

أشهر قراصنة الإنترنت في التاريخ

يمتصن القرصنة متسللون أفراد ومجموعات، تراوحت أهدافهم بين العدالة والمال والشهرة، ولعبوا دوراً مهماً في تطور الإنترنت والأمن السيبراني. [21]



تزايد حالات الانتحار ومحاولاته في إيران على وقع الأزمات الاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة.

13

السبت 22 يناير/ كانون الثاني 2022 م 19 جمادى الآخرة 1443 هـ. العدد 2700 السنة الثامنة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Saturday 22 January 2022

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

02 | 02



إيجابية إثيوبية في قضية سد النهضة: تجنب ضغوط بالقمة الأفريقية

04

«داعش» يضرب في العراق وسورية: استغلال الخلل الأمني

08



الإسلام في فرنسا: نزاع الدولة والجمعيات

10 | 10



إغراق السوق العراقية: صعود الاستيراد بعد هبوط الليرة التركية

18 | 18

جرائم العقاب: ضحايا اطفال في السجون السوري

24 | 24



نزار شقرون... عن منزلة النقد الفني في الثقافة العربية



المحادثات الأميركية الروسية لا انفراجة لحل الأزمة الأوكرانية

الدوما يدرس الاعتراف بجمهورية دونيتسك ولوغانسك الانفصالية

تعهد أميركي بتقديم رد مكتوب على الضمانات الأمنية الروسية الأسبوع المقبل

واشنطن تتعهد برد صارم على أي هجوم روسي وموسكو تطلب وقف تمدد الأطلسي

لقاء لافروف وبلينكن ل90 دقيقة بلا توافقات وتوجه لاجتماع جديد الأسبوع المقبل



اليمن يدفعون الثمن

مع التصعيد العسكري في اليمن بين أطراف النزاع، والاستهداف الحوثي للإمارات أخيراً، يعود المدنيون في هذا البلد ليكونوا ضحايا الحرب.

3.2

سقط أكثر من 50 قتيلًا في اليمن منذ بداية العام (محمد حمود/الناضول)

الحدث

«أوميكرون» يفتك بأستراليا... وألمانيا تتوقع 400 ألف إصابة

يمكنها تحييد تأثير «أوميكرون» تكون أعلى لدى من تلقوا لقاح «سبوتنيك في» ممن تلقوا لقاح «فايزر، بيونتيك». إلى ذلك، حذرت حكومة هونغ كونغ محبي الحيوانات المحليين من عرقلة عمليات إعدام الحيوانات الصغيرة التي بدأ تنفيذها بعدما سُجّلت إصابات بكوفيد-19 لدى هامستر في متجر حيوانات الأليفة. وتلتزم المنطقة الصينية بسياسة «صفر حالات كوفيد» الصارمة، التي تعتمد خطوات عدة عند رصد مؤشرات الفيروس.

(رويترز، فرانس برس، أسوشيتد برس)

قد يرتفع إلى أكثر من 600 ألف حالة جديدة يومياً إذا وفرت الجرعات التعزيزية حماية أقل. من جهة أخرى، أعلن مسؤول في إدارة العاصمة الهندية نيودلهي أنها تستعد لرفع حظر التجول المفروض خلال العطلات الأسبوعية والسماح للشركات الخاصة بالعمل الجزئي من المكاتب بعد تراجع أعداد حالات الإصابة بكوفيد-19. وكانت دراسة روسية إيطالية مشتركة، مؤلها صندوق الاستثمار المباشر الروسي والمعني بالتسويق للقاح «سبوتنيك في» الروسي، قد أظهرت أن مستويات الأجسام المناعية التي

وغير مسؤول» نظراً للعدد الكبير من حالات كوفيد-19 في ولايات أخرى. وإلى ألمانيا التي سجلت 140160 إصابة بكورونا، حذر وزير الصحة كارل لوتريخ (الصورة) من أن البلاد قد تشهد 400 ألف حالة إصابة على الأقل يومياً بحلول منتصف فبراير/ شباط المقبل. وذكر خلال محادثات مع قادة حكومات الولايات أن الإصابات ستصل إلى هذا الرقم في ظل سيناريو متفائل توفر فيه الجرعات التعزيزية من اللقاحات المضادة لكوفيد-19 حماية جيدة جداً. أضاف أن العدد

أعلنت أستراليا عن أكثر أيامها فتكاً بكوفيد-19 مع تسجيل 80 حالة وفاة، إذ يستمر متحور «أوميكرون» من فيروس كورونا الجديد في التسبب بخسائر كبيرة. إلا أن رئيس وزراء ولاية نيو ساوث ويلز الأكثر اكتظاظاً بالسكان، دومينيك بروتيت، قال إن انخفاضاً طفيفاً في عدد مرات دخول المستشفى منحه بعض الأمل بشأن الضغط الذي يفرضه تفشي المرض على النظام الصحي. وقال رئيس الوزراء مارك ماكغوان إن إعادة فتح الولاية كما هو مخطط لها سيكون «طائشاً



منوعات

MEDIA

أخبار

حكمت محكمة الاستئناف في باريس على «توتير» بالكشف عن تفاصيل ما تفعله للتصدي لخطاب الكراهية عبر الإنترنت في فرنسا. ويوفر الفرار ذخيرة للناشطين الذين يرددون ضوابط أكثر صرامة لمنع انتشار المحتوى العنصري والتعصبي.

رفعت السلطات التركية الحظر عن عدد من وسائل الإعلام السعودية والإماراتية، بعدما كان رئيس البلاد رجب طيب أردوغان أعلن عن نيته زيارة البلدين في فبراير/ شباط المقبل، بينها وكالة الأنباء السعودية، ووكالة الأنباء الإمارات» الرسمية.

الارت تصريحات المستشار الخاصة لرئاسة النظام السوري، لونا الشبل، غضب السوريين على مواقع التواصل، إذ اتهموها بالمواظبة على نشر الشعارات الكاذبة والتعاضب المتواصل عما يعانيه الشعب الذي يخوف الموت على أنواعه منذ سنوات.

جددت مسيرة البيانات والموظفة السابقة في «فيسبوك» فرانسيس هاوغيت وأخرون مصائبهم شركة ناشر بتر طاك انتظاره حول تأثيرها في الهند، تحديدا لجهة انتشار الكراهية، لاصحبت أما تصمد التحكيم عام المخاوف بشأن حقوق الأنساء.

تُكلف القرصنة الشركات والأفراد تريليونات الدولارات كل عام، ويمتهد القرصنة متسللون أفراد ومجموعات، تراوحت أهدافهم بين العدالة والمال والشهرة، ولعبوا دوراً مهماً في تطور الإنترنت والأمن السيبراني

أشهر قراصنة الإنترنت في التاريخ

في نيويورك بنهمة الاختيال وسرقة البيانات من ملايين حسابات المطاقا، ولتخذب السجون أصبح مخبراً سرياً وساعد على توجيه الاتهام إلى العشرات من أعضاء Shadowcrew.

■ ماتيو بيفان وريتشارد برايس: المتسللان البريطانيان أخرقا شبكات عسكرية متعددة في عام 1996، بما في ذلك قاعدة غريفيس الجوية ووكالة نظام معلومات الدفاع ومعهد البحوث الذرية الكوري KARI. واتهم الثنائي ببدء حرب عالمية ثالثة تقريبا بعد أن دشنا أبحاث KARI في الإنزلة العسكرية الأميركية.

يدعي بيفان أنه كان يتطلع فقط لإثبات وجود أطياف طائرة، لكن هذا النوع من الهجمات أثبت أن حتى الشبكات العسكرية معرضة للخطر.

■ جينسون جيمس أنشبتا: باستخدام سلسلة من «الروبوتات» تمكن جينسون جيمس أنشبتا من اختراق أكثر من 400 ألف جهاز كمبيوتر في عام 2005. أجر هذه الأجهزة لشركات إعلانية وفتت برامج الروبوت أو البرامج الإعلانية مباشرة على أنظمة معينة. حكم على أنشبتا بالسجن 57 شهرا. وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها إرسال قرصان إلى السجن لاستخدامه تكنولوجيا الروبوتات.

■ مايكل كاسي: في فبراير/ شباط 2000، اكتشف مايكل كاسي البالغ من العمر 15 عاماً كيفية الاستيلاء على شبكات أجهزة الكمبيوتر بالجامعة. استخدم مواردها لتعطيل محرك البحث الأول في ذلك الوقت «ياهو» في غضون أسبوع واحد أسقط مواقع «ديل» و«بيباي» و«سي إن إن» و«أمازون».

■ كيفن بولسن: في عام 1983، اخترق بولسن، البالغ من العمر 17 عاماً، شبكة الكمبيوتر التابعة للبيتاغون. قبض عليه بسرعة لكن الحكومة قررت عدم محاكمته لأنه كان قاصراً، وأطلقت سراحه مكتفية بتحذيره. لم يلتفت بولسن لهذا التحذير واستمر في القرصنة. في عام 1988 اخترق جهاز كمبيوتر فيدراليا ونش في الملفات المتعلقة برئيس الفلبين المخوع، فرديناند ماركوس. اختفى عندما كتشفته السلطات وظل خلال فراره مشغولاً باختراق الملفات الحكومية وكشف الأسرار. في عام 1990 اخترق مسابقة محطة إذاعية وقاد بسيارة بورش جديدة، وعطلة، و20 الف دولار.

سرعان ما قبض على بولسن وفتح من استخدام الكمبيوتر لمدة ثلاث سنوات ثم تحول إلى القرصنة الأخلاقية والمصافة وكتب في مواقع تقنية بارزة. كما تعامل مع قرصنة آخرين والذين للعمل في مشاريع مختلفة مخصصة للعدالة الاجتماعية وحرية المعلومات، أبرزها العمل مع آدم شوارتز ووجيم دولان لتطوير برنامج المصدر المفتوح SecureDrop الذي أتاح التواصل الآمن بين الصحفيين ومصادرهم.

■ جوناثان جيمس: اخترق العديد من الشركات وكذلك أجهزة الكمبيوتر التابعة لوزارة الدفاع الأميركية ولم يتجاوز عمره 15 عاماً فقط في ذلك الوقت. سمحت له القرصنة بالوصول إلى أكثر من 3000 رسالة من موظفين حكوميين وأسماء مستخدمين وكلمات مرور وبيانات حساسة أخرى. وقع جيمس في يد الشرطة عام 2000 وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر وفتح من استخدام الكمبيوتر. في عام 2008 اخترق بيلق ناربي

■ أندرا: عالم رياضيات يوناني يبلغ من العمر 58 عاماً قبض عليه عام 2008. يقال إنه كان يخترق مجموعة «اسو» لما يقرب من نصف عقد، حيث سرق أحدث برامج تكنولوجيا الأسلحة والبيانات التي باعها بعد ذلك إلى 250 يونياً حول العالم وجدد المجموعة 360 مليون دولار.



تراوحت أهداف القرصنة من الحداثة إلى الماك (Getty)

صعود وهبوط REvil

في عام 2019 ظهرت مجموعة REvil، لكنها حققت شهرتها الأوسع في 2021 بعد أن هاجمت ما لا يقل عن 360 مؤسسة مقرها الولايات المتحدة. REvil (أو إيفيل) هي اختصار لعبارة Ransomware-Evil، وترجمتها الحرفية إلى العربية هي «شر برامج الفدية»، وتُعرف بأنها واحدة من أكثر عصابات برامج الفدية انتشاراً في العالم.

وأظهر تقرير نشرته وزارة الخزانة الأميركية أن ما يقرب من 590 مليون دولار نُفعت نتيجة هجمات من هذا النوع في النصف الأول من 2021. في المؤسسات المالية العاملة في الولايات المتحدة.

لكن المجموعة التي أثارها هاجس المؤسسات والحكومات واقتضت محكمة في موسكو السبت الماضي بالإبقاء على مارس آذار. ويواجه الموقعون محتجزين حتى منتصف سنوات في حال إياتهم.

لائح «العربي الجديد» الأسبوع الماضي، قضت محكمة في موسكو بسجن ثمانية قراصنة إلكترونيين احتياطياً لمدة شهرين. بناءً على طلب واشنطن تفكيك واستهداف مجموعة «إيفيل» REvil للقرصنة. وقال جهاز الأمن الفيدرالي في بيان نقلته «فرانس برس» إنه بعد عملية نفذتها أجهزة الأمن الروسية والشرطة الروسية «لوضع حد لوجود هذه المجموعة الإجرامية المنظمة»، مضيفاً أن عمليات بحث تمت «بناءً على طلب السلطات الأميركية المختصة».

استهدفت 14 شخصاً و25 عنواناً، ما سمح بضبط ما يعادل 426 مليون روبل (نحو 4.8 ملايين يورو) و20 سيارة فاخرة. هاجمت REvil ما لا يقل عن 360 مؤسسة مقرها الولايات المتحدة في شركة الماضي، وفقاً لتحليل التهديدات في شركة «إيميسوفت»، بريت كالدو. وقال موقع «إنستوم وين» البحثي إن المجموعة حققت أكثر من 11 مليون دولار العام الماضي، بما في ذلك من هجمات بارزة على «اسر» و«كوانتا كومبيوتر» و«جيه بي إس» وغيرها. وفي يوليو/تموز من العام الماضي، تعرّضت «كاسيا»، وهي شركة تكنولوجيا المعلومات لهجوم إلكتروني يبرنامج فدية يُعتقد أن REvil تقف وراءه، وتأثرت به نحو 1500 شركة حول العالم. ويعتقد مكتب التحقيقات الفيدرالي أن «إيفيل» كانت أيضاً وراء هجوم فدية في يونيو/ حزيران 2021 على عملاق معالجة اللحوم «جيه بي إس» والذي انتهى بدفع فدية للمقرصنين. وعلى الرغم من نفي موسكو أي مسؤولية لها، إلا أن معظم هجمات «برامج الفدية» الأخيرة ضد الولايات المتحدة نسبت إلى مجموعات قرصنة روس أو تنشط من الأراضي الروسية.

وبرامج الفدية هي عمليات ابتزاز من خلال تشفير البيانات الهامة الخاصة بالمستخدم أو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم الوصول إلى الملفات أو قواعد البيانات أو التطبيقات، ثم يتم طلب فدية لاستعادة الوصول. إلا أنها ليست النوع الوحيد الراجح من القرصنة. إن تكلف القرصنة الشركات والأفراد تريليونات الدولارات كل عام، ويمتهد القرصنة متسللون أفراد ومجموعات، تراوحت أهدافهم بين العدالة والمال والشهرة، ولعبوا دوراً مهماً في تطور الإنترنت والأمن السيبراني. وقد جعلت شركة «كاسيرسكي» الروسية الأمنية قائمة بأكثر هؤلاء القرصنة قوة، وهم كالآتي:

■ كيفن ميتنيل: بدأ كيفن ميتنيل مساره في سن المراهقة. في عام 1981 وجهت إليه تهمة سرقة كتيبات الكمبيوتر من شركة «باسيفيك بيل». في عام 1982 اخترق قيادة الدفاع في أميركا الشمالية، وهو إنجاز ألهم فيلم War Games عام 1983. في عام 1989، اخترق شبكة شركة DEC الرائدة في تصنيع أجهزة الكمبيوتر في ذلك الوقت، ونسخ برامجها. ثم اعتقاله لاحقاً وإدابته وسجنه. أثناء إطلاق سراحه المشروط، اخترق أنظمة البريد الصوتي لشركة «باسيفيك بيل».

■ «أونيموس»: ظهرت «أونيموس» عام 2003 في أحد المنتديات، وهي مجموعة قلمية التنظيم وترتكز على مفهوم العدالة الاجتماعية. تعقب مكتب التحقيقات الفيدرالي ووكالات إنفاذ القانون الأخرى بعض أعضاء المجموعة الأكثر نشاطاً، لكن عدم وجود أي تسلسل هرمي حقيقي يجعل من الاستحيل تقريباً تحديد هوية «أونيموس» ككل أو القضاء عليها.

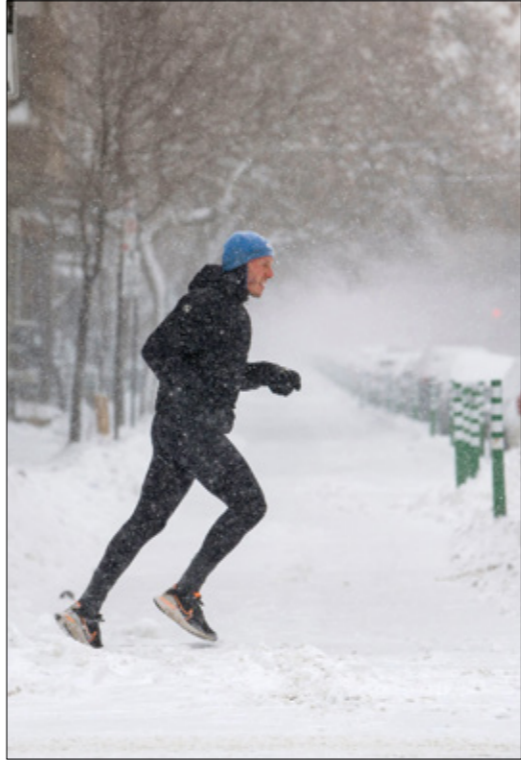
■ أندريان لاسو: في عام 2001، استخدم أندريان لاسو الذي كان يبلغ من العمر 20 عاماً، أداة إدارة محتوى غير محمية في «ياهو» لتعديل مقال «رويتزر» وإضافة



في مطار مونترال الدولي



طريق مغطوه في تورونتو



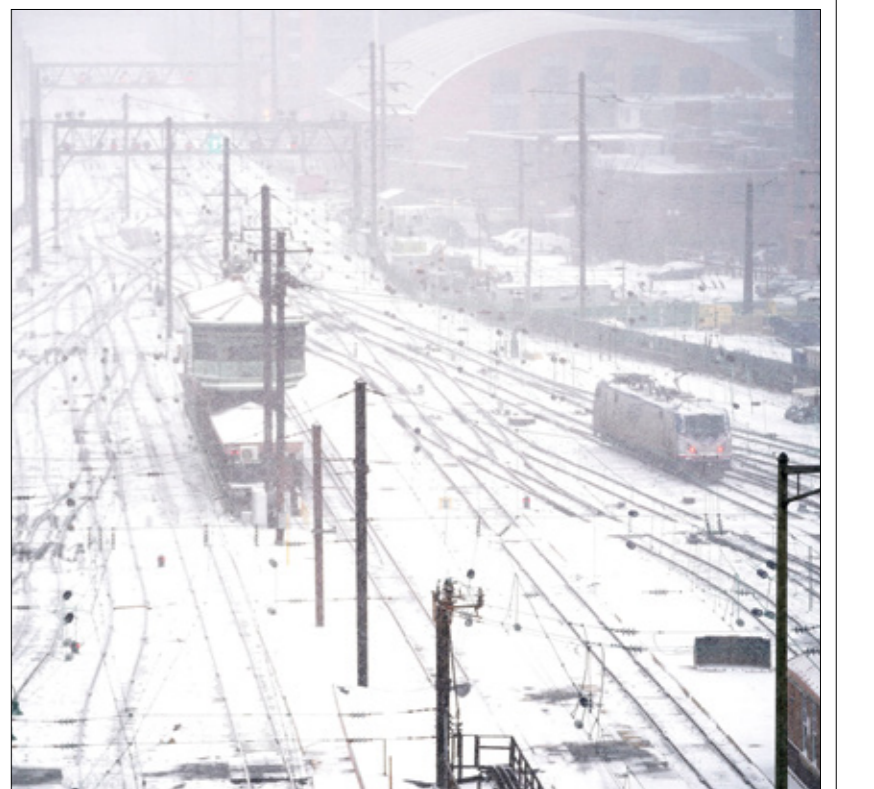
يركض في مونتريال



على الطريق التي تعبر بحيرة وود بين الولايات المتحدة وكندا



جيب محفر بصحات ضد الانزلاق، يجز ميلسيونا



حركة جولة بحطه القطارات في واشنطن

أميركا وكندا في رقاد الزائر الأبيض

كانت الطرقات في الولايات المتحدة وكندا خير شاهد على القدرة الفائقة للثلوج على جعل الحياة في رقاد، بلا حركة وسط مشهد السباط الأبيض الذي لا يظهر إلا معالم خولية من وجوه المدن والمناطق وأماكن التجمعات وممارسة الألعاب والتزّه. تجاوزت سماكة الثلوج 57 سنتيمتراً في ولاية أوهايو الأميركية و48 سنتيمتراً في العاصمة الكندية أوتاوا و29 سنتيمتراً في مدينة تورونتو الكندية أيضاً. فتحركت البات فرق الطوارئ للتعامل مع الحال غير الاعتيادية سعيًا إلى تدارك سلبيات الخروج البطيء من الاحتجاز القسري، وشوهدت أحياناً سيارات والبات تتحدى الإنزلاقات المحتمة باستخدام تجهيزات خاصة للجليات. في حين كان الاستنفار كاملاً لأجهزة الطوارئ في البلدين لتدارك مشاكل حوادث المرور، حيث سجّل على سبيل المثال أكثر من 300 حادث سير خلال يوم واحد في نورت كارولاينا جنوب شرقي الولايات المتحدة. وبالطبع لم تكن حركة خطوط القطارات أفضل، فتوقفت في انتظار تغير مشهد الطقس العاصف الذي ألقى أنقاله على الأرض، وكذلك خطوط النقل الجوي التي تعطلت مئات من رحلاتها. وداخل المنازل، كان وقع الزائر الأبيض كبيراً على الأميركيين والكنديين الذين عانوا من انقطاع خدمات التيار الكهربائي وشبكات الإنترنت وطلبتا التوصيل السريع للمأكولات والسلع. وتحدثت الأرقام عن انقطاع الكهرباء بالكامل عن نحو نصف مليون أميركي. هذه كانت حال أكثر من 80 مليون أميركي وكندي واجهوا الزائر الأبيض الذي أوقف كل شيء لبرهة.

(العربي الجديد) (الصور: فرانس برس)

مراقبة

في محاضرته التي القاها ضمن فعاليات «معرض الدوحة للكتاب»، منذ أيام، تطرّف الباحث التونسي إلى بعض ما يعيق تاصيل النقد الفني في الثقافة العربية، وهو ما يشبّهه بعملية تعصيب للعين ونشطبه لعمكانتها الثقافية لدى الجمهور والنقاد على حدّ سواء

الدوحة. العربي الجديد

كثيراً ما تُستدعى العلاقة التاريخية بين العرب والصورة عند الخوض في موضوع الثقافة البصرية عربياً؛ إذ يُعدّ - في سياق تفسير ضعيفا في الثقافة العربية - إلى التذكير بهذا التاريخ الذي وضعت فيه الصورة ضمن مكانة هامشية، بالمقارنة مع فنون كتابية وشفاهية أخرى، لأسباب دينية في الغالب تمثّلت في تحريم «التصوير»، وإنّ لم يخلّ الأمر من استثناءات قليلة من قبيل رسومات يحيى بن محمود الواسطي في بدايات القرن الثالث عشر الميلادي، فضلاً عن أنّ تلك الإكراهات أدت، من جهة أخرى، إلى البحث عن بدائل أخرى للرسم الشخصية تمثّلت في الخط العربي والزخرفة الذين سيُشخّلان عماد ما يُعرف بالفنون الإسلامية التي ستبرز وتتطور وتزدهر على مدار قرون تتناول الإشكاليات الثقافية البصرية عربياً كتاب «بحثاً عن هوية» للباحث التونسي نزار شقرون (مواليد صفاقس، 1970)، والذي صدر حديثاً عن «دار لوسيل» في الدوحة.

بطاقة



يُندرج كتاب «بحثاً عن هوية» ضمن السلاخات نزار شقرون بالمتون البصرية من منظور نقاشي، وقد سبقه مؤلفات من بينها: «معادة الصورة بين الشرق والغرب» (2008)، و«مكاشفات الصورة في اللوحة والكاريكاتير» (2009)، «وشاك حسب آل سيد ونظرية الفنّ العربي» (2010)، و«هانات الفنّ العربي المعاصر من 2013»، و«الحدالة المصرية من الطراز إلى التغيير الحز» (2013)، و«شلة اللوحة في الوطن العربي» (2017).

صوت جديد

من جيل عاش أكثر من زمن

روشاً داخراً



روشاً داخراً

نزار شقرون عن منزلة النقد الفني في الثقافة العربية

إعادة تركيب أبعاديات العين



نزار شقرون خلال الندوة

الفنون ومنها فنون الخط والزخرفة والعمارة، بسبب سطوة الذهنية الفقهية العربية التي مُنعت «التصوير»، فعمّلت قدرات المدح العربي وافقدت حضارتنا منتجات بصرية كثيرة قياساً بما توفّر لدى حضارات أخرى».

يشبّه الباحث التونسي ما حدث في ثقافتنا بعملية «تعطيل للعين»، موضحاً ذلك بأن خطاب التحريم أدى إلى «شطب ممكناات العين الثقافية، لذلك لم ينشأ إلا خطاب نقدي قليلٌ عن الفنون التي وفدت في القرن العشرين حيث ابتلى اللاوعي النقدي بهذا المنع، ومثلما حوصرت الفنون وخاصة التشكيلية منها بالمظلة الاجتماعية الدونية، حوصر النقد باعتباره - في جزء من ادواره - خطاباً واصفاً لهذه الفنون ومعزفاً بها، قبل أن يكون حكماً عليها».

يتابع شقرون بالقول: «قبل قرن، ذكر الشيخ محمّد عبده أنّ العرب يعرفون «ديوان ديوان الأحوال» ولكنهم لا يعرفون «ديوان الهيات»، ويقصد بذلك بأن الثقافة العربية

النقاد العرب اليوم مدعّوون إلى تبسيط المعرفة البصرية

يؤثر فيلم أميركي من قبلنا كما تفعل أطنان الكتب

إلى يومنا حولها، وهو ما يؤكّد أنّ الثقافة العربية ليست غير نسق مغلق بحاجة إلى تطوير وتوير. لهذا لا يتسنّى لهذا الجيل أن يصطنع خطاباً نقدياً حول الفنون البصرية، بالشكل العميق، في سياق تحريمي للفنون».

هنا، الباحث التونسي: «إننا نعيش أمة بصرية حقيقية، وهو ما أتاح للدوائر الغربية أن تتسلل إلى أعماقنا وتغتر من تفكيرنا وأنماط عيشنا من خلال الصورة، ففي حين يتحدثون في الغرب قبل عقود عن «مجتمع الفرجة» و«مجتمع الصورة»، فإننا نعيش بنقاؤنا من بلد عربي إلى آخر، في مجتمع «الحديث» والمشفاهة. إنّ فلماً أميركياً يقدر على تغيير سلوك شباننا من مدة وجيزة، بينما تعجز أطنان من الكتب على إحداث تغيير في عشرات السنوات».

على مستوى آخر، يشير شقرون إلى عدم توفيق العرب في إبداع «أيقونات» تمثل عداياتهم ونكاتهم وتطلعاتهم، حتى أنه «حين نريد أن نستدل على أنظمة الاستعداد ومسؤولها نستحضر «غير نيكا» بيكاسو،

معرض

الإسكندرية 1920 ربّاً وسكينة وحكاياتٌ أخرى

استحضر يوميات قديمة

الجديد»، تقول غادة النخار إنّ المعرض هو تكملة للمسابق، لكنّه أشمل منه؛ حيث «كان اشتغالي على شخصتي ربّياً وسكينة، وبقية الشخصيات التي تنتمي إلى عصابتهما، مثل حسب الله وعبد العال، مدخلاً إلى رسم المدينة خلال العشرينيات». وتوضح: «بدأت كتابة المعرض من صور فوتوغرافية، وحدثتها على الإنترنت، لأفراد العصابة التي أثارت الذعر في الإسكندرية عامي 1919 و1920. اعتمدت على هذه الصور كصدر يُقرّني من أجواء تلك الحقبة في لوحات حملت أسلوبِي وانطباعِي الذاتي عن تلك الشخصيات».

تحضر في اللوحات وجوه وأماكن مرتبطة بقصة ربّاً وسكينة

تُضيف: «لاحقاً، توسعت أكثر في البحث في تلك الفترة، بالاعتماد على صور فوتوغرافية وأفلام وثائقية عن الإسكندرية وأخرى روايته قديمة صورت فيها، وأيضاً من خلال زيارة الأسواق والمقاهي والمعالم القديمة

مثل «قلعة قايتابي» واقتناء الملابس الماريجة في العشرينيات، والتي استعدت بموديلات، لرسمها» إلى جانب الحياة الشعبية والأزياء التقليدية ذات الألوان البُرّاقة التي كانت سائدة في المدينة، بحضّر في لوحات أخرى الطابع الاستقرائي للمدينة التي تُشير النخار إلى أنها عاشت «فترة ذهبية» خلال العشرينيات، بفضل التنوّع الثقافي الذي كان موجوداً فيها، قبل أن تختتم حديثها إلى «العربي الجديد» بالقول: «ارسم أحياناً هذا الفترة، ولطالما وددت لو أنني عشت فيها».



«الزّار»



«نقّة السّات»



«مصفحة على الطائفة الإسكندرية»، أكريليك على قماش، 240 × 120 سم

أي نستدل على انفسنا بالذاكرة البصرية الغريبة لخلق ذاكرتنا البصرية من الأعمال الفنية العميقة، وإن وُجدت بعض الأعمال العربية، فإنها مهملة بسبب غياب رافة النقد».

يعتبر صاحب كتاب «نشأة اللوحة في الوطن العربي» أنه «قبل أن يكون النقد الفني مجالاً يمتلكه نقاد الفنّ، فإننا مدعّوون إلى تربية الناشئة على النقد، وقوله «تربية العين» لديهم حتى لا تبقى وتظيفتها ببولوجية فقط، وتخرقني إلى الوظيفة الثقافية، وهذا يحتاج إلى رفع الوعي بأهمية الفنون في الوطن العربي، لرفع أذائقة المجتمع، فمن الصعب بناء خطاب نقدي والحديث عنّ حانده، فني في سياق ثقافي ليس فيه الجديّات ثقافة العين، على أنّ النقاد القلائل في هذه الفترة مدعّوون لاسف، لولا وجود من ليست من ضمن أساسيات دورهم ومنها تبسيط المعرفة البصرية لإنشاء المجتمع، وهو دور من المفترض أن تتقلّب به مؤنسات وهيئات ثقافية حكومية ومجتمعية».

فعاليات

عند الأمانة والرابع من مساء بعد الإثنين، تنظّم «جمعية التعاون الفرنسي السوري» امسية في سينما «كاميو» بمدينة نانسب (شرق) حول فيلم **فلسطين الضعير** للمخرج الفلسطيني السوري **عبد الله الخطيب**. يُعرض الشريط، الذي يتناول حصار مخيم اليرموك، في العديد من السينمات الفرنسية هذه الأيام.



إبتداء من اليوم وحتى الخميس المقبل، يُقام في «قاعة سينماتيك» بالجزائر العاصمة **أسبوع الفيلم الوثائقي** الذي يشاهد عرض 13 وثائقياً جزائرياً، من بينها: **بحرنا ل فتية عفبان، والجسم + الفن ل فاطمة الزهراء زعموم، و 143، شارع الصحراء** (الصورة) **ل حسنة فرحاني، والاقاب الجزائرية والحقد الفرنسي ل فتيحة بوروي، والأمير عبد القادر ل سالم براهمي.**

في «مركز الجزيرة للفنون» بالقاهرة، يستمرّ حتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري معرض بعنوان **الشركة المقابلة**. يجمع المعرض قرابة مئة عمل لاربعة تشكيليين مصريين، هم: **سامح إسماعيل، ومحمد خضر** (اللوحة)، و**معتز الامام، وياسر جعينة**، تتوزّع بين التصوير الفوتوغرافي والرسم بخامات مختلفة.

يحتضن فضاء «فتّ وشاي» في جبل اللوييدة بعقانا، عند السادسة والرابع من مساء الثلاثاء المقبل، جلسة بقرا فيها الكاتب **عمر زكريا** مقاطع من روايته **القرطبي يستيقظ في الإسكندرية**. العمل، الذي صدر نهاية العام الماضي عن داربي «للأختلاف» و«ضفاف»، يتناول فترة النهضة العربية نهاية القرن التاسع عشر.



مملكة متسعة الجوانب
طولا عبريا (Getty)

حفلت المصادر الجغرافية العربية بالكثير من النصوص الرحلية والوصفية لكازاخستان، والتي كانت قد مدت نفوذها قبل الغزو المغولي بقرون إلى جبال القوقاز وشعوبها القديمة، كالشركس والأرمن والكرج. ومن هذه المؤلفات ما جمعه الجغرافي الدمشقي ابن فضل الله العمري

كازاخستان القديمة

بلاد القبجاق كما وصفها العمري قبل ثمانية قرون

سيبيريا

يقول حسن الرومي إن بلاد السبر، أي سيبيريا، تقع ضمن مملكة المغول: «وبلاد السبر وجولان مضافة إلى باشغور، (أي البشكير)، وفي بلاد باشغور قاض مسلم معتبر، وبلاد السبر وجولان متعددة البرودة لا يفارقها الثلج مدة ستة أشهر، لا يزال يسقط على جبالهم ويوتهم ويلاهم، ولهذا نقل مواشيهم عندهم، وهم سكان قلب الشمال، والواصل عندهم واليه من الناس قليل والأقوات عندهم قليلة، ويحكى عنهم أن الإفسان منهم يجمع عظام أي حيوان كان، ثم إنه يغلي عليها بغفر فإهتبه ثم يتركها ويعد سبع مرات لا يبقى فيها شيء من الدهن، وهم مع ضيق العيش ليس في اجناس الرقيق انعم من اجسامهم، ولا احسن من باطنهم، صورههم تامة الخلقة في حسن وجياض ونعومة عجيبة، زرق العيون، وياض ونعومة عجيبة، يتعدون مدينة بلغار، يسافرون إلى بلاد جولان، وتجار جولان يسافرون إلى بلاد بوغره لأنها في أقصى الشمال وليس بعدها عمارة غير برج عظيم من بناء الإسكندر على هيئة المتارة العالية، وليس بعده منجبل إلا الظلمات، وهي صحارى وجبال يفارقهما الثلج والبرد، ولا تطلع عليها الشمس ولا يندت فيها نبات، ولا يعيش فيها حيوان أصلاً»



الجركس والروس واللاص

يؤكد العمري أن شعوب الجركس والروس واللاص يخضعون لسلطان هذه الخانية، ويصفهم بأنهم أهل مدن عامرة وأهله، وجبال مشجرة مفرحة، يبيت عندهم الزرع، ويدير الضرع، وتجري الأنهار، وتجنس الثمار»

ويعد أن يشير إلى أنه «لا طاقة لهم بسلطان هذه البلاد»، أي أنهم خاضعون له كرهين، يصفهم بأنهم طوبكا كالعابا، فإن داروه بالطاعة، والتحف، والطرف كغف عنهم، ولا شن عليهم الغارات، وضايقتهم بالحصار، وكمن مرة قتل رجالهم، وسبى نساءهم وذراريهم، وجلب رقيقهم إلى اقطار الأرض، وهذه إشارة مهمة إلى أن الرقيق في ذلك الزمن كان يتكون من الجركس واللاص وغيرهم من أمم شمالي القوقاز. ويقول العمري مستطرداً إن «ترك هذه البلاد هم خيار الترك اجناساً، لوفائهم وشجاعتهم، وتجنبتهم الغدر من تمام قاماتهم، وحسن صورههم، وطرافة شمائلهم، ومنهم معظم جيش مصر لان

قوله إن هذه المدينة «بناها بركة خان (حفيد هولكو) على شط نهر توران (أي الأورال)، وهي في أرض سيخة يخبر سور، ودار الملك بها قصر عظيم على علبانة بالنصر سور به أبراج مسانك لأمراته، وبهذا القصر مشتاهم، وهذا النهر يكون قدر التحيل ثلاث مرات أو أكثر، وتجري به السفن الكبار تسافر إلى الروس والصقلب (السلاف)، واصل هذا النهر أيضاً من بلاد الصقلب».

ويتابع: «وهي (بمعنى سراي) مدينة كبيرة ذات أسواق وحمامات ووجه مفصودة بالأجواب، في وسطها بركة ماؤها من هذا النهر، يستعمل ماؤها للاستعمال، وأما شربهم فمن النهر، يستقى لهم في جرار فخار، ويصف على العجلات، وتجرى إلى المدينة، وتباع بها، ويُعدّها عن خوارزم نحو شهر ونصف، وبينها وبين سراي مدينة وحق، ومدينة قتلوك، ودينارهم رائج عنه ستة دراهم».

أما حاصلات وأقوات مدينة سراي فيقول الترجمان الخوارزمي: «القمح والشعير والدخن، ويسمى عندهم الأذن، والماش، والجورس، وهو شبيه بحب البرسيم وليس يباع عندهم هذه الحبوب إلا بالرطل، يقال كل حمل حمار بخدا، وحمل الحمار عندهم مائة رطل، بهذا الرطل، والسعر المتوسط للقمح دينايرين ونصف، وكذلك الماش والشعير دينايرين، وكذلك الدخن، وكذلك الجاورس أو أزيد، والغالب أن يكون سعره قياس سعر القمح، وسعر الشعير واللحم الضائي على السعر المتوسط في كل ثلاثة أرطال بديرهم».

أما الفواكة فيقول إن بها جميع أنواع الفواكه إلا التحل، والزيتون، وقصب السكر، والموز، والآنرج، والليمون والمانرج، ويضيف أيضاً أن فيها من أنواع الطير والحوش، وبها الغزلان كباراً جداً، يكون الغزال قد بقر الوحش، وكذلك بها معدن يخرج منه أحجار يعمل منها قدور، تقيم القررة نحو ستين سنة، ولا يتغير.

ويقتفوا ويصعدوا ملوك البلاد والعماد، ويحدثنا العمري نقلاً عن الشيخ نجم الدين بن الشحام الموصلي عن أن هذه المملكة متسعة الجوانب طولاً وعرضاً، كثيرة الصحراء، قليلة المدن، وبها عالم كثير، لا يدخل تحت حد، وليس لهم كبير نفع لثقة السلاح وريادة الخيل، ويضيف «أرضهم سهلة قليلة الحجر لا تطيق خيل، ريبت فيها الأعرار، ولهذا يقل عناء أهل هذه المملكة في الحروب، وليس ملوكهم عظيم عناية بالأوضاع، وترتيب سلطانات هذه البلاد في أمور جيشه وسلطانه ترتيب مملكة العراق والعجم، في عدة الأمراء والأحكام والخدم».

العاصمة سراي
ويعد أن يخبرنا بان ملك هذه البلاد المتسعة في العام 1330م كان يدعى السلطان أوزبك، يقول إن العاصمة تدعى سراي، وهي مدينة صغيرة بين رمل ونهر، وقد بنى بها سلطانها القائد محمد الآن أوزبك خان مدرسة للحلم، وهو معظم الجانب العلم وأهله، ومدينة سراي المقصودة هنا هي سراي جوك الحالية عاصمة خانية القبيلة الذهبية الواقعة غربي كازاخستان على نهر الأورال، قبل أن يصب في بحر قزوين.

وحول مدينة سراي المذكورة، ينقل العمري عن عبد الرحمن الخوارزمي الترجمان

فاز فريق فينيكس صنز على مضيفه دالاس مافريكس (109 - 101) في مناسبات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، ليحكم قبضته على صدارة المنطقة الغربية مستفيداً من خسارة وضيغه غولدن ستايت ووريورز في مواجهة ضيفه إنديانا بايسرز (121 - 117) بعد التمديد إلى الأشواط الإضافية، ويُدين صنز بالفوز للثاني الذي يقدم في الفترة الأخيرة مستوحياً رانغا بوكر وكريس بول.

رياضة



فينكس صنز يتابع عروضه الفورية في مناسبات السلة الأميركية (إيفانج روجر/جيتي)

فينيكس يُسقط دالاس

بيير اميريك أوباميانغ مهاجم أرسنال يؤكد سلامة قلبه

أكد مهاجم فريق أرسنال بيير اميريك أوباميانغ أن قلبه سليم بعدما ترك معسكر منتخب الغابون في كأس أمم أفريقيا بسبب مشاكل قلبية مشتبها بها، وخضع اللاعب لفحوصات في لندن، إذ لم يكن تلقى أرسنال أي تأكيد من جانب المنتخب الغابوني حول الحالة، ليووجه اللاعب رسالة غير وسائل التواصل الاجتماعي: «عدت إلى لندن لإجراء فحوصات، وأنا سعيد للغاية بالقول إن قلبي في حالة جيدة وأنا سليم».

1,2 مليون طلب للحصول على تذكار مونديال قطر 2022

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عن تلقي أكثر من 1,2 مليون طلب للحصول على تذكار الأوروغواياني لويس سواريز أن «التذكار يجعلك أقوى»، وكنت مهاجم «الانتلي» على شبكات التواصل الاجتماعي الخاصة به «المدبح يضعفك». التذكار يجعلك أقوى، لن تتوقف أبداً عن العمل من أجل التحسين لأنه واجبتنا معا سننضحي قداما». يُذكر أن الفريق يُعاني من سوء النتائج هذا الموسم ويحتل المركز الرابع في الدوري.

لويس سواريز مهاجم أتلتيكو مدريد: النقد يجعلك أقوى

بعد يوم من إقصاء أتلتيكو مدريد من الدور 16أ من كأس ملك إسبانيا لكرة القدم، أكد الأوروغواياني لويس سواريز أن «النقد يجعلك أقوى»، وكنت مهاجم «الانتلي» على شبكات التواصل الاجتماعي الخاصة به «المدبح يضعفك». التذكار يجعلك أقوى، لن تتوقف أبداً عن العمل من أجل التحسين لأنه واجبتنا معا سننضحي قداما». يُذكر أن الفريق يُعاني من سوء النتائج هذا الموسم ويحتل المركز الرابع في الدوري.



رياضة

تقرير

شكّ خروج منتخب الجزائر من منافسات دور المجموعات مفاجأة كبيرة في كأس الامم الافريقية المقامة في الكامبيون بين الجماهير،

فيما واصل منتخب تونس عروضه الباهتة في

المسابقة القارية

كأس الأمم الأفريقية

الجزائر تودّع وتونس تتأهل بصحوبة

مجدى طالب
ما بين تاهل مُخبّل لاملال لتونسي، وخروج مُخبر للجزائري، سارت أحداث الجولة الثالثة والأخيرة من عُمر المجموعتين الخامسة والسادسة، التي أسدل عليها الستار على مُنافسات الدور الأول لدولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم المُقامّة في الكامبيون، وتُعدّ إلى 6 فبراير/ شباط القادم.

وتختب الجولة الثالثة، سقوط المُنتخب التونسي، وتفريطه في فرصة حسم الوصافة، والذهاب بالتصحية نحو الطريق الصعب،

عندما خسر من غامبيا بهدف مقابل لا شيء في لقاءها، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة في المجموعة السادسة.

وتختب الجولة المؤثرة في صعود تونس التي تاهلت قبل اللقاء فعليا لدور ثمن النهائي، لكنها ذهبت به للمركز الثالث، وتفويت

الفرصة في حسم الوصافة، ليلتقي مُنتخب

وارتكب الكثير عدّة أخطاء في إدارة اللقاء، منها عدم فرض رقابة لصيقة على مصادر الخطورة في تشكيلة غامبيا، وعلى رأسها الهدف ايلي غالو صاحب هدف الفوز الغامبي في الوقت المُحسوب بدل الضائع للقاء، وسوء الحالة الهجومية لـانسور قرطاج، التي يتحمل المدرب مسؤوليتها فلم تكن هناك أدوار واضحة للمُتأنتي حنبعل المجبري ويوسف المسكاني في بناء الهجمات، وكذلك استسلّم سيف الدين الجزيري رأس الحرية للرقابة كثيرا، وغاب التركيز عن المدافعين في الفترة الصعبة من اللقاء وهي الدقائق الأخيرة.

ويهدده النتيجة، تاهلت غامبيا وصيفة للمجموعة برصيد 7 نقاط لتلعب بدورها مع غينيا في الدور من النهائي، فيما تلتقي مالي نظيرتها غينيا الاستوائية، بعدما حسمت صدارة المجموعة السادسة، برصيد 7 نقاط، عقب فوزها على موريتانيا (0-2).

الجزائر تودع... والجماهير تعدم
ودع منتخب الجزائر المُنافسات مبكرا، بعدما خسر أمام ساحل العاج بثلاثة أهداف مقابل هدف في ملعب «غانوما» المُخبر للجدل، لتنتهي رحلة حامل اللقب بالمركز الرابع في جدول ترتيب المجموعة الخامسة، برصيد نقطة وحيدة.

وجاء حصاد «محاربي الصحراء» حزينا في أمم أفريقيا، حيث خاض الفريق 3 مُباريات شهدت التعادل مرة، والخسارة مرتين، واهتزت شبابه 4 مرات ففأجل تسجيل هدف واحد فقط ليخسر جمال بلماضي المدير الفني للمنتخب الجزائري، على طول الخروج المبكر من الدور الأول وفقدان لقب بطل كأس

على اللقب والحفاظ على أكبر سلسلة من المُباريات بدون خسارة، وتُمثّل الجزائريين بأفضل طريقة مُمكنة، الأمر لا يتعلق بزيادة الوقت نفسه لم يكن لنا المستوى الذي يُنتج للفريق البقاء في المنافسة، الخسارة من ساحل العاج كانت قاسية، لم نعرف كيف ننبد المباراة وتاخرتا في النتيجة، ارتكبا الكثير من الأخطاء سواء الهجومية، عندما فشلنا في بناء الهجمات، ثم عدم استغلال الفرص التي أتحت لنا، وكذلك عندما تركنا الفرصة للهجوم العاجي يقترّب من مرمانا الأفرريقية. و تلقى بلماضي دعما جماهيريا كبيرا في الساعات التالية للخروج من الدور الأول، شهد تجديدهما الثقة به، ودمعها له في

رحلة الدور الثالث من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 ولم يتوقف الدعم عند الحد الجماهيري، بل امتد ليضمّل الدوائر السياسية، حيث أطلق الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، تعريفة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أكد خلالها دعمه الكامل للمُنتخب الجزائري، بعد الخروج من الدور الأول لدولة كأس الأمم الأفريقية. وتقدّمت ساحل العاج بهدفين في الشوط الأول، عبر فرانك كيسييه وإبراهيم سنغاري في الدقيقتين (22، 39)، ثم أضافت الهدف الثالث في الدقيقة (54)، عبر نيكولاس كيبوا، فلا تياسوا، تشجّعكم ونقف وراءكم،



تعرض ملثبخ تونس لهزيمة امام غامبيا (الأسود) وساحل العاج(الاحمر)

اليوم وغدا. خطأ أوفر في المقابلات القادمة، إن شاء الله، وخسرت الجزائر، مباراتها امام ساحل العاج بثلاثة اهداف لهدف، رغم المشاركة بكامل قوتها الصارية، بتصردا من الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، تعريفة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أكد خلالها دعمه الكامل للمُنتخب الجزائري، بعد الخروج من الدور الأول لدولة كأس الأمم الأفريقية. وتقدّمت ساحل العاج بهدفين في الشوط الأول، عبر فرانك كيسييه وإبراهيم سنغاري في الدقيقتين (22، 39)، ثم أضافت الهدف الثالث في الدقيقة (54)، عبر نيكولاس كيبوا، فلا تياسوا، تشجّعكم ونقف وراءكم،

مدافعون تألقوا في هز الشباك

تألق العديد من المدافعين على مستوى التسجيل في عالم كرة القدم ومنهم المغربي اشرف حكيمي

ايوب الحديثي

يقدم المغربي اشرف حكيمي، الظهير الايمن لباريس سان جيرمان، أداء رائعاً في الوقت الحالي، حيث سجل ثلاثة أهداف في 21 مباراة بالدوري الفرنسي حتى الآن هذا الموسم، وإذا استمر في إظهار هذا النوع من الأداء، فقد يصبح من أفضل المدافعين تسجيلياً في التاريخ، ويحصدر حاليًا من المدافعين الهادفين عالمياً مدرب برشلونة الإسباني السابق الهولندي رونالد كومان، لكن أسماء حكيمي طريقاً طويلاً ليطفئه للوصول إلى أرقامه، ومن بين المدافعين المتألقين يهدبها حالياً باتي زميل حكيمي في باريس سان جيرمان الإسباني ميرچيو رافوس، برصيد 127 هدفاً في مسيرته من أجل الآن، يتقدّم على الصربي الكسندر كولاروف ومدافع إنتر ميلانو الإيطالي (62 هدفاً)، والإنسياني جيرارد بيكنه مدافع برشلونة (60)، والبليجيكي يان فيرتونغن مرات متتالية أعوام 2006، 2008، 2010.

مباريات

الأسبوع

يوتا يقود ليفربول للفوز على ارسنال ويولغ نهانبي كأس الرابطة الإنكليزية

قاد البرتغالي دييغو يوتا فريق ليفربول إلى الفوز على أرسنال بهدفين نظيفين والتأهل لنهائي كأس الرابطة الإنكليزية لكرة القدم. وبعد انتهاء لقاء الذهاب بين الفريقين بالتعادل السلبي، أحرز يوتا على ملعب الإمارات، في لقاء الإياب، الهدف الأول من تسديدة رائعة من أمام المنطقة بعد مراوغة الدفاع في الدقيقة 19. وأضاف المهاجم البرتغالي الهدف الثاني في الدقيقة 79 بعد انفراد بالحوارس. وبهذه النتيجة، تأهل فريق «الريدز» لنهائي البطولة، حيث يضرب موعداً على اللقب مع فريق تشلسي في 27 شباط/فبراير المقبل.

الميراس افضل فريق في العالم لعام 2021

سجل فريق بالميراس إنجازاً غير مسبوق لكرة القدم البرازيلية من خلال احتلاله المركز الأول في التصنيف السنوي لعام 2021 الصادر عن الاتحاد الدولي لتاريخ وإحصاءات كرة القدم. وأوضحت المنظمة التي توازي الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، في بيان رسمي، أنه «للمرة الأولى في التاريخ، يفوز فريق برازيلي في التصنيف العالمي السنوي للنادية الصادر عن الاتحاد الدولي لتاريخ وإحصاءات كرة القدم». وفي النسخ الـ15 السابقة، لم يأت أي فريق برازيلي مطلقاً في صدارة القائمة التي تصدر سنوياً عن هذه المؤسسة الرياضية، التي يقع مقرها في مدينة لايبزيغ بألمانيا. وفاز بالميراس، الذي احتل العام الماضي المركز الثاني خلف بايرن ميونخ الألماني، بكأس ليبرتادوريس مرتين خلال عام 2021 ضد ناديين برازيليين أيضاً. وكانت المرة الأولى في 30 يناير/كانون الثاني بعد فوزه على سانتوس في النهائي، والثانية في 27 تشرين الثاني/نوفمبر أمام فلاديمنغو.

روما يتأهل لمواجهة إنتر في ربع نهائي كأس إيطاليا



تأهل فريق روما لربع نهائي كأس إيطاليا بفوزه على ليدتشي (3 - 1) في الدور الـ16 من المنافسات، وكان فريق روما استقبل هدفاً في الدقيقة الـ14 عن طريق أرتور كالابريسسي قبل أن يتفحص ويرد بثلاثة أهداف. وأحرز ثلاثية ذئاب العاصمة ماراثش كويبالا (د.40) و تامي أبراهام (د.54) و الدور شومودروف (د.81). وبهذا الفوز، يلتحق فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو بركب المتأهلين لدور الثمانية بعد كل من: إنتر ميلان ويوفنتوس وساسولو فيورنتينا وتالانتا وميلان ولانسيو. وبذلك، ضرب روما موعداً نارياً مع إنتر في الدور ربع النهائي يوم 9 شباط/فبراير.

«فيفا» يفرض لوائح جديدة لإعارة اللاعبين

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عن اللائحة الجديدة لإعارة اللاعبين اللابيين بين الأندية، والتي تتضمن مجموعة من القيود على الانتقالات لضمان الالتزام بالأهداف المقترحة لتطوير الشباب وتحقيق التوازن في المنافسة ومكافحة تكسك اللاعبين. وسيتم توقيع اتفاق لتحديد كل شروط الإعارات، وبخاصة الفترات الزمنية والشروط المالية. وسيتم وضع حد أدنى للإعارة، وهي الفترة بين فترتي قيد، ويحد أقصى سنة. وتحظر اللائحة الجديدة موسم اللاعبين المقترين بالفعل لفريق آخر. وتحد الإعارات بين ناديين خلال موسم واحد إلى ثلاثة لاعبين، سواء للإعارة أو الاستعارة. ويفسح الطريقة سيكون هناك حد أقصى للإعارات لكل ناد خلال الموسم، وهو عدد سيقال تدريجياً كل موسم، وسيتم اعتباراً من أول شهر تموز/يوليو 2022 إلى 30 حزيران/يونيو 2023. سيستطيع أي ناد إعارة ثمانية لاعبين محترفين بحد أقصى وخم ثمانية على سبيل الإعارة في أي وقت خلال الموسم (وحد أقصى ثلاثة لاعبين لنفس النادي). حسب ما أوضح «فيفا»، وسيقال العدد الأقصى إلى سبعة لاعبين لموسم 2023/24 وستة لاعبين لموسم 2024-2025. وسيكون كل اللاعبين الأصغر من 21 عاماً غير مشروطين بهذه القيود. وكذلك اللاعبين الناشئين في الأندية. ويعتزم «فيفا» بدء تطبيق اللائحة اعتباراً من شهر تموز/يوليو عام 2022.

وقضى اللاعب الإسكتلندي الدولي السابق غراهام الكسندر، الذي سجل 130 هدفاً، مسيرته الكروية بأكملها في إنكلترا، وبصفة أساسية كظهير ايمن، وكان نجما في ضربات الجزاء والكرات الشائبة، حيث

سجل 57 هدفاً من نقطة الجزاء في مسيرته، ليضع نفسه في قائمة أفضل المدافعين كونه نجماً على مستوى تسجيل الأهداف، وفاز بكأس العالم وبطولة أوروبا مع فرنسا، وسجل 16 هدفاً في 97 لقاء دولياً.

وقضى اللاعب الإسكتلندي الدولي السابق غراهام الكسندر، الذي سجل 130 هدفاً، مسيرته الكروية بأكملها في إنكلترا، وبصفة أساسية كظهير ايمن، وكان نجماً في ضربات الجزاء والكرات الشائبة، حيث سجل 57 هدفاً من نقطة الجزاء في مسيرته، ليضع نفسه في قائمة أفضل المدافعين كونه نجماً على مستوى تسجيل الأهداف، وفاز بكأس العالم وبطولة أوروبا مع فرنسا، وسجل 16 هدفاً في 97 لقاء دولياً.



حكيمي يامل بصدح اللقب افرصيفي (Getty)

^[1] سجد 57 هدفاً من نقطة الجزاء في مسيرته، ليضع نفسه في قائمة أفضل المدافعين كونه نجماً على مستوى تسجيل الأهداف، وفاز بكأس العالم وبطولة أوروبا مع فرنسا، وسجل 16 هدفاً في 97 لقاء دولياً

رياضة

تقرير

ستكون الاعيب مشدودة إلى قرعة تصفيات الدور الثالث والحاسم في القارة الافريقية المؤهل إلى كأس العالم 2022 في قطر. وتتمنى الجماهير العربية ان تتجنب المنتخب العربية مواجهة بعضها البعض، ومحاولة تاهله أكبر عدد ممكن، مع العلم أن الفرق هي: مصر وتونس والمغرب والجزائر

أفريقيا وكأس العالم 2022

مجدد طارق

تترقب جماهير الكرة العربية بشكل خاص والأفريقية بشكل عام، نتائج قرعة الدور الثالث والأخير من عُمر التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 في قطر، انتظاراً لتحديد المواجهات المرتقبة بين 10 مُنتخبات تتنافس على 5 بطاقات مؤهلة إلى المونديال.

وتخوض المُنتخبات العربية الدور الثالث والأخير يد «4 مُنتخبات»، أملاً في حصد البطاقات الأربع حال تجنب ظهور



ظلال على المونديال

تُقام المباريات العشر في التصفيات الأفريقية الأخيرة المؤهلة لمونديال قطر في شهر مارس/إذار المقبل، أي في الشهر التالي لنتهاء مُنافسات الأمم الأفريقية التي يسدح عليها الستار في 6 فبراير/ شباط المقبل. وحت دون ذلك، سيكون لتنتاج الكان تالير كبير على مصنوعات اللعين، بالتالي على المحرّبتين. بعد نهاية البطولة، يتوجب على الطواقم الفنية أن تتحمل شباك أكبر من أجل الوقوف على حالة الجميع. يُذكر أننا امام سيناريو إمكانية مواجهات عربية في الدور الثالث والأخير.

المنتخبات العربية الكبرى، في رحلة البحث عن بطاقات التأهل إلى بطولة كأس العالم. وتأتي القرعة في ثوقيت عصيبة لأغلبية المنتخبات سواء من شاركت في بطولة أمم أفريقيا، أو من فشل في تحطّي الدور الأول لها، أو من غاب عن الصورة بسبب عدم التأهل للبطولة القارية.

الجزائر تراجعت كثيراً في الكامريون، وخسرت من غينيا الاستوائية وتعادت مع سبراليون في بداية هزيلة للغاية، وفقدت 5 نقاط، ولكن حاز جمال بلماضي المدير الفني دعماً جماهيرياً، إيماناً بما قدّمه على مدار 3 سنوات ماضية، وصل إلى إطلاق وسم «مكع للنهاية يا بلماضي»، للتأكيد على دعم الجماهير للمُدبر الفني.

الأمر نفسه، بالنسبة لمصر التي واجهت ظروفًا عصيبة في الاسم الإفريقية، على خلفية العروض الهزيلة في الدور الأول، والخسارة. من نيجيريا بهدف دون رد، كارلوس كروش المدير الفني من منصبه مع تعيين حسام حسن مُدبراً فنياً في الدور الثالث والأخير من عُمر تصفيات المونديال.

من جانبه عاش مُنتخب تونس بدوره، أجواءً متوترة وانتقادات لاذعة. لأجحت المُدرب مُنذر الكبير، بعد خسارة كأس العرب بالسقوط أمام الجزائر في النهائي، ثم البداية الهزيلة في أمم أفريقيا، والخسارة من مالي أحد مُنتخبات المستوى الثاني بهدف دون رد، وتقديم عرض متواضع، وهو ما برره الجهاز الفني بتفشي الإصابة بفيروس «كورونا» بين لاعبيه مؤخراً.

في الوقت نفسه، يعيش المُنتخب المغربي أجواءً جيدة، بعد فوزه في 6 مباريات مُتتالية بالدور الثاني للتصفيات، ثم تصدّره لمجموعته في كأس الأمم الأفريقية مع نهاية الدور الأول، وتحاح مُدربه وحيد حاليولزيتش في تقديم سلسلة من العروض الجميلة، بالإضافة إلى اكتشاف مواهب جديدة في تشكيلة «أسود الأطلس»

رغم غياب نجمه حكيم زياش من الصورة، لا تختلف تلك المُعطيات عن مُنتخبات كبرى في المستويين الأول والثاني، فالمُنتخب السنغالي تعرض للانتقادات لاذعة في القرعة الأخيرة، بسبب تحققة الفوز وحيد في الدور الأول، وحصوله على قمة المجموعة الثانية برصيد 5 نقاط فقط، مع تسجيل هدف واحد في المباريات، وتراجع مستوى لاعبيه، وغياب آخرين لإصابة مثل إسماعيل سار. كما انفجرت الأزمات بقوة في مُنتخب غانا بعد الخروج المبّين من الدور الأول لبطولة كأس الأمم الأفريقية، بعدما أنهى المجموعة الثالثة في المركز الرابع والأخير برصيد نقطة واحدة، وخسر من جزر القمر



كاملة في قيادة «النسور الخضِر» خلال الدور الثالث والأخير من تصفيات كأس العالم، بينما يعيش مُنتخب مالي أجواءً غير مواتية، تجمع بين محمد مغازيوا المدير الفني ومسؤولي الاتحاد المحلي، على خلفية العروض الغدّية الضعيفة في الدور الأول لأمم أفريقيا، ودخوله في صدامات مع أكثر من لاعب كبير في التشكيلة. كما

واجهت الكامريون، انتقادات كبيرة بسبب العروض المخيبة لآمال في الدور الأول، رغم تصدّرها لمجموعتها برصيد 7 نقاط، وتعادلتها مع البراز الأخضر، والفوز الصعب على حساب بوركينا فاسو، وما يتردد عن خلافات بين صامويل إيتو رئيس الاتحاد الجديد وأنطونيو كونسيساو المدير الفني لـ«الأسود»، في القرعة الأخيرة.

صورة في خير

ديمبيلي يُرد على برشلونة

رفع النجم الفرنسي عثمان ديمبيلي صوته عالياً للدفاع عن نفسه، بعد أن تعرض للطرد والنم من السفر لمواجهة أتلتيك بلباو في مسابقة كأس الملك، وعبر رسالة على موقعه الرسمي في موقع «انستغرام». قال ديمبيلي: «لست رجلاً غشاشاً، ولا شخصاً يقبل الابتزاز، تعرضت لإصابات ومرضت بكورونا، ومن دون خوض أي حصة تدريبية وافقت على الوجود مع الفريق دائماً، من دون أن أبدي عيوساً ولا قلقاً، هذا ما قمّت به دائماً لأن كرة القدم هوايتي وأفضل مهنة في العالم. لن أسمح بأن يتحدث شخص آخر مكاني أو باسم وكيل أعمالي، أوُكّد جهوزيتي لفريقي ومجري».



على هامش الحدث

تشافي بعد توديع كأس الملك: التليك كان الأفضل

قال تشافي هرتاندينز، المدير الفني لفريق برشلونة بعد توديع كأس ملك إسبانيا من عُمر النهائي بالخسارة أمام أتلتيك بلباو (3 - 2)، إن الفريق «الباسكي» تفوق على لاعبيه من حيث الكفاءة، وقال تشافي بعد المباراة في ملعب بلباو «يجب تهنئة أتلتيك لأنه كان أفضل منا. لعبوا بشكل منظم للغاية». مبرزاً تفوق المنافس في الكفاءة، وتابع «إنه يوم صعب علينا بسبب الخسارة واللاعبين المصابين». وأضاف تشافي في حديثه «يجب التعانف من الناحية المعنوية وتخوير ديناميكية اللعب ومواصلة التحلي بالشجاعة. لأنه تتبقى لنا حريان وهما الدوري والدوري الأوروبي»، وعن ركلة الجزاء

التي احتسبت لأتلتيك وحقق منها الفوز، علق تشافي «أنا أقيم عملي وعمل فريقي وليس عمل الحكم. إن أربع شياً من تقييم هذا، وبهذه الخسارة، يودع برشلونة، حامل اللقب، البطولة. وقد سبق له أن ودع منافسات دوري أبطال أوروبا، في حين أن منافسته على لقب «اليجا» شبه مستحيلة تقريباً. بعد أن توسع فارق النقاط كثيراً مع المتصدر ريال مدريد وصعوبة اللحاق به في المباريات التبقية هذا الموسم، ما يعني أن النادي «الكتالوني» يعيش مرحلة صعبة جداً، ربما تنتهي بصفر القاب.

... ومُدرب بلباو بعد اقضاء برشلونة من كأس الملك: لت أنسه هذه الليلة

قال المدير الفني لفريق أتلتيك بلباو مارسيلينو غارسيا تورال، عقب إقضاء برشلونة من ثمن نهائي كأس ملك إسبانيا، إنه سيكون من الصعب عليه نسيان هذه الليلة. ومرح مارسيلينو في مؤتمر صحافي بعد المباراة «أعتقد أنني لن أنسى هذه الليلة طوال حياتي. كرة القدم اليوم كانت عادية مع أتلتيك ولاعبي»، مبرزاً أنه استمتع بأداء أتلتيك الذي «تفوق في أغلب الوقت على برشلونة». وأضاف المُدرب في حديثه «عندما اقتربنا من تحقيق فوزٍ مستحق، أفلت منا، ولكن الفريق واصل طريقه، والرذ في الوقت الإنساني كان رائعاً. لتحقيق انتصارٍ مستحق عن جدارة. لم نتفوق في الكفاءة فقط بل في الأداء، والإيقاع كل البيانات تشير إلى أننا تفوقنا على برشلونة».

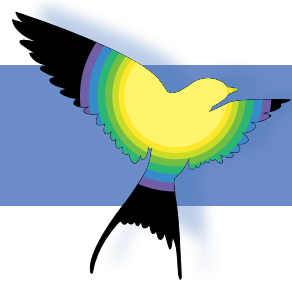
خواريز يُسقط أتلتيكو سان لويس بانطلاقة الجولة الثالثة من الدورب المكسيكي

تغلب خواريز على ضيفه أتلتيكو سان لويس بهدف من دون رد في انطلاقة الجولة الثالثة من مرحلة إياب الدوري المكسيكي لكرة القدم (كلاوسورا 2022). حمل هدف خواريز في المباراة توقيع البرازيلي أندرسون ليتي (د 82) من ضربة جزاء، ويُعد هذا الانتصار الثاني لخواريز في البطولة. ليرفع رصيده إلى ست نقاط يحتل بها المركز الرابع، فيما لا يزال أتلتيكو سان لويس بلا رصيد في المرتبة قبل الأخيرة بالجدول الذي يتصدّره بوماس أونام.

7 وجوه جديدة في اول قائمة للمدرب ديبغو الوانسو مع منتخب اوروغواي

تبرز سبعة وجوه جديدة في أول قائمة للمدبر الفني الجديد لمنتخب أوروغواي لكرة القدم ديبغو الوانسو، لمواجهة باراغواي وفنزويلا في تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة لمونديال 2022 في قطر. ويأتي على رأس القائمة المكونة من 24 لاعباً اللخضرمون لويس سواريز وادينسون كافاني ودييجو جودين وخوسيه ماريو غيمييز ومارتين كاسيريس، بالإضافة إلى لاعبين معروفين مثل فيديريكو فالغبردي ورودريجو بينتاكور ولوكاس تورييرا. ومن ناحية أخرى، استدعى الوانسو سبعة وجوه جديدة تشارك لأول مرة مع المنتخب وهي سيباستيان سوسا وغيجيرو دي أمروس ولياندرو كابريرا وماتياس أوليفيرا وفاكوندو بيليسترى ودييجو روسي ونيكولاس لوبيز. وكان الوانسو تولى تدريب منتخب أوروغواي خلفاً لأوسكار واشنطن تابرزين الذي أقبل لسوء النتائج. ومن المقرر أن تحل أوروغواي ضيفاً على باراغواي في ال27 من الشهر الحالي، على أن تستقبل فنزويلا في الأول من شهر شباط/فبراير المقبل، وتحتل أوروغواي المركز السابع في التصفيات برصيد 16 نقطة بفارق الأهداف خلف تشيلي، صاحبة المرتبة السادسة.

من الممكّن أن تتلفّص مصر والنحار من الدور الحاسم (مُحذوف تونوس) أتلتيكو)



هوامش

في «سطيحة كندة» تمتزج جلسات المقاهي التي تبعث الراحة وتنعش أجواء ملاقات الأصدقاء مع أهداف العودة إلى معايشة الحياة اللبنانية التقليدية وتجديد قومية الانتماء العربي



جلسات في حضن التراث (العربي الجديد)

«سطيحة كندة»

مقهى العرب في بيت الجدود

صيدا . انتصار الدنان

يهرب الإنسان غالباً من ضوضاء التمدن الصاخب إلى أماكن يشعر بانها تمثل شخصيته، سواء على صعيد الشكل أو المغريات التي توفرها، وبينها تلك التي ترسم صورة الماضي الذي يرتاح إليه. «سطيحة كندة» في مدينة صيدا، جنوب لبنان، مكان يشبه غالبية محبي التراث الذين لا يشعرون براحة كبيرة في ارتياد المقاهي الحديثة. هي ليست مقهى يرتاده محبو المكان فقط لتناول نرجيلة وقهوة وتمضية بعض الوقت في التسلية، بل نقطة التقاء فريدة بين ثقافة الأغاني الطربية القديمة والماكولات المحضرة من خبز التنور، وموقع الجلسة الجميلة مع المحبين والأصدقاء. عاشت خلود حاموش، المتحدرة من بلدة العديسة، جنوب لبنان، وتقيم في صيدا، مدة خارج البلاد بعدما عملت مدرّسة مادة الفلسفة، ثم قررت بخلاف مسار غالبية مواطنيها العودة إلى لبنان خلال أيام ثورة 17 أكتوبر/ تشرين الأول 2019، حين

شعرت بعدم الرغبة في المغادرة مجدداً وأدركت أنه يجب أن تقوم بعمل ما، وتقول لـ«العربي الجديد»: «أسست بعد عودتي جمعية ضاد اللغة العربية مع مجموعة من أصدقائي الذين تعاونت معهم في مهمات اجتماعية تتطلب استمرارية عبر ردها قررنا أن نستغلها بعمل ما، فانشأنا مكتبة ثقافية يرتادها طالبو المعرفة، ثم ظهرت فكرة المقهى الذي يجمع الناس لكن بصورة مكان مختلف يتميز بطابع تراثي يشبهنا، ويعود فيه رواده إلى كل ما هو قديم».

سطيحة بيت القرية

وعن سبب تسمية المقهى بـ«سطيحة كندة»، تقول حاموش: «السطيحة تشبه البيت. وتشير التقاليد إلى أنه أمام كل بيت قروي في لبنان كانت توجد سطيحة، أي مكان واسع تجلس فيه العائلة، وتزرع على جانبها أنواعاً مختلفة من النباتات. أما اسم كندة، فيرمز إلى أول قبيلة عربية دعت إلى القومية العربية». وتتابع: «يحتاج الجيل الجديد للتعرف

إلى تاريخه وعاداته وتراثه، وبينها هدف القضية العربية. وأردنا أن يكون طابع المقهى شرقياً يشبهنا، ويحاكي مجتمعنا والجيل الجديد الذي يتطلع إلى معرفة ثقافته». وعن النشاط الثقافي في المقهى، توضح حاموش أنه «الدنيا كتب ثقافية مختلفة يستطيع القارئ البحث عما يريده فيها. ووضعنا على الجدران صوراً لأدباء وشعراء وفنانين كبار لعكس فكرة استمرار المعرفة بأعمالهم. والموسيقى والأغاني التي يسمعها الحاضرون قديمة وتراثية هادئة، أما الرسومات الموجودة على جدران المكتبة فرسمتها شابة في العمر من 17 من العمر تدعى هاجر، وتنتقل صور العصفور الأزرق غير الموجود إلا في فلسطين».

أفضل من مقاهي الطابع الغربي

وبالانتقال إلى رواد المقهى، تتحدث سالي زيدان (23 عاماً)، المتخرجة من جامعة رفيق الحريري وتقيم في مدينة صيدا، عن تجربتها بالقول لـ«العربي الجديد»: «علمت بوجود سطيحة كندة عبر موقع فيسبوك، وكنت سعيدة بزيارتي الأولى

له، فصرت أقصده للمتعة بمكان يشبهني، ويجعلني أعيش في أجواء التراث العربي القديم والبيت اللبناني في زمن أجدادنا. وقد رافقتني أصدقاء معتبرون إلى المقهى وأعجبوا به».

تضيف: «أتي إلى هنا كل يوم تقريباً، لأنني أشعر بأنني موجودة في بيت أهلي، وأعتبر المقهى أفضل من تلك المقاهي ذات الطابع الغربي الذي اندمجنا به سابقاً ما أبعدها عن تراثنا العربي وعاداتنا وتقاليدنا. أرى أن المقهى فسحة لإعادة إحياء التراث العربي، والعودة إلى البيت اللبناني التقليدي. وأنا أستمع هنا إلى الموسيقى العربية والعب طاوله الزهر، وأكل الطعام اللبناني الصحي». أما دانة اليماني (25 عاماً)، وهي مهندسة ميكانيك تقيم في صيدا، فتقول لـ«العربي الجديد»: «قدمت مع مجموعة من أصدقائي للمرة الثانية إلى المقهى، بعدما كنا قد تناولنا عشاءً صحياً فيه في المرة الأولى. في سطيحة كندة يشعر الشخص بأنه في بيته. الطعام لذيذ ويعكس التراث العربي واللبناني، وأنا أدعو الشباب إلى الابتعاد عن المقاهي ذات الطابع الغربي، والقدوم إلى هنا».

ويقول إبراهيم، المتحدر من مدينة حلب السورية والمقيم في مدينة صيدا، والذي يحضر خبز التنور في السطيحة، لـ«العربي الجديد»: «نقدم في سطيحة كندة خبز التنور وأنواع الماكولات بأسعار مقبولة وأقل من أماكن أخرى. وأنا أشجع الجميع للمجيء إلى السطيحة كي يستمتعوا بالجو العربي التراثي والماكولات الصحية».

باختصار

«سطيحة كندة» مكان يشبه غالبية محبي التراث الذين لا يشعرون براحة كبيرة في ارتياد المقاهي الحديثة

السطيحة تشبه البيت. وتشير التقاليد إلى أنه أمام كل بيت قروي في لبنان كانت توجد سطيحة تجلس فيها العائلة

المقهى يحاكي المجتمع الشرقي والجيل الجديد الذي يحتاج إلى معرفة تاريخه وعاداته وتراثه، وبينها هدف القضية العربية

وأخيراً

اللغة والمجتمعات الفاشلة

رشا عمران

في خمسينيات القرن الماضي، بدأ الشاعر اللبناني، سعيد عقل، سلسلة محاضرات تحدث فيها عن ضرورة اعتماد اللبنانيين ما ساءها وقتها «اللغة اللبنانية»، وهي اللهجة اللبنانية نفسها مكتوبة بأحرف لاتينية تقليدية، مضافاً إليها أحرفاً جديدة اخترعها هو لتتناسب مع بعض الأحرف الصوتية اللبنانية. اختفت تلك الدعوة التي لم يكثر بها أحد وقتها، اختفت طويلاً، وعاد صاحبها إلى كتابة أجمل القصائد بالفصحى. ثم عاد في عام 1967 إلى إحياء فكرته القديمة، ويؤسس دار نشر (دار أجمل الكتب) مخصصة بنشر الكتب بـ«اللغة اللبنانية»، وفشل المشروع، ليعيد في ثمانينيات القرن الماضي طرحه، مترافقاً هذه المرة مع خطاب عنصري ضد الفلسطينيين ومهلاً لإسرائيل، ناسفاً بذلك انحيازها الأيديولوجي نحو فكر أنطون سعادة المعادي لليهود، وليس للصهيونية فقط، في تمثل تام لمنهج النازية. بطبيعة الحال، لم تلق دعوات سعيد عقل تلك أي قبول أو انتشار في المجتمع اللبناني الذي قدّم لغة عربية وثقافتها أسماء عظيمة، أسهمت في بناء النهضة العربية. ولكن قد يكون من المفيد الملاحظة أن دعواته ومحاولاته استبدال العربية بلغة لبنانية كانتا مترافقتين مع انكسارات سياسية كبيرة للعرب،

هذه العنصرية بداية مع اللغة، حيث ينقسم أبناء هذه المجتمعات في العلاقة مع اللغة بالتوازي مع الانقسام الهوياتي، كأن يعتبر أصحاب الأيديولوجيا القومية أو الدينية أن المساس باللغة هو مساس بالثوابت، وهو ما يشكل خطراً كبيراً، بينما يرى أنصار الشوفينية الوطنية اللغة هذه تراثية تعيق تطور المجتمع، وبالتالي يجب استبدالها باللهجة العامية الدارجة، واعتبار هذه اللغة الوطنية الرسمية، وهو نقاش يثار أخيراً في أكثر من دولة عربية، من دون أن ينتبه مشيرو الأمر إلى المشكلة الأساسية خلف ذلك النقاش، المشكلة التي يدبرون رؤوسهم عنها: الهزائم المجتمعية الكبيرة نتيجة عقود تتجدد من الطغيان والاستبداد والفشل في التنمية والتعليم، والتخلف عن مواكبة المتغيرات العالمية الكبرى، وعن التقدم المذهل في العلوم والتكنولوجيا، والمزيد من الانكماش والتفوق أمام فيض الحريات الذي يجتاح العالم المتقدم، وتصل إلينا آثاره عبر وسائل الاتصالات الحديثة التي نستهلكها من دون أن نكون لنا أية علاقة بظهورها أو بتطورها. يكثر حالياً أصحاب الدعوات المشابهة لدعوة سعيد عقل، لكن عقل انطلق من وعي لغوي بالفصحى رفيع المستوى، بينما ينطلق معظم هؤلاء من جهل باللغة ونشوتها مترافقاً مع عنصرية هوياتية مضادة تماماً للانفتاح الكوني الحاصل حالياً.

المجتمعات منجزة ومستقرّة، ولا تتعرض لصدمات تخلخل بنيتها وكيونيتها الثقافية والفكرية، من حيث إن الثقافة سلوك اجتماعي يميز مجتمعاً عن آخر. في هذه المجتمعات، لن ننظر إلى اللغة بكل ما يطرأ عليها من تغيرات بوصفها أزمة ما، بل بوصف ما يحدث لها بديهي لا يحتاج إلى نقاش أصلاً. تحدث المشكلة مع اللغة في المجتمعات الفاشلة، في أزماتها الكبيرة، حين تفكك بنية مجتمع ما نتيجة عوامل سياسية أو اقتصادية أو كولونيالية، عندما يفقد أبناء هذه المجتمعات مفهوم الهوية الواحدة، وعندما تصبح الهويات الهامشية هي المتن. ومعروف أن المجتمعات الفاشلة هي الأكثر عنصرية، تظهر

”

اللغة عموماً معرضة للتطور ولاستقبالها مفردات جديدة تتناسب مع حراك الزمن، ومع التطور التقني

“