمعوه متعاطفاً مع المتظاهرين في درعا، قبل أن يُنقل إلى سجون الرعب والتعذيب، القسم 215. ثم فرغ الخطيب.

من فصل إلى آخر، سوف نتابع ما سيجري لهؤلاء، بأسلوب شائق وأمين، وبلغاً أدبية مشغولة، حولت النص، في مطارح عديدة، نصاً أدبياً، مشوّقاً في بنائه، متأنياً في توصيفه وتصويره «شخصيات/ أشخاص»، من دون إضاعة أيّ من خيوط تاريخ سورية الحديث، تشكياتها الطائفية والبطيحية، لا بل حتى خصائصها الجغرافية. هكذا، من مصير إلى مصير، ومن حدث سياسي وأمني إلى آخر، يتكوّن لدى القارئ مشهدٌ فسيفساء ضخم ترسم المشهد

”

يروبي كتاب النرويجي، بنديك سورفينغ، مشاهد من أيام الثورة السورية، منذ انطلاقها وحتى 2017

“