

# منوعات

MEDIA

جاسم  
عبد  
العزيز

## الدوحة. العربي الجديد

شيع جثمان المذيع القطري جاسم عبد العزيز في الدوحة ليلة الثلاثاء، بعد وفاته إثر تعرضه لوعكة صحية ألزمته المستشفى عدة شهور. وأعرب القطريون عن حزنهم وتعازيهم إثر رحيل عبد العزيز، ناشرين مقاطع فيديو لأبرز مشاركاته الوطنية والإعلامية. وارتبط اسم

المذيع جاسم عبد العزيز بأذهان المشاهدين، ببرنامجه «إمّرح وإرّيح» الذي كان يقدم في شهر رمضان، في عقد الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، ولقي متابعة خليجية وعربية واسعة آنذاك، إضافة إلى ظهوره على شاشة تلفزيون قطر في برنامج «ليلة العيد»، وتقديمه لنشرات الأخبار. كما ارتبط اسم عبد العزيز بالمناسبات الوطنية

كالسير الوطني، الذي ينظم سنوياً في اليوم الوطني لقطر يوم 18 ديسمبر/كانون الأول من كل عام، فكان أحد المذيعين الدائمين لهذا الحدث. وُلد جاسم عبد العزيز عام 1963 والتحق بالعمل في تلفزيون قطر، في سن العشرين عاماً، وكان أحد الأسماء التي تم اختيارها لتقديم نشرات الأخبار في تلفزيونات خليجية مختلفة، إذ ظهر على شاشة التلفزيون القطري

مقدمًا نشرات الأخبار ضمن خطة تبادل المذيعين والإعلاميين بين دول مجلس التعاون الخليجي. وتصدر خبر رحيل المذيع جاسم عبد العزيز مواقع التواصل الاجتماعي في قطر، حيث نشرت تعليقات تعزي بالذبح الراحل إلى جانب فيديوهات ترصد ما قدمه خلال مسيرته، كما سرد البعض ما قدمه من مشوار حافل خاصة مع تلفزيون قطر.

## قنا تان يمينيتان جديد تان في بريطانيا

في ظلّ استقطاب إعلامي عالمي متزايد، تتحضّر بريطانيا لبثّ مرتقب لقناتين يمينيتين جديدتين، الأولى تابعة لإمبراطورية روبرت مردوخ والثانية مدعومة من «ديسكوفيري» الأميركية

### للثاب. العربي الجديد

يطلق إمبراطور الإعلام الاسترالي الأميركي روبرت مردوخ قناة جديدة في بريطانيا، تحت اسم «نيوز يو كاي تي في» (News UK TV) (أخبار المملكة المتحدة)، إذ أعطت هيئة تنظيم الإعلام «أوفكوم» الضوء الأخضر لبدء البث بعد جهوزيّة القناة.

وتتسابق «نيوز يو كاي تي في» مع قناة «جي بي نيوز» GB News المدعومة من المذيع الاسكتلندي أندرو نيل، الذي كان يعمل في مؤسسات مردوخ سابقاً، على تصدّر المرتبة الأولى على الهواء، إذ إن كلا من المجموعتين تهدف إلى إطلاق قناتها في الربع المقبل، وعلى الرغم من المخاوف بشأن تأثير القنوات المشابهة لـ«فوكس نيوز»، يعتقد كلا المنفذين أن «هناك فجوة في السوق للقنوات الإخبارية التلفزيونية ذات الميول اليمينية» التي تستهدف البريطانيين الذين لا يحبون إنتاجات «بي بي سي».

وعلى الرغم من أنه لم يتم الإعلان عن قائمة عروض «نيوز يو كاي تي في» بعد، إلا أنه تم إخبار الموظفين بتوقع تعيينات ذات أسماء كبيرة. والأسماء السابقة المرتبطة بالمشروع تشمل مقدم البرامج لورد شوغر والإعلامي بيرس مورغان، الذي شوهد في مقر «نيوز يو كاي» في لندن بريدج، حيث يتم بناء استوديو لها.

ووفقاً لما نقلته «ذا غارديان» عن المشاركين في المحطة، فإن الخطة الحالية هي أن تكون «نيوز يو كاي تي في» خدمة مسائية فقط، وستكون على الهواء لمدة أربع أو خمس ساعات تقريباً في الليلة. ستبدأ التشكيلة المقترحة ببرنامج سياسي في وقت مبكر من المساء، وبرنامج نقاش سياسي يومي ونشرة إخبارية مسائية.

ومن المرجح أن تكون قناة «نيوز يو كاي تي في»، التي يشرف عليها رئيس «فوكس نيوز» و«سي بي إس نيوز» السابق ديفيد رود، مجانية. وتريد الشركة أن يتم توصيلها عبر الإنترنت بشكل أساسي كخدمة بث. ومع ذلك،

تقدمت بطلب للحصول على ترخيص بث كامل من «أوفكوم»، مما يعني أنه من المحتمل أن تكون مناحة أيضاً كقناة تلفزيونية تقليدية بشكل ما. يختلف هذا النهج بشكل ملحوظ عن «جي بي نيوز»، والتي أمنت بالفعل مكاناً لها على منصات التوزيع الرئيسية

«جي بي نيوز»  
تتطلع لتكون قناة  
إخبارية يمينية شاملة

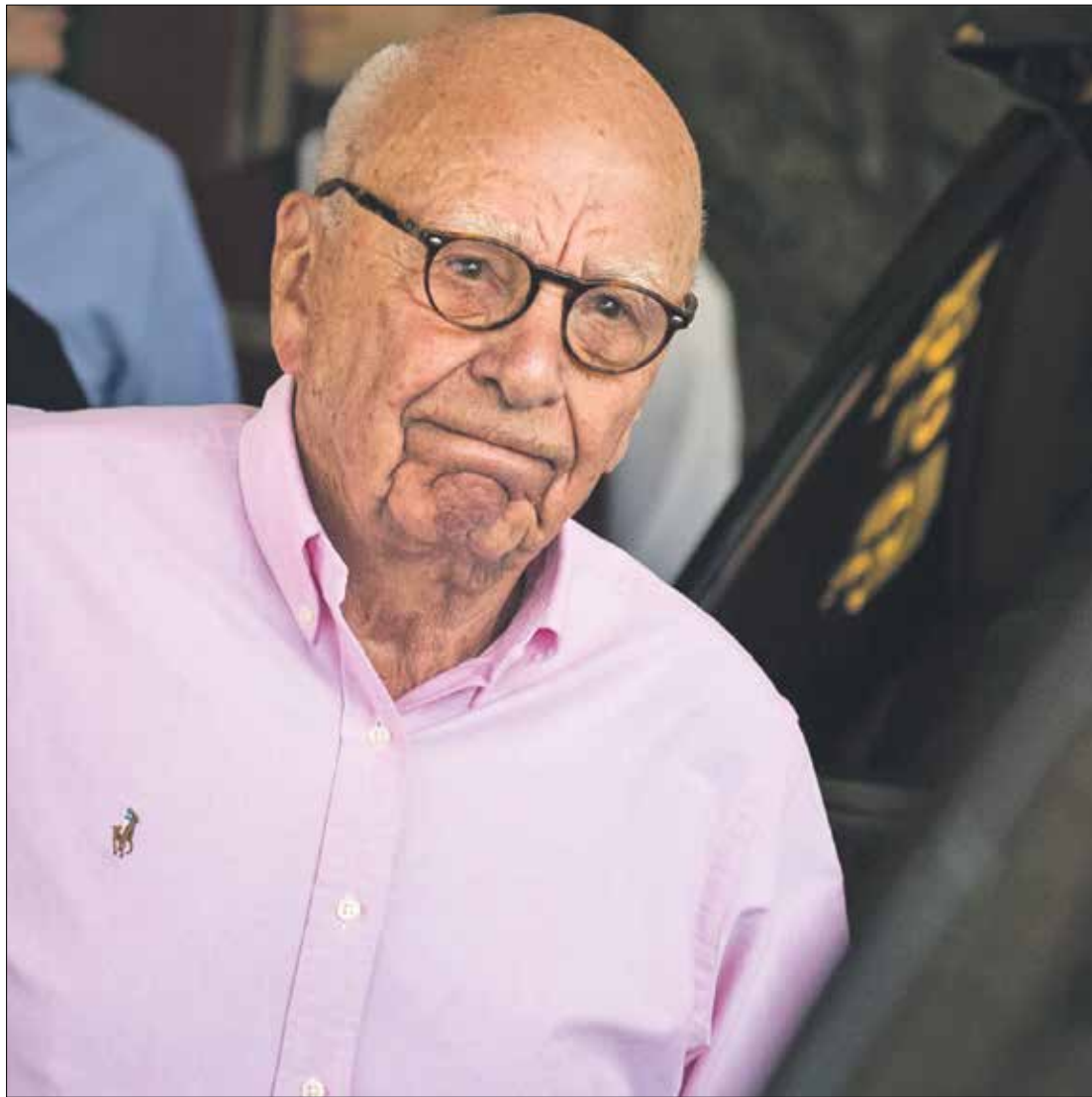
مثل Freeview، القناة مدعومة من قبل شركة «ديسكوفيري» الإعلامية الأميركية العملاقة وتتطلع إلى إنشاء قناة إخبارية أكثر طموحاً على مدار الساعة مع فريقها الخاص من المرسلين في جميع أنحاء البلاد. ومن المقرر إطلاقها مطلع العام المقبل تحت قيادة رئيس قناة «سكاي

نيوز أستراليا» السابق أنجيلوس فرانجوبولوس، بعد استدراج أندرو نيل من «بي بي سي». وعلى الرغم من تهنئات الصناعة بأن «جي بي نيوز» قد تكافح من أجل جمع ما يقرب من 50 مليون جنيه إسترليني (الجنيه الإسترليني يساوي 1,33 دولار أميركي) الذي تحتاجه لبدء المشروع، فمن المفهوم أن الشركة واثقة من جمع الأموال وستعلن عن حوالي 100 دور صحافي في جميع أنحاء المملكة المتحدة قبل نهاية السنة. وبدلاً من التركيز على الأخبار المتداولة، تقول إنها ستوفر أخباراً كبرى من البريطانيين الذين يشعرون بأنهم غير مخدومين وغير مسموعين. وفي محاولة لتميز نفسها، من المتوقع أن تنقل القناة قصصاً سياسية من جميع أنحاء البلاد بدلاً من الاعتماد على قاعدة وستمستر.

وستلتزم كلتا القناتين، اللتين رفضتا التعليق على خططهما، بقواعد «أوفكوم» بشأن الحياد الواجب نتيجة تراخيص البث الخاصة بهما. على عكس الاعتقاد السائد، لا يعني هذا أنه يتعين منح وقت بث متساو لكل الجانبين في نقاش سياسي، لكن فقط أنه يتعين التأكد من تعرض الجماهير لآراء مختلفة.

ونقلت «ذا غارديان» عن أحد المطلعين على الأعمال الداخلية لـ«نيوز يو كاي» إن الإدارة ستكون على دراية تامة بكيفية تأثير مخرجات القناة الجديدة على إمبراطورية مردوخ العالمية الأوسع نطاقاً لوسائل الإعلام، قائلاً: «يمكنك الحصول على أكبر عدد تريده من وسائل الإعلام من يسار الوسط. ولكن إذا انتقلت إلى يمين الوسط، فستحصل على دعابة سيئة لأن معظم الصحافيين يسار».

إمبراطورية مردوخ الإعلامية، التي تقلص حجمها الآن بشكل كبير بعد بيعه «سكاي» إلى «كومكاست» و«21 سينتشييري فوكس» إلى «ديزني»، فشلت أخيراً في محاولتها شراء دار نشر الكتب «سايمون أند تشاستر»، مما يعني أنه من المحتمل أن تكون تبحث عن بديل للاستثمارات وعمليات الاستحواذ.



تتبع «نيوز يو كاي تي في» لروبرت مردوخ (درو الفيلير/Getty)

## أبرز مخاطر الذكاء الاصطناعي

### والسلطن. العربي الجديد

تتقدم التكنولوجيا على عذّة صعد لتسهيل حياة البشر، لكن استخداماتها تكون أحياناً صارمة وخطيرة. مع توسع قدرات الذكاء الاصطناعي، ينصح الخبراء بمناقشة أفضل السبل لتطويره بشكل إيجابي مع تقليل إمكاناته المدمرة. نستعرض هنا بعض أبرز مخاطر الذكاء الاصطناعي AI:

التلاعب المعقّد: «ديب فيك» هو فكرة رقمية يمكن أن تغير الصور بغالبية كبيرة، لدرجة تجعل التمييز بين النسخين الحقيقية والزائفة صعباً جداً. وتثير هذه التقنية أزمة بالنسبة للحكومات وشركات الإنترنت، لأن لها نفس تأثير الأخبار الزائفة من ناحية التلاعب بتصريحات السياسيين والمشاهير والمؤثرين، لخلق البلبلة ونشر التضليل، وهي أزمة كبيرة للعالم اليوم.

شخصيات غير موجودة: قدرة الذكاء الاصطناعي على إنشاء صور مزيفة ليست معرفة سائدة بعد، لكن موقع «هذا الشخص ليس موجوداً» ThisPersonDoesNotExist.com يقدم مثالاً على قدرة هذه التقنية. ينشئ الموقع مجموعة لا نهائية من الصور المزيفة. يتم تدريب الخوارزمية التي تقف وراءه على مجموعة بيانات ضخمة من الصور الحقيقية، ثم تستخدم نوعاً من الشبكات العصبية الإلكترونية لتصنيع أمثلة جديدة.

تشويه السمعة: في أكتوبر/تشرين الأول الماضي، كشفت تقارير أنه تم إنشاء صور عارية مفبركة لأكثر من 100 ألف امرأة من صور وسائل التواصل الاجتماعي



رقابة في مكان (ميشيل كاندلا/Getty)

الذكاء. وسبق للرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، أن صرّح أنّ «الذكاء الاصطناعي هو المستقبل، ليس فقط لروسيا، ولكن للبشرية جمعاء. إنه باتي يفرص هائلة، ولكنه باتي أيضاً بتحديات يصعب التنبؤ بها. من يصبح القائد في هذا المجال سيصبح حاكم العالم».

التلاعب الاجتماعي: مواقع التواصل الاجتماعي من خلال خوارزمياتها، فعالة للغاية في معرفة اهتمامات ورغبات وأسرار المستخدمين، وبالتالي أقدر على تخمين ما يفكرون فيه. جعل ذلك مؤسسات، مثل «كامبريدج أناليتكا»، تستخدم هذه البيانات في التأثير على المقترعين الأميركيين خلال الانتخابات الرئاسية الأميركية لعام 2016 واستفتاء خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي (بريكست). تتضح هنا قوة الذكاء الاصطناعي في التلاعب الاجتماعي والتأثير السياسي وإحداث الانقسام بين الشعوب.

سيطرة الآلات: تحدّر مجلة «فوريس» من أنه «إذا لم تكن واضحاً بشأن الأهداف التي حددناها لآلات الذكاء الاصطناعي، فقد يكون الأمر خطيراً إذا لم تكن الآلة مسلحة بنفس الأهداف التي لدينا». على سبيل المثال، قد يكون لأمر «أوصليني إلى المطار في أسرع وقت ممكن» عواقب وخيمة. فمن دون تحديد وجوب احترام قواعد الطريق لأننا نقدر حياة الإنسان، يمكن للآلة أن تحقق هدفها بشكل فعال وهو وصولكم إلى المطار في أسرع وقت ممكن والقيام حرفياً بما طلبتموه. ولكن قد تترك وراءها جثثاً وسلسلة حوادث.

عالمية وانقساماً بين من يراها ضرورة أمنية، وبين من اعتبرها خرقاً للحق في الخصوصية ويطلب حظرها. الأسلحة الذكية: الأسلحة المستقلة المبرمجة للقتل هي إحدى الطرق التي يمكن أن يشكل بها الذكاء الاصطناعي خطراً على البشرية، خصوصاً في حال قررت الدول الاستغناء عن سباق التسلح النووي وتعويضه بسباق الأسلحة

التعرف إلى الوجوه  
من أكثر التقنيات رواجاً

ومشاركتها عبر الإنترنت. فبواسطة الذكاء الاصطناعي، يتم إزالة الملابس رقمياً من صور النساء، ونشرها على تطبيق المراسلة «تيلغرام». التعرف إلى الوجه: بات هناك كاميرات قادرة على رصد الوجوه والتعرف إليها واستخدام قاعدة بيانات لتحليلها. تثير هذه التقنية التي تلقى رواجاً بين أجهزة الشرطة حول العالم بحجة الأمن، ضجة



## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### فيلم

#### نديم جرجوره

الخلفية التاريخية معروفة: تنظيم «الدولة الإسلامية» (داعش) يُسيطر على الموصل،

منذ يونيو/ حزيران 2014. تدريبات وتحضيرات سياسية وعسكرية تؤذي إلى خوض معركة ميدانية لتحريرها، تُغذها «قوات عراقية» مختلفة، تضم رجال شرطة وعسكريين ومقاتلين في «الحشد الشعبي» واکراد ومسحجين. فرقة خاصة باسم «فرقة نينوى للتدخل السريع» تبدو كأنها خلاصة كل شيء. تخوض معارك، وتخرق حواجز، وتنتقل إلى «أرض العدو»، وتنجح في تحرير المدينة من مقاتلي «داعش».

«الحرب» ضد «داعش» تمتد من 17 أكتوبر/ تشرين الأول 2016 إلى 10 يوليو/ تموز 2017. نهايتها واضحة: هزيمة التنظيم المنهكة الأمريكية «تفليكس» تعرض لفيلماً روائياً طويلاً بعنوان «الموصل» (2019). منذ 26 نوفمبر/ تشرين الثاني 2020، إنتاجه متنوع، يبرز فيه اسم «إيمان نايشين» (ابولوني)، بعد AGBO



### الاخوان روشو

ولد الاخوات اتونيه (1970)، وجو (1971)، في حيّ عقاليبي الإيطالي في كلبالات، لآب سلاسي ليبرالي، عام 1997، قدّما أول فيلم لهما بعنوان Pieces في «مهرجانات سلامدناس»، حيث التقاهما شيفت سودريبرغ، وأُنتج عليهما إنتاج فيلم لهما، لاحقاً، يبدآن تحفيق أفلام كوميدية وعام 2014 يُنجزان «كارتيت اميركا» بعد أعوام قليلة من الشغالة للحساب لشركات إنتاج لتلفزيوني، ثم جزيت من «أفنجرز» (2018 و 2019).

## مسلسل

### «التراجع»: الواقع النفسي للمرأة كجوهر للعمل الدرامي

#### دارا عبدالله

غرّضت يوم الإثنين الماضي الحلقة الأخيرة من مسلسل «التراجع» أو Undoing، المؤلف من 6 حلقات على شبكة «إتش بي أو» HBO، للمخرجة الدنماركية سوزانّا بير، ومن بطولة أساسية للممثلة نيكول كيدمان، أما كاتب النص فهو السيناريست الأمريكي دانييل إي كيلي. سبق ليكلي أن عمل على مسلسل آخر هو «أكاذيب صغيرة كبيرة» Big Little Lies المؤلف من جزئين، والذي أنتجته أيضاً شبكة HBO. العملان يحملان نفس الروح تقريباً، والمثير أن كيدمان كانت أساسية في بطولة «أكاذيب صغيرة كبيرة» أيضاً. هذه الروح التي يمكن أن توصف بأنها دراما اجتماعية نقدية من وجهة نظر نسوية حقيقية، بمعنى دراما لا تدور حول المرأة كاتيكاس لوجو، الرجل البطل، أو كتاب جانسي مركزته في النص الدرامي، بل الواقع النفسي الداخلي للمرأة كجوهر وموضوع النص نفسه. هذا بالطبع ما يجمع بين «التراجع» و«أكاذيب صغيرة كبيرة». «التراجع» هو دراما اجتماعية دقيقة ترصد تفاصيل جريمة قتل في المجتمع المخفي في نيويورك. وطبعاً لا قلق عند قراءة هذا النص من أي «حرق لإحداث» لأنّ التفاصيل في العمل واضحة من الحلقة الأولى. نيكول كيدمان «غرايس» من لحظة العمل الرئيسية، هي معالجة متخصصة في العلاج النفسي السلوكي ومتخرجة من جامعة هارفرد، وهي ابنة رجل أعمال اميركي لا حدود لثرائه. كيدمان متزوجة من رجل «جوناثان» (يؤدي دوره

منذ 26 نوفمبر 2020، تعرض «تفليكس» فيلم «الموصل»، الذي يتابع رحلة أفراد من «فرقة نينوى للتدخل السريع» في مطاردتهم الأخيرة لمقاتلي تنظيم «داعش»

# «الموصل» على نتفليكس جرفية ترويي مقتطفات من رحلة الثأر

للأخوين الأميركيين اتونوي وجو روشو، المشهورين بإخراجهما أفلاماً عدّة، أبرزها «كابيت اميركا» و«أفنجرز» بإجزاء عدّة لكل واحد منهما، إخراج «الموصل» مانوي مايكل كارناهان. أسلوبه مندمج إلى الأفلام «التشويق الحربي»، المستوفي قواعده بدقة: جرفية قتالية، وحكمة تجمع المعارك بقصص إنسانية، وموسيقى مؤثرة في



المخرج مانوي مايكل كارناهان بين الممثلين سهيل دجاج (اليمين)، وادم فيش، «لا موزلرا» 2019» (اليمين: بيروني/جيتي)

المعركة الأخيرة لبقاياها مكتوبة في مقالة بعنوان «المعركة اليابسة لتدمير تنظيم داعش (الدولة الإسلامية)» للوك مولغسن، منشورة في «ذا نيويورك»، في 30 يناير/ كانون الثاني 2017. يرتكز عليها المخرج نفسه في كتابته السيناريو.

منذ الشلخات الأولى، يُخدم «الموصل» معلومات عن المناخ العام؛ الحرب بين

### فيلم حرب وتشويق عبّ وقائع مؤثقة في «ذو نيويوركز»

«داعش» والعراق (القوات العراقية) تكاد تنتهي. أفعال التنظيم خلال سيطرته على المدينة (اغتصاب، تعذيب، قتل ب«مقايس القرون الوسطى»). التأكيد على أنّ «فرقة نينوى» وحيدة في مقاتلة «داعش» يوماً «من دون راحة أو تراجع». والفرقة مؤلّفة من أفراد ينتمون إلى المدينة. «لا توبة» لمقاتلي الفرقة عند أسرهم من «داعش». فأعضاء الفرقة يقتلون كثيرين من مقاتلي التنظيم، الذي لن يرحم أحداً منهم أبداً. أخيراً: الفرقة تُنقذ آخر مهمّة لها، وتجهد في إنقاذها «قبل انتهاء داعش إلى الأبد». تقديةً يختصر أشياء كثيرة ويكتفها، وإنّ بخلف حولها متابعون وعارفون بوقائع وحقائق المعروف أنّ «فرقة نينوى للتدخل السريع» تُساهم في تحرير المدينة من «داعش». الفيلم يعتبر أنّ ما سنبشاهد مرتبط بالمهمة الأخيرة لبقايا الفرقة. علاقة الفرقة مختلفة. دورها كبير في مواجهة «داعش» والمساهمة في القضاء عليه. قبل أخيراً إنّ هناك «مغالطات» بخصوص كيفية تحرير المدينة. ودور الفرقة فيه «الموصل» غير معنيّ مباشرة بهذا، فضّه مبنّي على آخر أفرادها، المتوارين عن الانتظار، والجمع يُدركون أنهم أوساط، بينما لديهم هم «مهمّة» أخرى يُنفذونها سزياً، بعيداً عن قيادتهم، وعن كلّ قيادة أخرى.

الخُراب الظاهر في مطلع الفيلم (إنشاء ذكر المعلومات). كثيرٌ وقاس البداية الفعلية تتخلّل بمعركة بالبرصاص بين مقاتلي التنظيم، الساعين إلى تحرير اثنين منهم في قبضة شرطيّين عراقيين اثنين يحتميان في مطعم. إنقاذ الوضع لمصلحة الشرطيّين يحصل بفضل أفراد الفرقة. فتكتشف التفاصيل الأولى الخاصة بهم، من دون تبيان المهمة الأساسية المُختارين لتنفيذها، رغم الحاح الكردي كاوة (ادم بيشا)، الذي يُلقبه الرائد جاسم (سهيل دجاج) بالفرقة لسميين: حاجة الفرقة إلى عناصر، شرط أنّ يكون العنصر المتحقّق بها أحد الناجين من جرائم «داعش» بحق أهله وعائلته. لغت الانتباه إلى أنّ كاوة كردي مطلوب، للإشارة إلى أنّ مهمة القضاء على «داعش» غير محصورة بمذهب أو إثنية أو جماعة من دون الأخرى.

في ساعة و42 دقيقة، تتخلّل الفرقة من مكان إلى آخر، وتواجه تحديات ومعارك، وتنتكش، شيئاً فشيئاً، خفايا قليلة عن واقع مدينة، وحقائق إناس يحضون عن انتقام من مقاتلي «داعش»، وإنّ بكنّ الانتقام عنيفاً فلا باس، لأنّ جرائم مقاتلي التنظيم عنيفة أيضاً. أقوال قليلة تقال ضدّ التنظيم ومقاتليه، ولقطات أقلّ تُصور لقطات صلاة يؤذيها مقاتلو الفرقة، كدليل على أنّ الإيمان غير محصور بفرقة واحدة. التنقل والمواجهات والكشف مشغولة بحرفية سينمائية، يرتكز على قواعد أفلام الحرب والتشويق، المحتاجة إلى متفكّر، بين وقت وآخر، يملك شيئاً من حساسية إنسانية: الرائد جاسم وتوجهه إلى إنقاذ فراهقين من شارع، مكشوف عسكرياً؛ لقطات «تتمّع» أفراد الفرقة بحلقة من مسلسل كويتي في منزل مهجور، وتطلّيشات «ساحرة وشخّفة تتردّد بينهم من الكويتيين؛ حزن عميق إزاء فقدان مقاتل من الفرقة، وتبيان غير مباشر لعقّ العلاقة الأخوية. الأيوبية الرابطة بين الجميع؛ إشارات تقول إنّ بعض أفراد الفرقة أب يشتاق إلى عائلته.

### النص الكامل على الموقع الإلكتروني

## إضاءة

## المسرح الوطني البريطاني في بيتك

في انتظار القضاء على وباء كورونا وعودة الحياة إلى طبيعتها، في المملكة المتحدة، أطلق «المسرح الوطني» لبروضه المميزة لاندن العربي الجديد

أطلق «المسرح الوطني» البريطاني خدمة للبث الرقمي، لعرض أرشيفه من المسرحيات المحصورة التي تضم نجوماً بينهم هيلين ميرين وأوليفيا كولمان. الخدمة الجديدة تحمل اسم «المسرح الوطني لاندن» (National Theatre at Home)، وستوفر مسرحيات يمكن مشاهدتها بالدفع مقابل كل واحدة منها أو عبر اشتراك شامل. عرض عدد من هذه المسرحيات المحصورة من قبل في دور السينما، وبتب بعضها مجاناً أثناء الإغلاق العام الأول في البلاد، لتجح هذا الدور التزمي المركّب، وبالتأكيد لن أقسد تفاصيل مرفعتها الأخيرة أمام المحكّة، فهي تباري من أمّ اللقطات في العمل، حيث تنظر «غرايس» أوّل مرة إلى «جوناثان» وتقول الحقيقة مرافعة تشبه بلحميتها محاكمة «تايرون لانستر» في «صراع العروش»، لما أنّهم مقلق ابن اخته «ميرسي» حديث صريح: «أنتم تحاكمون» العلاقة ولا تحاكموني».



امينة خليل في فيلم «حظر تجول» (سبونج)

### عروض

## أفلام تعود للصلوات

يعرض جماهيرياً نهاية الشهر الحالي فيلم «حظر تجول» من بطولة الفنانين امينة خليل، وأحمد مجدي، ومحمود اليحيى، والفلسطيني كامل الماشنا، والقصة تالف وإخراج امير رزميس، وتدور أحداث الفيلم حول فانت التي تخرج من السجن بعد عشرين عاماً، بسبب ارتكابها جريمة مروعة، وتواجه حياتها تبعات كثيرة مرتبطة بماضيها. وبعد تأجيل عرضه لفترة طويلة بسبب إقبال صالات السينما إثر تفشي فيروس كورونا في مختلف دول العالم، قر صناع فيلم «ريما» طرحة هذا الشهر. العمل بطولة مايا نصري، وهالة فاخر، وإيهاب فهمي، وفراس سعيد، ومها نصار، وتالف وتوليف أحمد انور، وإخراج معزّ حسام، وتدور أحداث الشريط في إطار من الرعب والتشويق. وقد أجازت الرقابة على المصنّفات الفنية عرضه بتصنيف عمري 16 عاماً، وذلك بسبب بعض مشاهد الرعب.

ويعد تأجيل استمر لأكثر من عامين، تقرر عرض فيلم «هاكو» يستعيد قصة غرف المتارة سالم إكسبرس في مصر

### إضاءة

## المسرح الوطني البريطاني في بيتك

في انتظار القضاء على وباء كورونا وعودة الحياة إلى طبيعتها، في المملكة المتحدة، أطلق «المسرح الوطني» لبروضه المميزة لاندن العربي الجديد

أطلق «المسرح الوطني» البريطاني خدمة للبث الرقمي، لعرض أرشيفه من المسرحيات المحصورة التي تضم نجوماً بينهم هيلين ميرين وأوليفيا كولمان. الخدمة الجديدة تحمل اسم «المسرح الوطني لاندن» (National Theatre at Home)، وستوفر مسرحيات يمكن مشاهدتها بالدفع مقابل كل واحدة منها أو عبر اشتراك شامل. عرض عدد من هذه المسرحيات المحصورة من قبل في دور السينما، وبتب بعضها مجاناً أثناء الإغلاق العام الأول في البلاد، لتجح هذا الدور التزمي المركّب، وبالتأكيد لن أقسد تفاصيل مرفعتها الأخيرة أمام المحكّة، فهي تباري من أمّ اللقطات في العمل، حيث تنظر «غرايس» أوّل مرة إلى «جوناثان» وتقول الحقيقة مرافعة تشبه بلحميتها محاكمة «تايرون لانستر» في «صراع العروش»، لما أنّهم مقلق ابن اخته «ميرسي» حديث صريح: «أنتم تحاكمون» العلاقة ولا تحاكموني».

أطلق «المسرح الوطني» البريطاني خدمة للبث الرقمي، لعرض أرشيفه من المسرحيات المحصورة التي تضم نجوماً بينهم هيلين ميرين وأوليفيا كولمان. الخدمة الجديدة تحمل اسم «المسرح الوطني لاندن» (National Theatre at Home)، وستوفر مسرحيات يمكن مشاهدتها بالدفع مقابل كل واحدة منها أو عبر اشتراك شامل. عرض عدد من هذه المسرحيات المحصورة من قبل في دور السينما، وبتب بعضها مجاناً أثناء الإغلاق العام الأول في البلاد، لتجح هذا الدور التزمي المركّب، وبالتأكيد لن أقسد تفاصيل مرفعتها الأخيرة أمام المحكّة، فهي تباري من أمّ اللقطات في العمل، حيث تنظر «غرايس» أوّل مرة إلى «جوناثان» وتقول الحقيقة مرافعة تشبه بلحميتها محاكمة «تايرون لانستر» في «صراع العروش»، لما أنّهم مقلق ابن اخته «ميرسي» حديث صريح: «أنتم تحاكمون» العلاقة ولا تحاكموني».

مجال الإنتاج الثقافي، ودعا التقرير إلى توفير حوافز وتسهيلات ضريبية للقطاع، أبرزها خفض نسبة الضريبة على القيمة المضافة على الذّاكر في السنوات الثلاث المقبلة، وكانت المسارح البريطانية، البالغ عددها نحو 1100، تستخدم نحو 290 ألف



تضم المسرحيات اصملا لهيلين ميرين (يمين/جيتي)

مليون دولار اميركي) مداخل فائتة من بيع التذاكر، وقد يبلغ إجمالي هذه الخسارة 603 ملايين جنيه إسترليني، 603 ملايين جنيه إسترليني، وبلغ عدد الذين حضروا العروض المسرحية عام 2018 نحو 34 مليون شخص، أي أكثر من كل مباريات الدوري الإنكليزي لكرة القدم.