

منوعات

MEDIA

أخبار

زعمت دعوى قضائية ان النساء العاملات في «غوغل» يخسرن سنويا آلاف الدولارات الاميركية، مقارنة بزملاتهن، بسبب ممارسات تمييزية، بينها دفعهن إلى مسار مهني أقل درجاً للارباح، وستعقد جلسة استماع في القضية في 2 ديسمبر/ كانون الاول.

ستكلف شركة «فيسبوك» فرق «الإصناف والدمج» بتقييم خوارزميات موقعي «فيسبوك» و«إنستغرام»، والتأكد من عدم انحيازها ضد السود واللاتينيين وغيرهم من الاقليات العرقية، بعدما اجبرتها الاحتجاجات الداخلية على إعادة النظر في برمجياتها.

حذر الزعيم البياروسي الذي عمّر في السلطة طويلاً، الكسندر لوكاشينكو، يوم الخميس، من ان وسائل الاعلام الغربية قد تطرد من البلاد، بسبب ما وصفه بتغطيتها «المغرزة» للانتخابات الرئاسية الشهر المقبل التي يسعى خلالها إلى ولاية سادسة.

اتخذت ماليزيا منعطفاً محرجاً الجمعة، بعد ان اثار وزير الاتصالات غضباً، بشأن اعلانه ان إنتاج جميع التسجيلات المصورة يجب ان يكون مرخصاً، وسط خلاف مع قناة «الجزيرة» الاخبارية، بعدم بث وثائقياً عن معاملة المهاجرين غير الموثقين.

توجّه الرياض وأبوظبي عدّتهما الإعلامية، الحديثة والتقليدية، في مهاجمة خصومهما في المنطقة، وتشويه سمعة الناشطين الحقوقيين والمعارضين، وتلميع صورتها أمام الغرب، في أساليب عدة باتت مكشوفة

البروباغندا السعودية الإماراتية: ابتزاز وشتائم وتزوير

أحد أبرز أولئك المغردين هو الإماراتي حمد المزروعى الذي يعتبر الناطق شبه الرسمي باسم محمد بن زايد في «تويتر»، إذ تخصص في شتم خصوم الإمارات، حتى إنه سبب توتراً في العلاقات بين الخارجية الكويتية والإماراتية، وفق ما أكدت مصادر خاصة لـ «العربي الجديد»، بسبب محاولته التدخل في السياسة الداخلية الكويتية مرات عدة. وكانت شركة «تويتر» قد أوقفت أكثر من 88 ألف حساب على منصفها، لانكبابها على «تضخيم الرسائل الإعلامية للحكومة السعودية»، وفق بيان لها في شهر ديسمبر/ كانون الأول عام 2019. ويدير هذه الحسابات الموظف في «الديوان الملكي» السعودي، أحمد الجبرين المطيري، عبر شركة تدعى «سماعات». ويعتبر الجبرين واحداً من المطلوبين للمباحث الفيدرالية الأميركية بعد الكشف عن قيامه بالتجسس على موقع «تويتر»، عبر موظف سعودي قام برشوته للإيقاع بالناشطين المعارضين.

كذلك تتلاعب السعودية والإمارات في الدراسات التي تقوم مراكز الأبحاث الغربية بإخراجها، وتحاولان تحويلها وفق الأهداف السياسية للبلدين، عبر تغيير كلمات أو فقرات في هذه الترجمات، أو وضع عناوين مغايرة لما تقولها هذه المراكز وإعادة تصديرها في القنوات الإعلامية والصحف المملوكة لهما داخل بلديهما وخارجهما.

وتتولى السفارتان السعودية والإماراتية في الولايات المتحدة الأميركية والمملكة المتحدة محاولة تحييد جزء كبير من الصحافيين ومنعهم من مهاجمة الرياض وأبوظبي وإثارة مشكلات حقوق الإنسان داخلهما، أو التستر على قضايا الفساد السياسي، أو حثهم على مهاجمة قطر وتركيا وخصومهما في المنطقة. وعمدت المملكة إلى تشويه النسخة العربية من صحيفة «ذي إنديبنذنت» البريطانية، محولة إياها إلى صحيفة سعودية صفراء، فيما حوّلت الإمارات «سكاي نيوز العربي» التي تملك حق بث نسختها العربية إلى قناة إماراتية شبه رسمية من دون أي استقلالية.



استهدفت الرياض الناشطين والمعارضين عبر «تويتر» (فايز نور الدين/ فرانس برس)

لكن أحدث الاستراتيجيات السعودية الإماراتية الإعلامية التي تسببت في فضيحة كبيرة هو ما كشف عنه موقع «ديلي بيست» الذي أفاد بوجود شبكة تضم 19 شخصية وهمية تتولى كتابة تقارير سياسية وإخبارية وتحليلات استراتيجية خاصة بالمنطقة، في عدد من المواقع الغربية الحقيقية أو الوهمية التي ليس لها وجود أصلاً.

وكشفت الموقع، في تحقيق مطول، أن الشخصيات الوهمية التي تخصصت في الهجوم على قطر وتركيا، وانتقاد الدور التركي في ليبيا، ومديح الإمارات وتصويرها كدولة مثالية، هي غير حقيقية، وملفاتهما في موقع «الينكد إن» مزورة، وصورها مسروقة ومعدلة بواسطة برامج متخصصة ومتقنة. وتعيد السعودية والإمارات تدوير هذه المقالات التي تكتبها شخصيات وهمية في صحفهما داخل وخارج البلاد بوصفها مقالات كتبت بواسطة «صحف عريقة ومواقع إخبارية غربية مرموقة المستوى»، وهو أمر تشير إليه صحيفة «عكاظ» دوماً ومجموعة «أم بي سي».

وفي السياق نفسه، عمدت السعودية إلى إنهاء استقلالية قنوات «أم بي سي» النسبية وتحويل نشرات الأخبار فيها وحتى البرامج الترفيحية إلى مجرد أدوات مهمتها تكرار الدعاية السعودية الرسمية، ما سبب نفوراً كبيراً من المجموعة التي كانت ناجحة في وقت مضى.

يذكر أن ولي العهد السعودي، الأمير محمد بن سلمان، استولى على مجموعة «أم بي سي» الإعلامية من الأمير عبد العزيز بن فهد وشريكة وليد الإبراهيم، بعد احتجاجهما في فندق «ريتنز كارلتون» بنهم الفساد، في نوفمبر/ تشرين الثاني عام 2017، مع الإبقاء على وليد الإبراهيم مديراً فيها، كما قام بالاستيلاء على مجموعة «روتانا» من الأمير الوليد بن طلال.

شبكة وهمية

كشفت التقرير الاستقصائي الذي نشره موقع «ديلي بيست» الإخباري الأميركي، في 7 يوليو/تموز الحالي، عن وجود شبكة تضم شخصيات وهمية تعمل على تشويه صورة قطر وتركيا وتلميع صورة الإمارات. التقرير قال إن 19 خبيراً على الأقل بهويات مزيفة كتبوا أكثر من 90 مقال رأي، في 46 موقعاً مختلفاً، منذ يوليو/تموز عام 2019، يمتدحون فيها الإمارات ويشوهون صورة قطر وتركيا وإيران.

ويشوهون صورة قطر وتركيا وإيران. وبحسب التقرير، فإن أحد أولئك الخبراء الوهميين هو رافاييل باداني الذي يظهر ككاتب عمود «مطلع» لدى موقع «نيوزماكس» الإخباري الأميركي. وأوضح أن باداني، في سلسلة واسعة من الكتابات، روج لمدينة دبي الإماراتية على أنها واحة للاستقرار في منطقة مضطربة، لافتاً إلى أن بين المواقع التي نشرت له مقالاته

«واشنطن إنغزامينر» و«أميريكان ثينكر» و«ناشونال إنترست»، وفور نشر «ديلي بيست» التقرير، حذفت «واشنطن إنغزامينر» مقالة كتبها باداني. كذلك علقت شركة «تويتر» حساب باداني على موقعها إلى جانب 15 آخرين.

كذلك كشف تقرير «ديلي بيست» عن استخدام وسائل إعلام أخرى لتلك الشبكة من الشخصيات الوهمية في تغطيتها الأخبار، ومنها «جيروساليم بوست»، و«عرب نيوز»، و«العربية»، و«ساوث تشاينا مورنينغ بوست»، و«ميدل إيست أونلاين»، و«آسيا تايمز»، و«بوست ميلانيال»، ومنافذ إعلامية أخرى.

وكان أول من لاحظ وجود تلك الحسابات والشخصيات الوهمية والمشبوهة الأستاذ في «جامعة حمد بن خليفة» في قطر، مارك أوين جونز.

التواصل الاجتماعي، إذ يتمثل النشاط الآخر في مغردين رسميين ومشاهير من كلا البلدين يتبعان بشكل مباشر الجهات الحكومية الرسمية، أي «الديوان الملكي» في السعودية ومكتب محمد بن زايد في أبوظبي. وهؤلاء يسربون معلومات لا تريد السلطات الرسمية وضعها في بيانات رسمية، أو يكتبون آراء تطعن في شرف وسمعة المخالفين وأهاليهم نيابة عن الجهات الرسمية التي يمثلونها.

ابتكرت شبكة وهمية من الكتاب لتلميع صورة البلدين أمام الغرب

خالد الخالدي

في ظل الهجمة التي تشنّها المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة على البلاد المناوئة لمشروعها والشعوب والتنظيمات والمجموعات المدنية التي تعارض سعيهما إلى إنهاء وجود الثقافة الديمقراطية في دول عربية وإقليمية عدة، يعتبر الإعلام والعلاقات العامة أحد أهم أسلحتهم وأبرزها.

وقد نظم المسؤولون السعوديون والإماراتيون استراتيجية كاملة في العلاقات العامة والإعلام استهدفت دولاً ومنظمات وأفراداً، لابتزازهم أو تشويه صورتهم وإسقاطهم من الوعي الشعبي عبر وصمهم بالإرهاب تارة أو اتهامهم بالسعي إلى «تخريب البلدان العربية الآمنة» تارة أخرى.

وتنوّعت هذه الاستراتيجيات بين اختراق المواقع ووكالات أنباء إخبارية إلكترونية كما حدث مع «وكالة الأنباء القطرية» (قنا) عام 2017 التي استخدمتها الرياض وأبوظبي عنراً لإطلاق حملة حصار دولة قطر والتحصيد السياسي الذي رافقها، وتأسيس مليشيات إلكترونية، والتلاعب بترجمات الدراسات السياسية التي تعدها مراكز الأبحاث العالمية، وتمويل إعلاميين ومغردين خليجيين وتجنيدهم لشتت جهات معينة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وتعد المليشيات الإلكترونية، المعروفة بـ «الذباب الإلكتروني»، أبرز هذه الاستراتيجيات التي تتبع بشكل مباشر «الديوان الملكي» السعودي، ويتولى إدارتها وتنظيمها المستشار السابق فيه سعود القحطاني الذي أقبل من منصبه، إثر جريمة قتل الصحافي السعودي والكاتب في صحيفة «واشنطن بوست» جمال خاشقجي، داخل قنصلية بلاده في مدينة إسطنبول التركية، في أكتوبر/ تشرين الأول عام 2018.

وبينما كان الغرض من المليشيات الإلكترونية، في بداية نشأتها، إخفاء الانتقادات الداخلية السعودية التي سيطرت على وسائل التواصل الاجتماعي في زمن العاهل السعودي الراحل الملك عبد الله بن عبد العزيز، والمطالبة برفع الرواتب وتحسين الأجور في البلد الذي يسبح فوق بحر من النفط، تحولت نحو مهاجمة الناشطين الحقوقيين والمعارضين السعوديين، وحتى العاملين في القنوات الإخبارية التي لا توافق نهج المملكة السياسي.

وركزت هذه المليشيات الإلكترونية على محاولة تتبع الحياة الشخصية لمذيعي قناة «الجزيرة» القطرية أو الناشطين المعارضين للنظام السعودي، إضافة إلى مشاركتها في الهجوم على رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو، في حملة وُصفت بالمضحكة، بعد تحالفها مع اليمين الكندي. كذلك أيدت المليشيات الرئيس الأميركي الجمهوري دونالد ترامب، وحاولت إسقاط القضية الفلسطينية من محيطها العربي بالتوازي مع سياسات السعودية الخارجية في المنطقة.

وتملك الإمارات العربية المتحدة «ذباباً إلكترونياً» خاصاً بها، يركز غالباً على اهتمامات ولي عهد أبوظبي والحاكم الفعلي للبلاد محمد بن زايد التي تستهدف التدين الإسلامي التقليدي و«جماعة الإخوان المسلمين» والمعارضة الإماراتية في الخارج، والشأن الأهم، وهو التدخل المصري في ليبيا وانتقاد الدور التركي في حماية حكومة الوفاق المعترف بها دولياً.

لكن هذا لا يعد النشاط الإلكتروني الوحيد للسعودية والإمارات على مواقع

هنوعات | فنون وكوكبيل

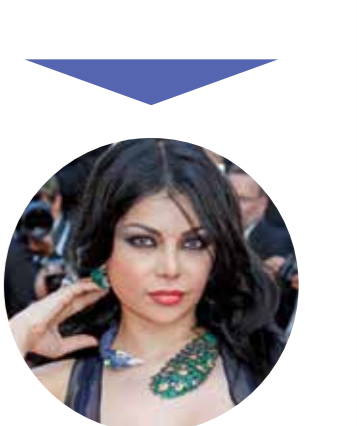
رصد

القاهرة - **هروة عبد الضياء**

أُضحت إلى حد كبير خريطة الدراما الرمضانية للعام المقبل، خاصة بعد إعلان الكثير من الفنانين عن مشاركتهم، بل وتوقيع عقود هذه الأعمال بشكل نهائي، كما أن هناك أعمالاً لم يكن قد انتهى تصويرها، وتوقفت بسبب انتشار فيروس كورونا، لتعود قريباً إلى الاستديوهات استعداداً للمنافسة في الموسم الدرامي الرمضاني القادم.

ويعد تاجيل مسلسل «الإمبراطور»، الذي كان من المفترض أن يقّده الفنان محمد رمضان، ويرصد من خلاله مسيرة الفنان الراحل أحمد زكي، بسبب خلافات مع الورثة، وكان الكاتب بشير الديك قد بدأ فعلياً في كتابة حلقاته الأولى، أعلن الفنان عن توقيع مسلسل جديد بعنوان «موسي»، عن قصة من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج محمد سلامة وإنتاج نامر مرسى.

وبدأت شركة «صاقد الصباح» بالتحضير



«أشباح أوروبا»

وصلت الفنانة الليتانية، هيفا وهبي (الصورة) من القاهرة إلى بيروت، فيك ايام من أجل أن تحسم المعركة الفضائية التي جاءت تلايحها لصالحها، إذ اختلفت وهبي مع مدير أعمالها السابق محمد وزيربي حول فيلمها السينمائي «أشباح أوروبا»، ودبّ الخلاف بعد أن طلبت وهبي في وقت سابق من كل من صناع المهنة التليبية وتقابة المهنة الموسيقية وجمال المصنّات وقف عرض الفيلم بسبب عدم حصولها على إجازها بالكامل.

سينما

سير أمنة وأخرى تعظيمية أو ساخرة



يسرد سكورسيزي سير شخصيات عادية عبر بوبص رساله السينمائية (صليباك كوزالبا/Getty)

بعد استئناف تصوير بعض الأعمال الدراميّة والسينمائيّة التي توقّفت بسبب جائحة كورونا، وانتهاء تصوير أعمال أخرى، أُنضحت الخريطة الدراميّة لرمضان عام 2021.

دراهما رمضان 2021 الملامح الأولى للخريطة المُرتقبة

- كريم عبد العزيز واحمد مكى، والقصة لباهر دويدار وإخراج بيتر ميني، وأعلنت الفنانة نجيلا عميد عن جزء ثان من المسلسل «سكر زيادة»، الذي قدّمت الجزء الأول منه مع الفنانة نادية الجدي وسمحة أيوب وهالة فاخر، وكان الإخراج لوائل إحسان، وقد أعرب الكثيرون من رواد مواقع التواصل الاجتماعي عن اندهاشهم من الخبر، وخاصة أن الجزء

تعرض الجزء الأوّل من

«سكّر زيادة» لهجوم كبير

ولم يحقّق نجاحا



نزار هند صبري في بطولة مسلسل «هجمة مرتدة» (ماتيو كينياوا/Getty)

وستتأول تحريات زمنية عديدة، بدءاً بوفاة الرئيس جمال عبد الناصر، مروراً بحكم الرئيس أنور السادات وتأثير الإخوان في هذه الحقبة من التاريخ، وأعلن الفنان أحمد فلوكس عن تعاقدّه مع السيناريسـت محمد الشواف لكتابة السيناريو الخاص بمسلسله القادم «سفيّنة نوح»، والذي من المقرر تقديمه بالوسـم الرمضاني المقبل، 2021، وستأنف الفنانة هيفاء وهبي قريبا تصوير مسلسل «أسود فاتح» بعد توقف استمرّ لشهور، حيث كان يفترض تصوير بعض المشاهد في لبنان، وجاء تعليق حركة الطيران حائلًا دون ذلك، كونها كانت مع فريق العمل في مصر، وكان من المقرر عرضه في شهر رمضان الماضي، إلا أنه أُجّل لرمضان القادم، المسلسل من بطولة هيفاء وهبي، وروجينا صبري فواز، شريف سلامة، ياسني صلاح، معتصم النهار، عمر السعيد، وأخريـن، والقصة من تأليف أمين جمال وإخراج كريم العدل.

واستأنفت أسرة مسلسل «القاهرة كابول» التصوير أخيرا، بعدما توقّف بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، ومن المقرر أن يعرض العمل في رمضان القادم، ويتأول المسلسل ثلاث قصص مشخّرة، حول المؤامرات التي تُحاك ضد المنطقة العربية، خاصة مصر بالفقرة الأخيرة، مسلطا الضوء على الأعمال الإرهابية التي طرقت في هذه المنطقة، المسلسل من بطولة طارق لطفي وخالد الصاوي وفتحى عبد الوهابي وحنان مطاوع ونجيل الحظاوي وخالد كمال ونور محمود وشيرين وسارة نخلة ومعتز هشام وضيف الشرف أحمد زكي، وهو من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج حسام علي، ويعدّما توقف تصوير مسلسل «هجمة مرتدة» للفنانة التونسية هند صبري، بسبب تطلّب تصوير بعض المشاهد التصوير في إيطاليا، من المقرر أن يتخّ استئناف التصوير قريبا للعرض في شهر رمضان القادم، وتجنّد هند في المسلسل شخصيّة سيدة متزوجة من ضابط في الجهاز الأمني، وتقع في العديد من المشاكل بسببه، وتشارك في بطولة العمل الذي يتأول قصة من ملفات المخابرات المصرية، بجوار هند، كل من الفنانين أحمد عن وهشام سليم وماجدة ماهر دويدار وإخراج احمد علاء وإنتاج شركة «سينرجي».

ويعدّما انتهت من تصوير عدد كبير من مشاهدّها في مسلسل «تقاطع طرق»، تستأنف الفنانة منى زكي تصوير باقي مشاهد قريبا لعرضه على الشاشة في شهر رمضان القادم، ويأتي ذلك بعد توقف التصوير قبل شهر رمضان الماضي بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد، ويناقش العمل العلاقات الزوجية والتفكّك الأسري الذي تنسب به الحياة الزوجية للمسلسل عن قصة من تأليف وإخراج نامر محسن وبطولة منى زكي ومحمد فراج ومحمد مسودح وأمينة خليل ومحمد الناجي ومايان السيد وحنان يوسف.

ويعد نجاحه في تقديم مسلسل «الفتوة» في شهر رمضان الماضي، يقّدهم الفنان ياسر جلال شخصية الصحابي خالد بن الوليد من خلال مسلسل «سيف الله»، الماخوذ من كتاب «مقبرة خالد» للاديب عباس محمود العقاد، وكان من المفترض أن يجسّد شخصية سيف الله الفنان عمرو يوسف، إلا أنه اعتذر بسبب انشغاله بتصوير عمل آخر، ما دفع الشركة المنتجة إلى إسناد دور البطولة إلى ياسر جلال.

مشاهير

ميك غيبسون ينضمّ إلى قائمة النجوم المصايين بكورونا

كشف متحدّث باسم

المخرج والممثل

الأميركي، ميك غيبسون،

أصابته بفيروس كورونا

ضابط شهر الربيع/ نيسان

والشفي من المرض

والسلطان العربي الجديد

للمرّة الأولى، كشف متحدّث باسم الممثل الأميركي ويزو (The Room)، الذي يعتبره البعض أسوأ استخدام للضوء المتحرّكة في التاريخ، لكن فرانكو أنجزّ فلمًا كوميدياً رقيقاً عن حدّ ويزو للسنيما، جاء عملاً من فنّله حكاية ملهمة. هناك أيضاً كلاسكية «اماديوس» (1984) كيلوش فورمان، الذي يحمل اسم الموسيقار اماديوس موزارت، لكنّه في الحقيقة حكاية عن انتونيو ساليري، الموسيقي الآخر في الزمن نفسه، وعن عشّقه

بعض أفلام السير

تحفله بأشخاص

يعتبرون «فاشليبي»

من منظور فني

الغفارة - هروة عبد الضياء



صور لرصد حياة الناس وأعمالهم وأدائهم وهم يزارون مصمم الوبئة العربي (الحديد)

فعاليّة

الملتقى الدولي للتصوير الفوتوغرافي

اشرف الحسانبي

تُعْتَر مصر أكثر البلدان العربيّة التي حظلت على سدار تاريخيها الطويل باهتمام بالغ بالفنون التصويرية، خاصّة أن هذا البلد شهد مُعْزَا كليات الفنون التصويرية المترجعة على عرش المدن المصرية، والتي جعلت البلد يحظى بمنزلة رفيعة داخل الفنون العربيّة المعاصرة. وهذا هو الهدف من مبادرة «اليوم وطن» التي أنشئها الفوتوغرافي المصري، احمد راضي، بهدف العناية فوتوغرافياً بالبيوت المتشعبة القديمة وجماليات ابوابها وجاراتها المتشعبة وترزما المعمارية المركّنة. وانطلقت المبادرة في بداية يوليو/ تموز الماضي تحت عنوان «ملتقى اليوم الوطن الإكتروني الدولي الأول للتصوير الفوتوغرافي»، وستستمرّ حتى 25 من هذا الشهر. وتشارك في الفعالية أكثر من 25 مصورا ومصورة من دول مختلفة حول العالم، من مصر والمغرب والعراق وسلطنة عمان وفلسطين والجزائر والسودان وزيمبابوي وأميركا وغيرها من الدول الأخرى.

واحتوت المجموعة على صور فوتوغرافية ترصد يوميات الحرفيين والعمال والبسطاء والتجار وسواها من الحرف اليومية البسيطة التي يشغلها الإنسان العربي، والتي هي ذات علاقة كبيرة بتاريخه وتراثه الشعبي، إذ تعمل

صغيرة من حياة هؤلاء الناس بحيثيات مُختلفة ومعالجات فنية مُتباينة، لكنها جميعها تلتقي حول البعد التقائني الذي يسم وتحتل به هذه الصور، والذي جعلها مُرتبطة أكثر بصميم الحياة اليومية والاحتفاء في أن واحد بهذا الموروث الشعبي الغني المشترك بين عدة دول عربية، بحكم التلاخج والمقافة التي شهدتها هذه البلدان العربيّة في فترة من تاريخها، والتي تجعل من مستويات هذه الفنون الحرفية مُتقاربة على مستوى الممارسة، وبعيدة على مستوى الأداء وعناصر المادة.

ويبدو أن فنّ التصوير الفوتوغرافي هو وحده القادر على تكسير هذه الاختلافات الأنتولوجية للحرف التقليدية والفنون الشعبية بين الدول العربيّة، فهي توحدّها وتجعلها مشروعا فنيا مُشتركا ومُتشابكا، يعمل على إبراز الهوية العربيّة، ومدى قدرتها على اختبار نفسها أمام

الناس بظنّ هو محور الضور وليست الامكنة والفضاءات



غيبسون تلقى العلاج ببقار بعدجسيفير المسجحد في الصلاح من الازبوا (صليباك زازا/Getty)

لبناني طوني شلهوب عن «اسابيع شاقة» فضاءها هو وزوجته الممثلة الأميركية بروك ادايس، بعد تشخيص إصابتهما بمرض «كوفيد -19»، الذي يسببه فيروس كورونا الذي قُعد لع دور في التسلسلة الجزيئية «مونك» Monk.

تكافح هذا الفيروس وتوقف الأزمة العالمية الحالية: على أمل أن تعود إلى حياتنا اليومية المعتادة قريبا جدا.»

طوني شلهوب: في شهر مايو/ايار الماضي تحدث الممثل الأميركي من أصل

لبناني طوني شلهوب عن «اسابيع شاقة» فضاءها هو وزوجته الممثلة الأميركية بروك ادايس، بعد تشخيص إصابتهما بمرض «كوفيد -19»، الذي يسببه فيروس كورونا الذي قُعد لع دور في التسلسلة الجزيئية «بيكوك» Monk.