

# منوعات

MEDIA

## يوتيوب يهدد

مدد «يوتيوب» لسبعة أيام على الأقل الحظر الذي فرضه قبل أسبوع على قناة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب. وقال الموقع، في بيان، إنه «نظراً للمخاوف المتعلقة بأعمال عنف محتملة، فإن قناة دونالد جاي. ترامب لن تتمكن من تحميل مقاطع فيديو جديدة أو بث مقاطع فيديو حية وذلك لمدة لا تقل عن سبعة أيام إضافية». وأضاف «سيستمر إلى أجل

غير مسمى تعطيل التعليقات أسفل مقاطع الفيديو المنشورة على القناة». وكان «يوتيوب» علق في 13 الجاري لمدة أسبوع قناة ترامب التي يتابعها 2,77 مليون شخص، وحذف منها تسجيل فيديو لانتهاكه قواعد الموقع التي تمنع التحريض على العنف. وتزامنت خطوة «يوتيوب» تلك مع خطوات مماثلة اتخذتها بحق ترامب سائر شبكات

التواصل الاجتماعي الأساسية وذلك عقب قيام حشد من مناصريه باقتحام مبنى الكابيتول في أعمال شغب أوقعت خمسة قتلى وألحقت خراباً بالمبنى وصدمت الولايات المتحدة وأضرت بسمعتها في العالم. وعلق «فيسبوك» و«إنستغرام» مؤقتاً، ثم لأجل غير مسمى، حسابي ترامب على المنصتين، في حين ذهب موقع «تويتر» أبعد

من ذلك بأن أغلق حساب ترامب نهائياً وحرمه بالتالي من أكثر من 88 مليون متابع على منصته المفضلة هذه. كذلك فقد فرضت شركات «أبل» و«غوغل» و«أمازون» حظراً على تطبيق «بارلر» الراج لدى المحافظين بأن منعت تحميله من على منصاتهما. (فرانس برس)

## الصومال: نزال رئاسي على مواقع التواصل

مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية في الصومال، تتكثف الحملات الدعائية للمرشحين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتحديدًا فيسبوك، لوصول أسرع إلى جمهور أوسع، في ظل التحذيرات من التضليل

### محدثلو . الشافعي ابتجون

تشهد وسائل التواصل الاجتماعي في الصومال، خاصة «فيسبوك»، حملة إعلامية ودعائية انتخابية من قبل المرشحين للانتخابات الرئاسية. مشهد بتكرار مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية في الصومال، حيث من المتوقع أن تبدأ جولة الانتخابات لمقاعد مجلس الشيوخ الصومالي قبل حلول شهر فبراير/شباط المقبل، إلى جانب الاستعدادات الجارية من قبل المرشحين للانتخابات الرئاسية التي ستجري بعد انتهاء انتخابات أعضاء مجلس الشعب الصومالي.

ويركز المرشحون في البلاد، خاصة الرئيسين السابقين حسن شيخ محمود وشريف شيخ أحمد، على منصات خاصة بهم في فيسبوك وتويتر، حيث تجد تصريحاتهم وحملاتهم متتابعة ضخمة من الجمهور، وهو مسار اتخذه بقية المرشحين للانتخابات الرئاسية مسلكاً للدخول إلى عالم السوشال ميديا للتأثير على قناعات الناخب الصومالي، وهي حملة تبدأ أولاً في الميديا الاجتماعية، ولا تنتهي حتى عند تطبيق «واتساب» للتواصل.

ويعكف فريق من الشباب على تسخير جهودهم لإعداد ملصقات دعائية ومونتاج أفلام ومشاهد للمرشح الرئاسي ظاهر محمود جيلي، حيث يعمل نحو خمسة أشخاص على تجهيز قوائم دعائية، لمجاراة الواقع الإعلامي ومنافسة الحملات الدعائية الأخرى والتي تملأ مواقع التواصل الاجتماعي. ويقول محمد أحمد عبد الله، مدير الحملة الانتخابية للمرشح ظاهر جيلي، لـ«العربي الجديد»: إن حملتهم «تركز على موقع فيسبوك، لما له من انتشار كبير في الصومال، إلى جانب دور تلك الماكينات الإعلامية الجديدة لإيصال الرسائل الانتخابية إلى الجمهور بشكل أوسع وفي ظرف لحظات قليلة». ويضيف أن حملتهم الإلكترونية تستهدف أيضاً موقع تويتر، «من أجل إيصالها إلى المثقف والنخب السياسية الصومالية، هذا إلى جانب المجموعات السياسية الصومالية والصحافية النشطة في مجموعات واتساب للتواصل، وذلك بغية توسيع رقعة

### تركيز على فيسبوك لها له من انتشار واسع في الصومال

جيلي رجل المرحلة، لكن الأسئلة التي تواجه المرشحين جميعاً تتمثل في المخاوف التي يبديها المواطن الصومالي، حول مستقبل العملية الانتخابية المرتقبة، وهل تنزلق البلاد إلى مرحلة خطيرة جديدة. لكن خيار عدم العودة إلى حرب أهلية أساس خطاب السفير ظاهر جيلي، فبدل

النزاعات السياسية والفرقة يرى أن الحوار والمفاوضات خيار بديل لإنهاء التوترات السياسية. ويرى أستاذ الإعلام في جامعة هرمود، أحمد جيسود، أن الإعلام التقليدي «لم يعد له مكان في خطابات المرشحين للانتخابات الرئاسية، وحملاتهم الدعائية أيضاً، خاصة الصحف الورقية». إذ يقول، في حديث مع «العربي الجديد»، إن «الإعلام البديل بات الوسيلة المفضلة للمرشحين؛ حيث إن الانتخابات النيابية والرئاسية أوشكت على أن تنطلق قريباً، ولهذا يسعى كل مرشح أن تكون له وسيلة دعائية في السوشال ميديا».

ويشير جيسود إلى أن «الإعلام البديل له تأثير أوسع اليوم، نتيجة الإقبال الكبير من الصوماليين الذين يستخدمون وبشكل كبير وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة موقع فيسبوك، وهو ما يدفع الكثير من المرشحين إلى التركيز في حملاتهم الدعائية على تلك المواقع الإعلامية الجديدة». ويضيف جيسود أنه «بفضل حملات التواصل الاجتماعي، تمكن الرئيس الصومالي الحالي محمد عبد الله فرماجو من التربع على كرسي الحكم، وهو ما يجعل وسائل التواصل قبله للمرشحين الصوماليين، خاصة لمقاعد مجلس الشعب بغرفته والرئاسيات».

يُذكر أن الصومال من بين أوائل الدول الأفريقية التي دشنت فيها الإعلام الإلكتروني عام 1998؛ كما انتشرت خدمة الإنترنت بشكل واسع؛ إذ باتت متاحة في القرى والأرياف. وبيع الغيغابايت GB الواحد بدولار أميركي، هذا إلى جانب سرعة الإنترنت التي تتماز بها الخدمة في الصومال، بفضل المنافسة بين شركات الاتصال المملوكة من القطاع الخاص. وبحسب مراقبين، فإنه من الممكن أن تشهد مواقع التواصل الاجتماعي في المرحلة المقبلة حملات إعلامية مكثفة وعباية انتخابية. لكن البعض يحذرون من إمكانية أن تنسرب أخبار وحملات مغرضة ضد بعض المرشحين للانتخابات، وهو ما قد يؤدي إلى بروز نزاعات واستقطاب حاد بين المرشحين، مما يؤدي بدوره إلى مشاكل سياسية وأمنية في البلاد قبل أن تبدأ المعركة الحقيقية للانتخابات.



لم يعد للإعلام التقليدي مكان في خطابات المرشحين، خاصة الصحف الورقية (صاف محمد الأناضول)

## الإعلام التونسي في مرمى النقد والتهديد من جديد

### تولاس . محمد معمرجي

تشهد العديد من المدن التونسية منذ أيام تحركات احتجاجية ليلية نتجت عنها صدامات بين الشباب المحتج والأمن التونسي أدت إلى إيقاف العديد من المحتجين أو «المشاهدين». وساد انقسام في التسمية والتغطية وفي ردود الفعل على الأحداث. الإعلام التونسي الذي كان كعادته حاضراً في تغطية الأحداث بصورة آنية ويومية، كان عرضة للانتقادات. إذ أثارت التغطية ردود فعل متباينة من قبل بعض الأحزاب السياسية والوجوه السياسية المعروفة في تونس، مثل رفيق عبد السلام، وزير الخارجية التونسية الأسبق في حكومة الترويكا الذي اعتبر أن تغطية هذه الأحداث من قبل وسائل الإعلام التونسية ومراسلي وسائل الإعلام العربية والأجنبية لم تكن موضوعية بل منحايزة «للمشاهدين والفوضويين». وهو رأي شاركه فيه بعض الناشطين في «ائتلاف الكرامة»، ومنهم النائب محمد العفاس، الذين اعتبروا أن «التغطية الإعلامية زادت في توتر الأجواء»، خاصة من طرف مراسلي بعض القنوات العربية، وخاصة قنوات «العربية» و«سكاي نيوز» و«العغد»، ووسائل الإعلام المحلية مثل القناة الأولى بالتلفزيون الرسمي التونسي وإذاعة «شمس أف أم». النقابة الوطنية للصحافيين ردت في بيان لها، نشرته الاثنين، على هذه الانتقادات الموجهة للصحافيين التونسيين والتي شاركت فيها صفحات عدّة على مواقع التواصل الاجتماعي المحسوبة على بعض الأطراف



منه الاحتجاجات في حي التضامن في العاصمة التونسية (ياسين قايد، الأناضول)

### سياسيون ينتقدون التغطية الإعلامية للاحتجاجات الأخيرة

وحملت وزارة الداخلية مسؤولية حماية مراسلي وسائل الإعلام خلال تغطيتهم خاصة للاحتجاجات وأعمال الشغب الليلية، ودعت إلى اتخاذ كافة الإجراءات الحمائية لفائدة الصحافيين ضحايا التحريض والتهديد. الجدل امتد لصفحات الصحافيين التونسيين في مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصاً في ما يتعلق

بتوصيف الأحداث. واعتبر الإعلامي التونسي في التلفزيون «العربي» علاء الدين زعتور أنه «ليس ضرورياً أن يعتمد الصحافيون المصطلح الذي يستخدمه المتحدث باسم وزارة الداخلية (أحداث شغب) عند وصف ما يجري في عدة أحياء ومدن تونسية، لكن ذلك لا يعني أن مصطلح «احتجاجات» يصف ما حصل بدقة في ظل غياب أي مطالب أو شعارات واضحة، ومع التأكد ليلية بعد أخرى من أن عدداً كبيراً من المشاركين في الأحداث الليلية هم من القصر». وأضاف «المصطلح الأكثر موضوعية برأيي هو الحديث عن «اضطرابات» أو عن «صدامات» أو «اشتباكات» بين هؤلاء الشباب وقوات الأمن. هذا توصيف مهني لا يحمل أي موقف أو تقييم سياسي، لما يجري، بل هو وصف أمين للأحداث».

من جانبه، رأى الإعلامي محمد رمزي المنصوري، في تصريح لـ«العربي الجديد»، أن «التغطية لما حصل ناجحة إلى حد ما رغم ما شابها من الإكتفاء بالنقل الحي من قبل بعض القنوات لما يحدث في بعض المدن التونسية والاستعانة في تحليل ذلك ببعض الأمنيين، في حين كان المطلوب حضور السياسيين لتحليل ما يحصل، خاصة أن الأمر يتعلق بشأن عام يتداخل فيه الأمني بالسياسي والاجتماعي والاقتصادي». وأضاف: «كم كنت أتمنى أن تتصنيف المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية مختصين في علم النفس وعلم الاجتماع لتحليل ما يحصل وعدم الاكتفاء بالمقاربة الأمنية في التغطية الإخبارية والتحليل».

## منوعات | فنون وكوكيتل

## نقد

### غوزيا باكر



لم يكن مشهداً عادياً خروج السكان المحليين، يوم 31 أغسطس/ آب من عام 1985، في أحد أحياء لوس أنجلوس، لمطاردة القاتل المتسلل الشهر، ريتشارد راميريز، المعروف بـ Night Stalker. لم تكن الشرطة من التي القبض عليه، وإنما الناس العاديون، الذين ما ان عرفوا أنه بجول في أحيائهم، حتى خرجوا في الشراء، وصرخوا، شجوا راسه، وسلموه إلى الشرطة.

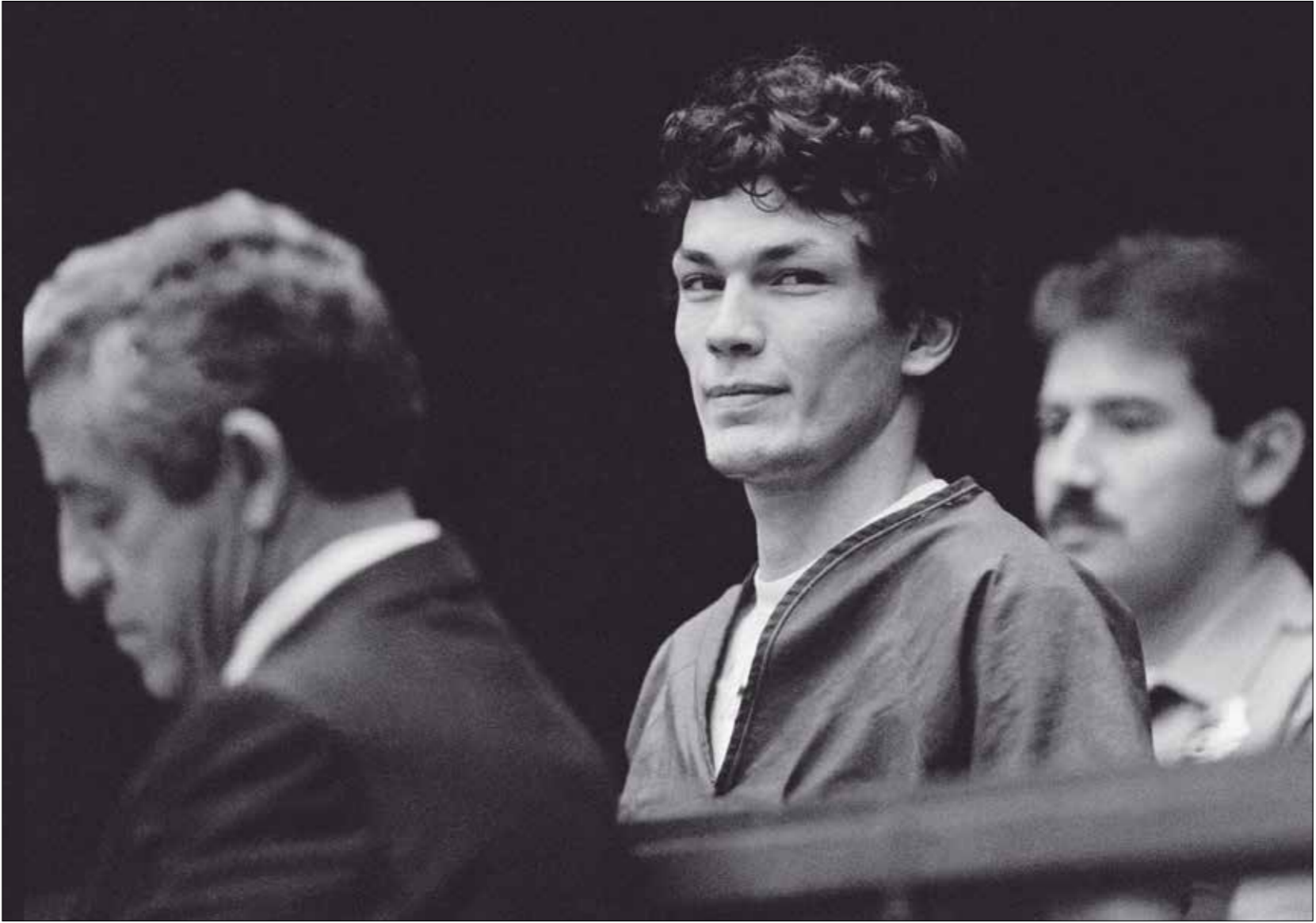
يُستعد هذا المشهد اليوم مع السلسلة التي نُشرتْها نتفليكس أخيراً، بعنوان Night Stalker: The Hunt for a Serial Killer. أربع حلقات وثائقية، تتناول جرائم القاتل، من خلال شهادات تقدّمها ناجيات، وأقارب الضحايا الـ 13، والمحققان اللذان كانا في إثره، وهما جيل كاريلو، وفرانك ساليرنو. كان التركيز الأكبر في السلسلة على جيل كاريلو؛ محقّق مكسيكي الأصل، وهذا ما يجمعه بالقاتل؛ راميريز أيضاً، كما يوحي اسمه، من اصل مكسيكي. تستعرض السلسلة

بطولة كاريلو، وشعوره بالعار والخجل من كون راميريز أيضاً من ذات الأصول؛ مشيراً إلى أنه عاش في أحياء مشابهة، يسكنها الهيسبانيون، وهي أحياء، كما يرى، لملئة بالعنف، ألصقت هذه أيقماً، بشكل ما، بأخر، وكلمات دونالد ترامب الذي أراد أن يبني جداراً يفصل بلاده عن المكسيك لأن الأخيرة، بالنسبة له، تمثل تهديداً للولايات المتحدة كونها بالادا تُوَزِد القتلَ والجريمة؟

وإن بدت السلسلة مجرد استعادة تشويقية للحقيق والمطاردة للقاتل، إلا أنها انطوت على كثير من العنصرية والانحياز، سواء ضدّ القاتل نفسه، أو بطريقة ما، في تمجيد المجتمعات الهيسبانية، التي كانت تتعرض إلى عنصرية كبيرة في فترة الثمانينات.

بدايةً، نلاحظ هذا في الوثائقي من خلال طريقة في إظهار ضيوقة؛ فالمُتحذثون الجيئ، والنساء البذات، يظهرن بإضاءة

### ينحاز الوثائقي ضد المجتمع الهيسباني ويعمل على تلميحه



مجموعة من السكان القت القبض على راميريز (Getty)

على القول إن القاتل من أصول مكسيكية؛ لينتخاب السكان شعور بالذنب، ورجية بـ «تطهير» أنفسهم من هذا القاتل.

لا تبدو السلسلة معنية بشيء آخر، سوى هذه الإشارات السياسية؛ إذ لم تختزق إلى راميريز نفسه، ومحاولة فهم طبيعته الإنسانية، بل واصلت تصويره على أنه مجرّم، وحش، أو كائن مريض ومختل كل هفّة القتل والاعتصاب، لعلّ مشهداً واحداً فقط، وسرعة، جاء فيه ان والد راميريز كان يعاقبه بفسوة حين كان طفلاً؛ يأخذه إلى المقبرة ليلاً ويقيده إلى صليب ويتركه طوال الليل هكذا. مرّت هذه العبارة مرور الكرام، إلى جانب أنه رافق قريباً له، كان قد قتل زوجته أمامه، بعد عودته من فييتنام، هذا «فقط» ما تعرفه عن نشأة راميريز وجذوره الاجتماعية والفسية.

في أحد مواقع الجرائم التي ارتكبها «متعقب الليل»، ترك إصغاء وراءه، وكأنّ النجمة الخماسية الحاكمة بدائرة، وهي رمز الشيطان. بطبيعة الحال، يُثار الإعلام الأميركي بهذه الأمور، وينهك بالترويج لها، لتزيد من عنصري الإشارة والتشويق في المجتمع، واللهاث وراء وسم الشخص، كما تُصمّر السلسلة على إظهار العنف في المجتمعات الهيسبانية، وهذا، فلنغد إلى المشهد السابق إلقاء القبض على راميريز من قبل السكان المحليين، حقيقةً، استطاع النظام أن يجعل اهالي الأحياء أمتداداً ومعاونين له؛ لأنه، عبر وسائل إعلامه، اعتمد خطاباً يصمّر

فاتحة اللون، يضعن المكياج، بينما النساء من غير البيض، تراهقن في إضاءة أخت، ويالكات يضعن المكياج.

كما تُصمّر السلسلة على إظهار العنف في المجتمعات الهيسبانية، وهذا، فلنغد إلى المشهد السابق إلقاء القبض على راميريز من قبل السكان المحليين، حقيقةً، استطاع النظام أن يجعل اهالي الأحياء أمتداداً ومعاونين له؛ لأنه، عبر وسائل إعلامه، اعتمد خطاباً يصمّر



تعود روبى ربيع إلى قضاء يومين بتصنع ستاغيلات (ميسونلا)

## متابعة

# السوق الخنائي المصري ينتعش

التي قام بتصويرها على طريقة الفيديو كليب، من جفّتها. تطرح المغربية سميرة سعيد الومها الجديد الذي يتخسّن عشر أغان بشكل منفرد، إذ تصدر الأغنية الأولى منه خلال الأيام القليلة المقبلة، على أن يخرج الألبوم كاملاً على مدار العام كله، بمعتل كل شهر أغنية. ونشرت برومو لإحدى أغنيات الومها، وهي «حُب معاك»، وذلك عبر حسابها الرسمي على فيسبوك.

تعاونت سميرة سعيد، في عملها الأخير، مع كل من الشعراء والمحلّين، بلال سرور، وإيهاب عبد الواحد، ومحمد يحيى، وحمدى الصديق، ورضوان الأسير، وشادي محسن، وأحمد العذل، ومن الموسّعين تتعاون مع محمد مصطفى، وهاني يعقوب، وأمير محروس، وهاني ربيع، وأحمد حسام. تتعاون كذلك مع الشعراء محمد القاياتي، وشادي نور، ومحمود طلعت، وأشرف امين، ورضان محمد. ومن خلال ميني ألبوم يتضمّن ست أغنيات، تعود روبى إلى الغناء من جديد، وذلك بعدما اشغلت بالمشارة في عدد من المسلسلات والأفلام، إذ تتعاون مع الشعراء لمن يبحث قمر وعزّيز الشافعي، والموزعين أحمد إبراهيم وتوما، وإنتاج وبلند منصور. وبدأت روبى فعلياً في تسجيل أولى أغانيها، وقد نشر بعض صنّاع الألبوم صوراً تجمعمه بالمغنية أثناء جلسات العمل.

**طرح الفنان المصري محمد منير ثلاث اغاني من البومه الجديد**

يتضمن البومه الجديد 12 أغنية، والأغاني التي طرحها هي «مولود سنة 80»، من كلمات حازم ويقي، و«الوقعة الأخيرة» كلمات محمد شافعي، و«استعدّوا» كلمات مختصر حجازي، والساعة» 6 صباحاً» كلمات عمر طاهر، و«قاضي شوية» كلمات خليل عز الدين، و«مش مهم» كلمات محمد السيد. وجميع هذه الأغاني من الحان حمزة نمره، عدا «بابا» التي وضع كلماتها

والحانها آفو درميجا. ويوم الأحد الماضي، أصدر رامي صبري أغنية جديدة بعنوان، «شطلطنا» من كلمات محمد عاطف، والحنان أحمد زعيم، وتوزيع الموسيقى وسام عبد المنعم. كما عاد محمد فوّاد، منذ أيام، للقاء من جديد، بعد غياب سنوات وذلك من خلال طرحه لأغنيتين، هما «حظة»، و«اليه».

منذ يومين، أيضاً، طرح محمود العسيلي أولى أغنياته في عام 2021، تحت عنوان «حُب غلط»، كلمات والحنان أحمد سعد، وتوزيع الموسيقى خالد نبيل. ويتقبلي للمطرب حمزة نمره خمس أغاني، ويكّون قد طرح البومه «مولود سنة 80»، كاملاً، لظل على جمهوره من جديد بعد غياب استمر عامين/ بدأ حمزة نمره، في يوم 16 من شهر ديسمبر/ كانون الأول الماضي، في طرح بعض الأغاني التي وصل عددها إلى سبع أغنيات، فيما

### المهررة.. مروة عبد الفضيل

يشهد سوق الأغاني هذه الأيام انتعاشة كبيرة، سواء على مستوى طرح الألبومات كاملة، أو أغان منفردة. بعد أن طرح محمد منير ثلاث أغنيات من البومه الجديد، «باب الجمال»، يستعدّ لطرح أخر أغنيتين من الألبوم الذي يضم خمس أغنيات، وهي: «فيثك يا حبيبي» من كلمات الحان عبد العزيز زين العابدين، وتوزيع أمير محروس، و«أنا رايق» كلمات نور الدين محمد والحان أحمد عمار وتوزيع أسامة الهندي، و«زوق» كلمات مجدي نجيب والحان وجيه عزيز ومن توزيع رومان يونكا، و«مسألة السن» من كلمات صلاح فايز والحان هاني شؤندة، وتوزيع رومان يونكا أيضاً. من جهة، أصدر يوم الإثنين الماضي، أحمد سعد، ديو غنائياً بعنوان «أفرح»، يجمعه بالمشد وإائل الغشني، وهو من كلمات والحنان أحمد سعد، وتوزيع الموسيقى خالد نبيل.

ويتقبلي للمطرب حمزة نمره خمس أغاني، ويكّون قد طرح البومه «مولود سنة 80»، كاملاً، لظل على جمهوره من جديد بعد غياب استمر عامين/ بدأ حمزة نمره، في يوم 16 من شهر ديسمبر/ كانون الأول الماضي، في طرح بعض الأغاني التي وصل عددها إلى سبع أغنيات، فيما

## رصد

## الفنانون والتجميل: تحسين وتشويه

بشكل مختلف تماماً، مثل ظهور الفنان جون ترافولسا الذي خضع لعمليات حرقان البوتكس في الوجه، وتغيّر ذلك من معالم الفتى الومج الذي شغل الناس في السبعينيات والثمانينيات، وقام الفنان بروس ويليس بإجراء عملية تجميل أنفه بطريقة جيدة. كما قام سامبون كويل بعملية حشو عقلام الخد، فأخفاها بطريقة بدت مقبولة.

قبل أيام، أبحا الفنان العراقي ماجد المهندس حلقة في دبي، وظهر إلى جانب المغنية اللبنانية نجوى كرم في لقاء أمام وسائل الإعلام. أثار المهندس بخصوره موجه من الانتقادات على المواقع البديلة، حول أثر عمليات التجميل التي قام بها وظهرت خديه متفوخين. وعلّق متابعون بأن ماجد المهندس كان أفضل شكلاً في بداياته، ونشر آخرون صوراً قديمة له للمقارنة بين ما كان عليه وبين التغيير الذي طرا على شكله. الفنان راتب علامة، من جهته، ينفي دائماً خضوعه لعمليات تجميل أو حقن البوتكس، لكنه يرتبط بعلاقة وطيدة مع طبيب التجميل اللبناني نادر صعب، وكذلك يعلن في أكثر من لقاء عن ارتباطه بطبيب الأسنان المشهور محمد إنشاصي في دبي، كتّوب من الإعلان المجاني للطبيب المختل لاسنان علامة، ومجموعة من الفنانين.

المصري أحمد عز من أكثر الفنانين الذي وعملت شدة الوجه، ظاهراً تماماً عليه، ونساءل متابعون عن اسم طبيب التجميل الذي يتسرف على حالة هاني شاكر، وهو برأيهم يتخسّن تلقائياً على محبة ومتابعة جمهورهم. لكن بعضهم يظهر

### لم يعد التجميل حكرًا

على المرأة أو الفئات،

### مجموعة لا بأس بها من الضالّيات الرجال خضعوا لمبضع طبيب التجميل

### إبراهيم علي

نهاية العقد الماضي، غابت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى عن الساحة الفنية، وقيل ولقتها إن السبب هو معاناتها جراء ولادة توأمين. لكن زوجها السابق، إيلي ديب، خديه متفوخين. وعلّق متابعون بأن ماجد المهندس كان أفضل شكلاً في بداياته، ونشر آخرون صوراً قديمة له للمقارنة بين ما كان عليه وبين التغيير الذي طرا على شكله. الفنان راتب علامة، من جهته، ينفي دائماً خضوعه لعمليات تجميل أو حقن البوتكس، لكنه يرتبط بعلاقة وطيدة مع طبيب التجميل اللبناني نادر صعب، وكذلك يعلن في أكثر من لقاء عن ارتباطه بطبيب الأسنان المشهور محمد إنشاصي في دبي، كتّوب من الإعلان المجاني للطبيب المختل لاسنان علامة، ومجموعة من

هاني شاكر الجديد. ويكاد يكون المثل المصري أحمد عز من أكثر الفنانين الذي ظهر التجميل واضحاً على سداث وجهه، بعد خضوعه لعمليات في الأنف والعيّن، لكنه يرفض بالمطلق عمليات التجميل التي يتبنّي الفرق الكبير، بين المرحتلين، لكن عزّ



تظهر عمليات التحميك واضحة على وجه ماجد المهندس (زو لانا)

ينفي قيامه بعمليات تجميل، ويؤكد أنه قام فقط بتحسين شكله. وقام الفنان وإائل كفوري بعملية تجميل لرفع فكه، ويؤكد كفوري أن ذلك كان ضرورياً، لكنه يرفض بالمطلق عمليات التجميل التي عزّزت معالمه، والبقاء على صورة الشكل الطبيعي، التي تغلّب أحياناً إلى تشويه. الومج، التي تغلّب أحياناً إلى تشويه.

بمناسبة عيد الحب، نرصد بعض عمليات التجميل التي خضع لها الفنانون، ونرصد كيف تتغيّر مشاهيرنا.

أحد المشاهير الذين خضعوا لعمليات التجميل، هو الفنان محمد منير، الذي خضع لعملية تجميل أنفه. من جهة أخرى، نرصد كيف تتغيّر مشاهيرنا، ونرصد كيف تتغيّر مشاهيرنا، ونرصد كيف تتغيّر مشاهيرنا.

أحد المشاهير الذين خضعوا لعمليات التجميل، هو الفنان محمد منير، الذي خضع لعملية تجميل أنفه.