

# منوعات

MEDIA

## تغريد

**قُتل مدير راديو مقديشو محمود جوليدي، المعروف بانتقاده حركة الشباب، في تفجير انتحاري مساء السبت، في أثناء مغادرته مطعماً في العاصمة الصومالية، واصيب مدير التلفزيون الوطني الصومالي وسائق، في اعتداء تبنته الحركة المتشددة.**

**قررت إدارة «إنستغرام» إغلاق تطبيق المراسلة المستقل الخاص بها Threads (ثريدس) بحلول نهاية العام، وقال المتحدث باسمها: «نركز جهودنا الآن على تحسين طريقة تواصلكم مع الاصدقاء المقربين على إنستغرام ووقف تطبيق ثريدس».**

**انتقدت الصين بشدة مطالبة الأمم المتحدة بالإفراج عن المواطنة الصحافية المسجونة تشانغ شان، بسبب تخطيها كيفية تعامل السلطات مع تفشي فيروس كورونا، بعدما اعربت متحدة عن قلقها حول تدهور صحة شان نتيجة الاضراب عن الطعام.**

**تصدّر اسم الشيخ عادل الكلباني، الإمام السابق للمسجد الحرام، قائمة أكثر المواضيع تداولاً على تويتر، في السعودية، مثيراً جدلاً واسعاً، بعد ظهوره في إعلان ترويجي للعبة فيديو شهيرة باسم «فيلد كوميات» ضمن فعاليات «موسم الرياض».**

## يونس مجاهد: نحاول صون أخلاقيات صحافة المغرب

**يجيب مدير «المجلس الوطني للصحافة» في المغرب، الصحافي يونس مجاهد، عن أسئلة حول مهام المجلس وموقع حرية التعبير من أجنداته، ويرى أنه «عند انتهاك أخلاقيات الصحافة، يتم الاعتداء على حرية التعبير»**

الرباط - أشرف الحساني

لسنوات طويلة عمل الصحافي المغربي يونس مجاهد صحافياً بجريدة الاتحاد الاشتراكي، ثم مراسلاً لوكالة الأنباء الإسبانية، قبل أن يصبح مديراً لـ «المجلس الوطني للصحافة» بالرباط. مسار طويل تبوأ من خلاله يونس مجاهد مكانة داخل الإعلام المغربي، في وقت ظل فيه مشاركاً في صناعة الرأي داخل الخطاب الإعلامي ومن المؤثرين بمقولاتهم وسجالاتهم داخل الصحافة المغربية.

مطالب بمتابعة هذا الملف وإصدار تقرير حول ممارسة حرية الصحافة ووضعيتها وأوضاع الصحافيين. غير أنه بالإضافة إلى الإصلاحات الضرورية في القوانين، نعتبر في المجلس، أن تطوير حرية الصحافة يتطلب مقاولات بموارد مالية وإمكانات الانتشار، وصحافيين وعاملين يتوفرون على فرص

### المهمة الرئيسية للمجلس الوطني للصحافة تطوير ممارسة المهنة

تأدية واجبهم بشكل جيد. قد يتوفر بلد ما على قوانين جيدة في الصحافة والإعلام، وهذا مهم، لكن إذا كان لا يتوفر على مؤسسات قوية وموارد بشرية ذات كفاءة عالية، وعلى تقاليد صحافية متقدمة وتجربة واحترام للأخلاقيات وتنظيمات مهنية متجذرة... فإن جودة الصحافة تظل متعثرة. لا تتوقف مهام

المجلس على مسألة التنظيم وحقوق المهنة وتكريس حرية التعبير كأول شرط ضروري لتحقيق التواصل مع القارئ؛ كيف تعملون كمجلس وطني على حماية هذا الشرط الوجودي بالنسبة للجسم الصحافي؟

عندما تنتهك أخلاقيات الصحافة، فهذا يعني الاعتداء على حرية التعبير، أي أن هذا الحق المقدس والمكسب الكبير يشوه ويتم التلاعب به، لذلك فإن الدفاع عن حرية الصحافة وعن الحق في التعبير الحر، يتكامل مع احترام الأخلاقيات، ونحن في المجلس عندما نسهر على حماية حقوق الناس في شرفهم ونمهمهم وصورته، ضد من يعمل على التهميم والتحاميل عليها، فإننا ندافع عن حق إنساني، لا ثمن له، وهو الكرامة، كما ندافع عن حرية التعبير. صحافة الجودة ترتكز على الأخلاقيات، أي على مقومات العمل المهني الجيد.

ثمة ارتباك حاصل داخل الصحافة، بين فئة تؤيد قرارات المجلس وأخرى تعارض دوماً مساره الهام في تنظيم مهنة الصحافة وتأهيل المقاولات الإعلامية للانخراط في يوميات المجتمع. إلى حد الآن، ما الذي حققتموه بعد انفراج الحجر الصحي؟

من الطبيعي أن يكون الأمر على هذه الشاكلة، ونحن في السنوات الأولى لهذه التجربة، وعلينا أن نثبت أنها مؤسسة تقدم قيمة مضافة للصحافة، في المغرب. ورغم ظروف التأسيس، حيث لم تكن تتوفر على مقر وإمكانات، وكنا مكبلين الأيدي بغياب نظام داخلي، يسمح لنا بالعمل، ورغم أننا بعد تجاوز هذه العقبات، واجهنا ظروف الجائحة، إلا أن المجلس تقدم في العديد من الواجهات، من بينها حرصه على تنظيم الولوج للمهنة، حيث تطور باستمرار ضبط شروط الحصول على بطاقة الصحافة، كما أنه اتخذ قرارات وأصدر أحكاماً في قضايا معروفة عليه، في الأخلاقيات والمنازعات بين الصحافيين ومالكي المؤسسات، ونظم المجلس عشرات الورش التدريبية في مختلف المدن المغربية، كما أنجز دراسات حول القطاع، تهم الصحافيين والمقاولات، وهو مقبل على تفعيل اتفاقيات للتعاون مع منظمات مغربية ودولية، تشمل مجالات اختصاصه، وهناك العديد من الأمثلة التي يمكن تقديمها، في مبادئ العمل الإشتعاعي، أهمها الندوة الدولية التي نظّمها بطنجة، في نوفمبر/ تشرين الثاني 2019، لأهم مجالس الصحافة في العالم.



عمله في جريدة الاتحاد الاشتراكي ثم كمراسل لوكالة الأنباء الإسبانية (العربي الجديد)

## أنصار الرئيس التونسي يواصلون تهديد الصحافيين

تونس - العربي الجديد

بتعرض الصحافيون التونسيون إلى موجة من التهديد والترهيب من قبل أنصار الرئيس التونسي قيس سعيد على منصات التواصل الاجتماعي، تحت حجة «إثارة البلبلة والدعوة إلى الفوضى». تأتي هذه التهديدات على خلفية تغطية الصحافيين التونسيين الحراك الذي تشهده مدينة عقارب في محافظة صفاقس (جنوب تونس)، للمطالبة بإغلاق مكب للنفايات يعتبره الأهالي ملوثاً للبيئة ويؤثر على صحتهم. وآخر التهديدات ما تعرض له الصحافي أمير السعدوي، الذي اتهمه أحد أنصار الرئيس قيس سعيد بتحريض المحتجين موجهاً له تهديداً يمس سلامته الجسدية.

وقد أدانت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين هذه التهديدات التي تنشر على منصات التواصل الاجتماعي، داعية في بيان إلى احترام حرية العمل الصحافي واستقلاليتهم وعدم إقدام الصحافيين في الصراعات التي لا علاقة لهم بها. ونهت إلى خطورة الخطاب التحريضي ومساسه بأمن وسلامة العاملين في المجال الصحافي.

من ناحية أخرى، أعلن القطب القضائي لمكافحة الإرهاب في العاصمة التونسية، مساء الخميس، أنه سيفتح بحثاً قضائياً في الدعوات التي نشرتها بعض الصفحات، ومنها صفحتا «سيب صالح» و«نوانسة أورجينال»، ودعت إلى وقفات احتجاجية يوم 17 ديسمبر/ كانون الأول المقبل أمام المحاكم التونسية بغاية «تطهير القضاء»، وهي دعوات وجهها الرئيس التونسي قيس سعيد في أكثر من كلمة له، حيث كرر أن من أولوياته «تطهير القضاء التونسي».

هذا وأعلن عدد من العاملين في الصحف، مساء الخميس، عن إطلاقهم مبادرة طالبوا فيها برض صفوف الصحافيين التونسيين من أجل توفير محاكمة عادلة للإعلامي عامر عياد، المسجون منذ 5 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي بتهمة «شتم الرئيس التونسي» و«المس بمعنويات الجيش»، بعدما قرأ قصيدة في برنامج التلفزيوني على قناة «الزيتونة» (أغلقت لاحقاً) اعتبرت «مسيئة لسعيد».



وكيل كوهسار/فرانس برس

برواج متجدد في ظل حاجة ملايين التلاميذ لصور من أجل العودة إلى المدرسة، أو لاستخدامها في استصدار بطاقات الهوية. وبعد عودتهم إلى الحكم منتصف أغسطس/ آب الماضي، لم يجدد عناصر «طالبان» الحظر الذي فرضوه سابقاً على التصوير. وفي الشوارع، تمكن رؤية المقاتلين الشباب يلتقطون صوراً لرفاقهم أو صوراً ذاتية (سيلفي) بواسطة الهواتف الذكية.

(فرانس برس)

## أفغانستان: آلات التصوير الخشبية في طريقها للزوال

الجهان، إذ يُدخل ورق التصوير ومنتجات مخصصة لتحميض الأفلام وينزع الغطاء عن العدسة ليحصل فوراً على صورة سالبة. ومن داخل الحجرة العازلة للضوء، يعمل ميرزمان على الصورة السالبة التي تحوّل بالمدار عينه لتعطي صورة مكتملة المعالم. ويقول حاجي ميرزمان: «المصورون اليوم يستخدمون جميعهم أجهزة رقمية، عدد الأشخاص الذين يعرفون طريقة استخدام هذا الجهاز أخذ في التراجع». ويوضح أن علب التصوير كانت تصنع على يد نجارين أفغان، لكن العدسات كانت تستورد من الخارج.

وشكلت خمسينيات القرن العشرين العصر الذهبي لهذه الكاميرات الفورية، في فترة التحق فيها الأفغان بأعداد كبيرة بصفوف الجيش الوطني، وكانوا يحتاجون لهذه الغاية إلى صور شمسية من أجل إتمام معاملاتهم العسكرية. واثرت تسلمها الحكم في نهاية تسعينيات القرن الماضي، منعت حركة «طالبان» التصوير، إذ يحرمون أي تمثيل للبشر. لكنهم سمحوا لحاجي ميرزمان بالتقاط صور رسمية بجهازه. وبعد سقوط «طالبان» سنة 2001، حظيت هذه الآلات

كان حاجي ميرزمان مراهقاً في ستينيات القرن الماضي عندما بدأ التقاط صور بواسطه آلة تصوير خشبية في وسط كابول... لكنه يخشى حالياً زوال هذه «العلبة السحرية» بسبب الغزو الرقمي. تجمع هذه «الكاميرا الفورية» بين جهاز التصوير والحجرة المظلمة، وهي سلف أجهزة «بولارويد» للتصوير الفوري، وكان يستخدمها خصوصاً مصورون في الشارع من أجل البورتريهات الخاصة بالزبائن. وصمدت الآلة أمام الحروب والغزوات ومنع التصوير من جانب حركة «طالبان» خلال تسلمها الحكم أول مرة بين العامين 1996 و2001، لكنها الآن مهددة بالزوال بفعل الأجهزة الرقمية، بحسب حاجي ميرزمان الذي بات في السبعينات من العمر.

كان ميرزمان يجوب الشوارع بحثاً عن زبائن ليلتقط صوراً بالأبيض والأسود لجوازات السفر وبطاقات الهوية ووثائق ثبوتية أخرى. ويقول خلال وضع جهاز التصوير خاصته على منصة خشبية في منزله الصغير في قلب العاصمة الأفغانية: «لم نعد نستخدم هذه الأجهزة، هذه آخر قطعة من نوعها محفوظة لدي». ويبدو ميرزمان سعيداً بإظهار طريقة عمل



## هنوعات | فنون وكوكبيل

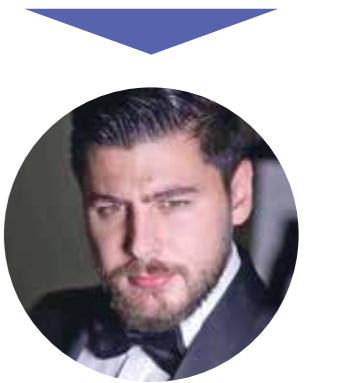
## مقابلة

بيروت، رنا اسطيح



يصور الممثل اللبناني نيكولا مزهر في بيروت مشاهده الأخيرة من مسلسل «بيوت من ورق» الذي يضمّ عدداً كبيراً من نجوم التمثيل في لبنان وسورية من بينهم جيني إسبر ويوسف الخال والدنيا خليل ويزن السيد ودانا جبر، وهو من تأليف آيا طيبة وأخراج أسامة الحمد، وذلك بعد ما انتهى مؤخراً من تصوير مسلسل «السجين» الذي يجمعه بالنجمة السورية ديمًا قندلفت وتخبّه من نجوم الدراما العربية تحت إدارة المخرج محمد لطفي. أما أحدث أواره التمثيلية فهو شخصيّة نجل سلطان الطرب جورج وشوف التي يؤدّيها ضمن عمل «وألقي عن حدة الوسوف بعنوان «مسيرتي»، على ما يكشف نيكولا مزهر في هذا الحوار الخاص الذي أجرته معه «العربي الجديد».

لا يخفي النجم الشاب سعادته بتسجيل عودته درامية من خلال سلسلة أعمال جديدة لا ستigma بعد انقطاع عام ونصف العام



### بهدف الظهور

رغم حرصه على الاذوار التي يشاركها، ظهر مزهر بأذوار متواضعة، إذ كان يقبل بابي دور يعرض عليه، في حديث سابق له، تحدّث الممثل الشاب في هذه النقطة، يقول: «كنت أقبّل الأذوار بهدف الظهور، وتلك الأذوار كانت مقلّتا أو بابا لي للانتشار، لا أهتم على ذلك، بل، أتعلم من كل ما قدمت به، وكل عمل شاركت فيه خدم لي شيئا في مكان ما، إن كان لناحية الانتشار، أو الدور، أو حتى المردود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

لا اعتقد بوجود امرأة مغربية اليوم في حاجة إلى العناية بمطبخها وصحتها وجمالها وأناقتها، من خلال تمشّده وتنتج برنامج «صباحيات دوزيم» (2021) الذي تواصل القناة الثانية داخل التلفزيون العمومي إنتاجه وعرضه منذ سنوات، وجعله أشبه ببايوتة بصريّة فُزعة تتكرر إلى ما لا نهاية، وعلى الرغم من كون البرنامج يُقدّم مُخوّاة على أساس الموضة والصحة والطبخ والجمال، يظن المتابع منذ المشاهد الأولى، أنّ الأمر يتعلق بالدرشة والصحك من دون أي مجهود ميدولي، على مستوى التقديم وإجادة تقنياته وجرته، فالخطاب بسيط ويعبّل عليه الإحترار والضحك أكثر ممّا يُقدّمه من مجموعة فوائد للناس. من المفترض بأنّ المُقدّمة إنّ تمتلك معرفة عاتة بالمنتجات الغذائية وآخر صيحات الموضة، بل أيضاً تحصن معارف في الصحة والتجميل ومدى تأثير هذا الأخير، على صحة المرأة وجسدها وملامحها بمرور الزمن، لا لتقدير حلات في هذا المجال، وإنّما فقط من أجل تحقيق تواصل مع ضيف الحلقة والوصول إلى تناغم منشود معه، ففي «صباحيات دوزيم»، تبدو المقدمات كأنهن مشغولات بالمشهورة والجانب الإيقوني لصورهن أكثر من المعرفة الجمالية، مع افتقارهن إلى الخبرة في مجال الإعلام اللّغني، مع أنّ البرنامج يعرض منذ سنوات الاستمرار فيه كمنتج بصري جيد عليها عادات مادية كبيرة، من دون أنّ تفكر هذه

ينتهي الممثل اللبناني نيكولا مزهر تصوير مشاهده في مسلسل «بيوت من ورق». في هذا الحوار مع «العربي الجديد» يتحدّث مزهر عن أدواره المقبلة والشخصيات التي يؤدّيها

# نيكولا مزهر لكل شخصية انفعالاتها

المشروع الدرامي عن حياة جورج وسوف تلمسه السرية التامة

بسبب ظروف كورونا والأزمة الاقتصادية في لبنان، ويعبر عن حماسه العالية في لبنان، وعما إذا كان المسلسل سيتناول الجوانب الجدليلة من حياة الوسوف الذي عرف مراحل عاصفة في حياته الخاصة، يقول مزهر: «المشاهد سيكتشف جوانب عدّة من حياة الوسوف ولكن المشروع تلقه السرية طويلة وأنا بشك أشعر بالفخر بالمشاركة

على دوري فقط ولم أقرأ النصّ كاملاً. وما يعنّني قوله هو أنّ العمل لا يتناول سيرة المطرب الكبير بشكل عابر، بل بغوص فيها بطريقة تراعي الحقائق الزمنية المختلفة من حياته، والخطوط العريضة لمشواره الفني والإنساني». بالتحوّل، يكشف مزهر أنّه انتهى مؤخراً من تصوير مسلسل جديد بعنوان «السجين» يُعتبر باكورة إنتاجات شركة «جينو ميديا» في لبنان وقد تمّ تصويره في بيروت تحت إدارة المخرج



مزهر، لا شك أنّ الخلفية الأكاديمية تؤثّر كثيراً على مسلوب وطريقة الأداء «المكثّر» الاعلامي للممثل

محمد لطفي وبمشاركة النجوم: ديمًا قندلفت، رشيد عساف، نضال نجم، مهيار خضور، إلسا زعبي، أيهاب شعبان، يوسف حداد وغيرهم.

ورغم أنّه بدأ مشواره التمثيلي منذ أحد عشر عاماً وتنبّؤت مسرلاته ما بين الأعمال المحليّة والعربية، إلا أنّ مزهر يصف «السجين» بـ «أحد أضخم الإنتاجات التي شاركت فيها إلى اليوم وأنا سعيد جداً بالعودة من خلال عمل قوي أشعر بالفخر لمشاركتي فيه سواء لناحية الإنتاجات الإنتاجية المتوافرة فيه أو لناحية طريقة التصوير الحديثة والمتطورة التي تمّ اتباعها». ويختفي بوصف دوره فيه بأنه «دور مهمّ وسيترك انطباعات قوية لدى المشاهد»، ومزهر الذي كان قد قدّم أداءً لافتاً في الموسم الرضائي الماضي بشخصيّة «وسام» ضمن مسلسل «أرحوا» للكاتبّة اللبنانية كلوديا مرشليان، يعتبر أنّ مشاركته في المسلسل اللبناني «جاءت بنتائج إيجابية وأصداء أكبر مما كنت أتوقع، فخالباً ما تخطّم الأعمال الدرامية بعرضها في الموسم الرضائي بسبب كثافة الأعمال المتنافسة، ولكن (أرحوا) نال نسب مشاهدة قياسية، وهذا أمر مشجّع ولافت نظراً لكونه عملاً لبنانياً متكاملاً لناحية النصّ والإخراج والإنتاج والتمثيل».

وعن بعض الانتقادات التي طاولته لناحية التطويل في الأحداث، يقول: «إنّما هناك أشخاص تحبّ وأشخاص لا تحبّ عملاً معيّنًا ولكن بغضّ النظر عن الآراء التي قد تتفاوت، من المهمّ أن يقوم كل شخص بعمله على أكمل وجه، وهذا هو المنطق الذي أتبعه في عملي كمثل. والآراء الإيجابية التي وصلتني إلى من النقاد ومن الناس على دوري هي النتيجة التي أبحث عنها وأجتهد من أجلها». وعن تأثير دراسته لأصول التمثيل على طريقة أدائه، يقول: «لا شك أنّ الخلفيّة الأكاديمية تؤثّر كثيراً على مستوى وطريقة الأداء، وقد اكتسبني تقنيات مهمة أوظفها في أداء الشخصيات لتكون انفعالاتها داخلية وتابعة من ماضيها وخبرتها وتركيبتها السيكولوجية، فكل شخصيّة تتكلم وتتحرك وتتفعل بطريقة مختلفة لا يمكن أن تشبه سواها تماماً كما الصمّة، ولذلك على الممثل الغوص في مكوّنات كل شخصيّة يقدّمها وهذا ما أسعى إليه. ولذلك حاولت قدر استطاع أنّ أأنوع في الشخصيات التي قدّمتها فأختلفت أنواري تماماً من مسلسل إلى آخر كما هو الحال في أعمال مثل «أرحوا» و«بين كنتي» و«ثواني» و«ثورة الغلاخين» و«أرب الياسمين» و«ولاد البلد» و«أحمد وكريستينا» و«بوح السنابل» و«جريمة شغف» و«بلخطة» وغيرها».

ويعترف: «في المقابل نرى أنّ هناك موجة في الدراما اليوم تقوم على استعمال الممثلين لعبارة متكررة من باب أنها تصنع خصوصيّة الشخصيّة وتجعلها تعلق في ذهن المشاهد، وهذا صحيح في حال كانت فعلاً منسجمة مع الشخصيّة وغير مصطنعة». وعن رأيه باستعمال الممثلين تيم حسن ونادين نجيم وعابد فهم لمل تلك العبارات التي أصبحت لازمة بكرها الجمهور، يقول: «ليست مسألة إنّ كنت مقتنعًا بها أو لا بل مسألة إنّ كانت تخدم الشخصيّة أو لا. فأنا مع استعمالها في حال كانت في نطقها الطبيعي ولكن لست مع استعمالها في حال كانت مقصودة، والهدف منها هو فقط تحقيق التردّد على السوشال ميديا لأنها قد تسخّف الشخصيّة وتسطّحها بدلاً من أنّ تخدمها وتطوّرها».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

يمكن اختصار واقع المسلسلات العربية الفصيرة بموضوع واحد، هو «الجريمة» حكايات عربية تسعى بكل ما أوتيت من طاقة إلى مناصرة منصّة «تفليكنس» التي تعمل على مجموعة خاصة من هذا النوع، يتجه المبتجون في العالم العربي دائماً إلى محاولة في تقليد الغرب، والعمل على مناصرة هذا المعلق بقوّة. وفي الماضي، حاول بعض المنتجين العرب الاستمرار بأفلام «الأكشن» في إطار مكرّر لمفارقة الأقدام الأميركية التي لا تزال تستخدم على الأسلوب لجهة الحضور والتفاعل في جميع أنحاء العالم. لم يعط الجمهور العربي النّقة كاملة لمنجّي الأفلام، بخلاف ما هو حاصل اليوم، قبل سنوات، دخل المتابعون إلى عالم المصنّات، ومتابعة أبرز الإنتاجات الفنّيّة والترفيهية هناك مقابل اشتراكات مالية شهرية وسنوية تعزّز حضورها. النوع من المعروف وتفاعل الناس مع عالم الإنترنت، وتاهب العالم العربي لدخول



يقام الحدث في صيد (Getty) لوفولا

## فعاليّة

## معرض للفن المعاصر في روما

روما بعد بض سنوات قضاها في برلين وباريس: «اعتقد أنّه بالنسبة إلى شخص نشأ في روما، من الصعب عليه التخلّي عن المراجع الكلاسيكية والتعبير عن نفسه بطريقة معاصرة».

ويواجه التصميم والفن الحديث اللذان يحظيان بتقدير كبير في ميلانو، صعوبة في حجز مكانة لهما في المساكن الرومانية الجميلة المتعشّشة للفنّ القديم، سواء على صعيد المفروشات أو الأثاث الفنيّة. وفي مبنى «السحاب» هذا، يمكن

معاينة لوحات ومُحتوات وقاطع فيديو على مساحة تزيد على 7000 متر مربع، حيث يمكن مشاهدة تماثيل رجال مقطوعة الرأس لدوناتو ميكولو، أو لوحة فنيّة لادافيد ماريا كولترو مع منظر طبيعي متغيرة باستمرار، أو فيديو لغز للفنانة الإيطالية الشابة بامبيلا ديامانتة.

الاهتمام هشاشة الطبيعة والأنواع قناتين كثيرين لإنجاز مقاطع فيديو ومُحتوات صوتيّة

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

رحلة البحث عنّ لفق لها التهمة، وجرمها زوجها وإنبتها بداية العام الحالي، قدم المخرج السوري السيدر مسعود أول أعماله الدرامية في مسلسل «قيد مجهول» ولعب بطولة.ه عبد المنعم عمارة وباسل الخطيب. المسلسل يدور حول جريمة قتل رجل أعمال

ناقد، يكشف عنّ خلالها عن مرض نفسي يعانيه الممثل «مسعود عبد الرحيم» ويعيش نزوحاً واجبة في تعاطيه مع محيطه العائلي والاجتماعي. يمكننا القول إنّ «قيد مجهول» أفضل من طرح فكرة الجريمة في مجموعة وتفتح الباب على سؤال ضروري: هل هذا ما نريده المشاهد؟

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».

المرود المادي».