

منوعات

MEDIA

حساب الرئيس

أكد موقع تويتر أنه سيسلم الحساب الرسمي للرئيس الأميركي إلى جو بايدن يوم تنصيبه، حتى وإن لم يقر الرئيس الحالي دونالد ترامب بهزيمته في الانتخابات. وقال موقع التواصل الاجتماعي في بيان إن «تويتر يستعد بشكل نشط لدعم انتقال حسابات البيت الأبيض المؤسساتية في 20 كانون الثاني/يناير 2021»، وأضاف «كما فعلنا

عند انتقال منصب الرئاسة في 2017، تتم هذه العملية بالتشاور عن قرب مع إدارة الأرشيف والوثائق الوطنية». وحساب «بوتوس» على تويتر، الذي يتألف من الأحرف اللاتينية الأولى لعبارة رئيس الولايات المتحدة، هو الحساب الرسمي للرئيس الأميركي ويختلف عن الحساب الذي اعتاد الرئيس الأميركي دونالد ترامب على استخدامه.

وستنقل تويتر أيضا حسابات مؤسسية أخرى خاصة بالبيت الأبيض يوم التنصيب، ومنها الحساب الرسمي للسيدة الأولى وحساب نائب الرئيس وحساب البيت الأبيض. وسيتم بموجب العملية أرشفة جميع التغريدات الموجودة على حساب الرئيس والسيدة الأولى ونائب الرئيس وغيرها من الحسابات الرسمية. واعتمد ترامب، الذي لم يعترف بعد بهزيمته في

انتخابات 3 تشرين الثاني/نوفمبر، على تويتر بشكل كبير لبناء موقعه كسياسي ونشر مواقفه وإعلان عن سياساته لاحقا كرئيس، على الرغم من أنه يستخدم عادة حسابه الشخصي الذي يتابعه 88 مليون مشترك مقارنة بـ32 مليونًا يتابعون حساب الرئيس الرسمي. (رويترز، فرانس برس)

«بي بي سي» وديانا: فضائح وتحقيقات واعتراضات

وافقت شبكة «بي بي سي» الأسبوع الماضي على إجراء تحقيق مستقل في مقابلة الأميرة ديانا عام 1995 مع صحافيها مارتن بشير، والتي يقول شقيقها إنها بنيت على التزوير. لكن التحقيق نفسه يثير بلبلة

للثلاثاء العربي الجديد

بي بي سي» اختصاص التحقيق بالتركيز بشكل أساسي على دور بشير الذي كانت شهرته محدودة حينها، لكنه حقق بعد ذلك نجاحا مهيبا وحصل على وظائف في مؤسسات إعلامية عالمية. وسيُنظر التحقيق في «بيانات مصرفية مزيفة تظهر مدفوعات مزعومة لموظف سابق لدى إيرل

انتقد شقيق ديانا تحقيق الهيئة وحصره في نطاق زمني ضيق

سبنسر (...) ومدفوعات مزعومة لأفراد من العائلة المالكة». كما سيتطرق إلى ما كشفه سبنسر حول بشير لصحيفة «ديلي ميل» التي ذكرت أن الصحافي تفوه بـ«ادعاءات شائنة» طاولت الملكة إليزابيث الثانية والأمير تشارلز وأعضاء في الأسرة المالكة. لكن شقيق الأميرة ديانا تشارلز سبنسر

قال إنه «غير راض على الإطلاق» عن التحقيق المستقل الذي أطلقته «بي بي سي» بشأن المقابلة الشهيرة التي أجراها أحد صحافيينها مع «البيدي دي» عام 1995. وكتب في تغريدة على «تويتر» يوم الجمعة «أخبرت «بي بي سي» بانتي لست راضياً على الإطلاق عن المعايير التي حددها لتحقيقهم» منتقدا بشكل خاص المجموعة البريطانية لحدوها من النطاق الزمني للتحقيق، مطالبا «بان يتمتع القاضي بحرية فحص كل جانب من جوانب هذه القضية من العام 1995 إلى الوقت الحاضر، لأنه يعتقد أن «بي بي سي» كانت تحاول التستر على مراسلها». من جانبه، رغب الأمير ويليام، نجل الأميرة ديانا والأمير تشارلز، بالتحقيق. وقال دوق كامبريدج، إن «التحقيق المستقل خطوة في الاتجاه الصحيح، يجب أن يساعد في إثبات الحقيقة وراء الإجراءات التي أدت إلى مقابلة بانوراما والقرارات اللاحقة التي اتخذها أولئك في بي بي سي في ذلك الوقت». وقال مصدر مقرب من الأمير هاري، نجل الأميرة ديانا المتخلى أخيراً عن مهامه الملكية، لصحيفة «ذا غارديان» إنه «يتلقى تحديات متزايدة» حول التحقيق في سلوك الصحافي مارتن بشير في ترتيب العرض التاريخي. ولم يرد بشير حتى الآن على هذه المزاعم، بينما قالت «بي بي سي» إنه كان مريضا بسبب إصابته بفيروس كورونا. هذا فيما قالت «ديلي ميل» إنه شوهد يتنصع من أحد المناجر. واتهمت «بي بي سي» في تحقيق سابق بالتستر بعدما سرت شائعات عن أساليب بشير المزعومة للحصول على المقابلة. وقالت الهيئة الممولة من القطاع العام إن تحقيقها الأخير سينشر بمجرد اكتماله، بحسب «فرانس برس». وقالت الهيئة الأسبوع الماضي إنها عثرت على مذكرة مكتوبة بخط اليد من الأميرة ديانا تفيد بأنها لم تَرَ البيانات المصرفية المزيفة، وأنهم لم يطلعوا أي دور في قرارها بمنح بشير المقابلة، حسبما نقلت عنها «ذا غارديان». من جانبه، أكد المدير العام لـ«بي بي سي» تيم دايفي العزم «على الوصول إلى الحقيقة بشأن» ما حصل. وأضاف «هذا هو سبب تكليفنا إجراء تحقيق مستقل».



الأميرة ديانا في المقابلة مع مارتن بشير (Getty)

قراصنة «واديون» يعززون أنظمة الجيد الخامس

تكون العائدات التي يجنيها قراصنة المعلوماتية كبيرة جداً، فقد تخطى مئتان من «مصطادى نقاط الخلل» عتبة 100 ألف دولار من المكافآت منذ بدء تعاونهم مع المنصة وتجاوزت تسعة منهم عتبة المليون. وتقدم «أبل» التي أطلقت برنامجها الخاص في هذا الصدد مكافآت قد تتخطى مليون دولار. ويقول برانش سميث: «لا شك في أن الحافز المالي عامل مهم، لكن هؤلاء يطمحون لمعرفة كيف بنيت الهيكلية لتعطيلها وتخريبها».

وأدى رواج العمل عن بُعد في خضم وباء كوفيد-19 إلى ارتفاع الاشتراكات في «هاكر وان» بنسبة 59 بالمئة، ما انعكس ازدياداً بواقع الثلث في المكافآت. وقد لجأت السلطات الفرنسية والبريطانية على سبيل المثال إلى خبراء قرصنة أخلاقية لتفحص التطبيقات المخضفة لتتبع تفشي الفيروس، بحسب سميث. صحيح أن تقنية الجيل الخامس هي أكثر أمناً من سابقتها، لكنها أكثر تعقيداً، ما يزيد من هامش الخطأ. وفي الاتحاد الأوروبي وسائر أنحاء العالم، تزداد التشريعات المرتبطة بالأمن السيبراني صرامة وتُشدّد الغرامات والعقوبات على خلفية انتهاك البيانات.

وتؤكد سيلكي هولتمانز الخبيرة في أمن شبكة الجيل الخامس لدى «أدابتيف موبايل» أن «الشركات كانت تواجه في السابق صعوبات لاستقطاب المزيد من الاستثمارات في هذا المجال، لكن مستوى الأمن بات اليوم ميزة لجذب المزيد من الزبائن وخفض تكاليف التأمين». (فرانس برس)



تقنية الجيل الخامس أكثر أمناً من سابقتها لكنها أكثر تعقيداً (نيكولاس عصفوري/فرانس برس)

مكافآت بالآلاف الدولارات مقابل اصطياد نقاط الخلل

الأجهزة الرقمية». وفي العام 2016، غزت برمجية «ميراي» الخبيثة 300 ألف جهاز، من بينها آلات طبع وكاميرات موصولة بحواسيب، مستخدمة بياناتها للتعرض لعدة مواقع إعلامية وحكومية وأخرى لشركات. وأعلنت «نوکیا» في تشرين الأول/أكتوبر أنها رصدت ارتفاعاً بنسبة 100% في خروقات البرمجيات الخبيثة للاكسسوارات الموصولة. وقد

في «هاكر وان». ولم يعد العالم الرقمي يقتصر على الحواسيب والهواتف، وباتت «هاكر وان» ترسل المزيد من الألعاب والأجهزة والسيارات الموصولة لقرصنة المعلوماتية كي يخرقوا أنظمة زبائنهم. وتقول كيرين إلزاري إنه «بالاستناد إلى ما حدث خلال الأعوام الخمسة الماضية، تبين لنا أن المجرمين يعتمدون أساليب متقنة لاستخدام

في ظل تعاظم خطر القرصنة مع تزايد الأكسسوارات الموصولة بالإنترنت والمطروحة في الأسواق، تلجأ مزيد من الشركات إلى خدمات «قرصنة معلوماتية وديين» يهاجمون أنظمتها لرصد نقاط ضعفها. وقد يكون هؤلاء الخبراء في القرصنة المعلوماتية ذاتي الصيت في مجالهم يحققون عائدات طائلة أو أنهم مجرد هواة لهذه الأنشطة. وباتت مهامهم اليوم أكثر شيوعاً مع انتشار «إنترنت الأشياء» الذي يوسع نطاق هذا المجال، وفق خبراء في هذا الشأن. وتقول كيرين إلزاري «خبيرة القرصنة الأخلاقية» والمتخصصة في الأمن السيبراني: «قبل ستة أو ثمانية أعوام، كان الأمر مجرد صيحة في سيلكون فالي».

وباتت اليوم هيئات عدة كبيرة مثل البنكاغون والمصارف وشركات الطيران وعمالقة التكنولوجيا وأخرى أصغر حجماً تحصى بالآلاف، تعرض برامج مكافآت تُعرف بـ«باغ باونتي» (غنيمة رصد أوجه الخلل)، بحسب ما تكشف الخبيرة خلال مؤتمر في فنلندا من تنظيم «نوکیا» ثالث أكبر مشغل لشبكات الجيل الخامس (5 جي). وتضم أكبر منصة للقرصنة الوديين «هاكر وان» 800 ألف عضو حالياً. في العام 2020، قدّم الزبائن مكافآت مالية بلغت مستوى قياسي عند 44 مليون دولار. لكن هذا المبلغ ليس بالرائع، عند الأخذ في الحسبان أن «مهندسا معلوماتيا واحدا في لندن يكلف في السنة 80 ألف يورو»، أي نحو 95 ألف دولار، على حد قول برانش سميث مهندس الحلول الأمنية

هنوعات | فنون وكوكيتيل

نقد

محمد جابر



على الأغلب لم يحظ مسلسل مصري بهذا الكم من الترقب الذي ناله مسلسل «ما وراء الطبيعة»، ولأسباب مختلفة. فأولاً: هو أول إنتاج عربي بشكل عام يعد بداية مخيرة للجدل وأقرب للسلبية في المسلسل الإرنزي «جن» ثانياً. المسلسل مفتقد من سلسلة كتب وروايات تحمل الاسم نفسه للاديب المصري، أحمد خالد توفيق، وهي السلسلة التي نالت شهرة استثنائية بين شباب وأطفال التسعينيات في مصر، ومع الزمن صارت أحد أشكال «الثقافة الشعبية»، إذ يربطهم بها، ويطلها رعت إسماعيل، الكثير من الحنين والخيال. أما السبب الثالث فهو الحملة الدعائية المكثفة التي سبقت المسلسل، سواء الحديث عن تحقيق حلم الاديب الراحل بتحويل أدبه إلى أعمال مرئية، أو حتى إثارة الجدل من مسرح المسلسل عمرو سلامة على وسائل التواصل بيوست ادرب لإرشادات

المشاهدة السلبية»، نال الكثير من الهجوم، وادى إلى مزيد من الانتقار، وربما الترنص للمسلسل.

طُرِح المسلسل بالفعل، وعبادة «تيفلكنس»، بداية، اتخذ حلقاته الست كلها في يوم واحد، لتفتتح ابواب من الجدل والنقاشات، كان أهمها ريمًا: كيف اقتبس صانع العمل الرئيس عمرو سلامة وفريق الكتابة من الروايات؟ هل ناسب اداء أحمد أمين تصورات

القراء عن شخصية رفعت إسماعيل؟ ما الذي نجحوا فيه وإين أخفقوا؟ وأخيراً، كيف سنؤثر التجربة بالدراما التلفزيونية المصرية؟

بداية، اتخذ الواضحة المختلفة عن الروايات، لتفتتح ابواب من الجدل والنقاشات، كان أهمها ريمًا: كيف اقتبس صانع العمل الرئيس عمرو سلامة وفريق الكتابة من الروايات؟ هل ناسب اداء أحمد أمين تصورات



مواسم آخرن

تبقن الأهمية الحقيقية لـ«ما وراء الطبيعة»، إن هذا التعاون والتجاذب ودخول «تيفلكنس» لصناعة الدراما المصرية قد حدث بالفعل، وفي عمل «مقبول» وأكثر جماهيرية قطعاً مما «جن» (الصورة)، وهو العمل الذي أثار كثيراً من الجدل في الأردن والعالم العربي، ومع ارتفاع الرتم في آخر حفريات من «ما وراء الطبيعة»، فأن هائلت ما يُثار بحوسم، لأن، وربما موسم آخرن، أفقدت المسلسل.

يُوَدِّعُ الممك المصري أحمد أمين دور البطولة في المسلسل (توتوب)



عمارة

قبة الإمام الشافعي: ترميم الذهب ومائه

القاهرة، محمد كريم



جدد عمل يك الكبير نفوس القبة من الحاك وجهها بقاء الذهب واللورود (فيروت)

الساج الهندي، وهذا الثابوت المحفوظ مزخرف بطلية دقيقة، منقوش عليه نقوش نباتية وكتابات كوفية وسخية. أما القبة فيعود تاريخها إلى سنة 1211م/608هـ في زمن السلطان العادل الأيوبي. وفي سنة 885هـ/1480م أمر السلطان المملوكي قايتباي بتجديد القبة، كما هو مسجل على ووزرة القبة. وفي زمن السلطان قنصوه الغوري (1501- 1516م) حظيت القبة بأعمال صيانة كما هو مسجل على ارتفاع مترين على يمين النافذة الموجودة في الحائط الشمالي الغربي. وفي سنة 186هـ/ 1772م أجرى الأمير علي بك الكبير حاكم مصر أعمال تجديد وإصلاح كبيرة بالقبة تضمنت إزالة ما عليها من الرصاص القديم الموجود. وإزال الخشب القديم ووضع الواح من خشب نقي حديث كما جدد عمل بك الكبير نقوش القبة من الداخل ودهنها بلاء الذهب والساژورد. وفي سنة 190هـ/ 1776م قام الأمير عبد الرحمن كتحدا بتجديد ردهة المدخل وتبليطها بالرخام الملون. وكان قد قام سنة 1761م ببناء جامع الضريح. كما أمر الخديوي توفيق بترميم الجامع وتجديده سنة 1891م، أما الهيئة الحالية للمسجد فهي

من إنشاء الخديوي عباس حلمي الثاني سنة 1913م.

سلاطين وعلماء
زمن السلطان العادل الأيوبي. وفي سنة 885هـ/1480م أمر السلطان المملوكي قايتباي بتجديد القبة، كما هو مسجل على ووزرة القبة. وفي زمن السلطان قنصوه الغوري (1501- 1516م) حظيت القبة بأعمال صيانة كما هو مسجل على ارتفاع مترين على يمين النافذة الموجودة في الحائط الشمالي الغربي. وفي سنة 186هـ/ 1772م أجرى الأمير علي بك الكبير حاكم مصر أعمال تجديد وإصلاح كبيرة بالقبة تضمنت إزالة ما عليها من الرصاص القديم الموجود.

إزالة الخشب القديم ووضع الواح من خشب نقي حديث كما جدد عمل بك الكبير نقوش القبة من الداخل ودهنها بلاء الذهب والساژورد. وفي سنة 190هـ/ 1776م قام الأمير عبد الرحمن كتحدا بتجديد ردهة المدخل وتبليطها بالرخام الملون. وكان قد قام سنة 1761م ببناء جامع الضريح. كما أمر الخديوي توفيق بترميم الجامع وتجديده سنة 1891م، أما الهيئة الحالية للمسجد فهي

الهيئة الحالية للمسجد هي من إنشاء الخديوي عباس حلمي الثاني

اللاحق الذي يتحدى فيه عفاريت وأساطير وكائنات خرافية؟

تفاوتت إيجابيات وسلبيات هذا المنحى في الأقباس، وادت إلى بعض المشاكل الهيكلية في كتابة العمل، أهمها على الإطلاق أن طبيعة الروايات كانت دائما ما تعتمد على «المغامرة ثم الشخصية»، بمعنى أن كتابة توفيق كانت تكشف شخصية رفعت إسماعيل ودراما حياته من خلال المواقف والمغامرات التي يخوضها كل عدد، تماما مثلما يحدث في مسلسلات مثل X Files و House أو Sherlock، وغيرها من الأعمال الناجحة والمقدرة، حيث ترتلق بالشخصيات قطعاً، ولكن يظل الجاذب كل مرة هو المغز والمغامرة والدهاء والكشف. قد يكون هذا أبرز نواقص مسلسل عمرو سلامة هنا، حيث المغامرة في أغلب الحلقات تحل في المقام الثاني، تبدأ وتنتهي في دقائق، دون تحديات كبرى أو عواقب مؤثرة، وهو أمر واضح جداً في الحلقات الثانية والثالثة والرابعة تحديداً: «الفرعون» و«العاس» و«النداهة»، حيث لا شيء لافتاً أو ذكياً يحدث في المغامرة.

هذا يقننا إلى مشكلة هيكلية أخرى، وهو اختيار الأعداد التي يُقتبس المسلسل منها، فلأن الإهتمام بشخصية رفعت إسماعيل، واعتبار هذا هو المحرك الأساسي للحلقات إذ كيف سيحتول من رجل لا يؤمن بالله/ما وراثيات إلى الدكتور إسماعيل الذي نعرفه ولن نتخوف مغامرته؟ وما هي خلفته وحياته وعلاقاته وما يهتم به في عائلته؟ وما الذي يمكن أن يخسره في شكل حياته

يتحسّن العمل، وبشكل مفاجئ، في حلقتيه الأخيرتين، فعلى مستوى المغامرة، تحمل حلقا «الجاثوم» و«أسطورة البيت» كل ما هو مناسب أو منظر من عمل عن الـ«ما وراثيات»، هناك تطور وتحديات ضخمة، وهناك كذلك «نم» وعواقب غير متوقعة. الشخصية تكثفت، السائب لمواجهة المخاطر، وتسير الحلقتان في شد وجذب حقيقي ومتع، ولأن المغامرة تأخذ القسم الأكبر، فإن ذلك يسمح لنا أيضاً، بشكل سلس، بان نتابع تطور الشخصيات دون إقحام، وحتى على مستوى الصورة والمؤثرات، نرى «خيالاً» جيداً في تنفيذ الإحلام مثل (في حلقة «الجاثوم») أو الهلوسات غير الحقيقية (في حلقة «البيت»). يبدو وكأنه مسلسل آخر، ليس مثالياً ولا خالياً من الأخطاء، وبالطبع ليس «مستوى عالمي»، كما حاولت الحملات الدعائية المرتبطة به تصديره، ولكنه كان عملاً طموحاً وذكياً، ويثير فضول المشاهد للعزيب.

وبين ثلاث حلقات جيدة وثلاث حلقات ضعيفة جداً، تظل أكبر ميزة في العمل، وجود أحمد أمين في دور البطولة، وكونه استطاع حتى على اختلاف الآراء الشاسع الذي ناله المسلسل وحلقاته، أن يكون الشيء المحقق بين الجميع في تقديمه لشخصية رفعت إسماعيل بشكل ممتاز جداً على مستوى الحركة والأداء.



متابعة

عام 2020... خسائر بالملايين في سوق الحفلات

يهكن وصف عام 2020 بأنه كارثي على صعيد إقامة الحفلات في لبنان والعالم العربي، إذ أن جالحة كورونا أوقفت كل الخطط وعطلت كل المهرجانات

إبراهيم علي

اعتل الفنان اللبناني وائل كفوري، يوم السبت الماضي، عن حفل من المتوقع أن يُقام في مدينة دبي، ليلة استقبال العام الميلادي الجديد. لكن مسودة داخل هيئة المنظمين قالت إن كل شيء قابل للتغيير، فيما يتعلق بهذا الحفل أو غيره، وذلك وفقاً لمستجدات فيروس كورونا، وعالمياً سيتم إلغاء الحفل. إذا ارتفعت أعداد المصابين بفيروس كورونا في الفترة المقبلة.

شهد عام 2020 انتكاسة كبيرة على صعيد المهرجانات والحفلات الغنائية، في لبنان، لم تكن حفلات نهاية السنة الماضية جيدة على صعيد الجمهور، ولم تحقق الأرباح المتوقعة، هذا ما يعترف به متعهد فني لبناني لـ «العربي الجديد» قائلاً: «إن الوضع الاقتصادي الصعب في لبنان دفع بالجمهور إلى الهروب من الحفلات وارتفاع أسعار البطاقات»، وتابع: «منذ ديسمبر/كانون الأول الماضي، لا حفلات تُقام في بيروت و

دقائق في السابق»، وليس جسر هامرسميت سوى أحدث فصول جدل بطاول البلد برمتّه. فكيف يمكن ترميم هذه البنى التحتية المتداعية التي تَحْطِي صلاحية استخدامها في أحيان كثيرة وتكليفها مع متطلبات القرن الحادي والعشرين؟ سؤال يطرحه جون كليسي الأستاذ المختص في الهندسة في جامعة «يوس سي ال» (يونيفرستي كولج لندن)، وفي آب/أغسطس، أغلق جسر البرج (ساور بريدج) المشد سنة 1894 والذي يعد أحد أبرز معالم العاصمة البريطانية، ليومين ريثما يتمّ تصلّحه إن بقي عالقاً في الهواء، وتعدّ إزاله بعد فتحه لعبور السفن.

أما برج فوكسول العائد للعام 1906 وبرج لندن (1973) الأحدث عهداً، فقد أُلغيا بدورهما لفترة طويلة لأغراض الترميم. والسؤال المطروح في أغلب الحالات هو من سيدفع فاتورة هذه الأعمال. وقد يؤخّل موعد إعادة فتح برج هامرسميت

من شواذب عدّة. وتشكّل التغييرات الناجمة عن هذه الأعمال «مصدر إلهام شديد» لكلّ من يسكن على الضفّة الجنوبية، بحسب ما يقول تومبي غوردوسمنيت الذي يتنقّل بواسطة كرسى متحرك، يقول: «يستغرقني الوصول إلى المكتب 45 دقيقة اليوم وأحياناً ساعتين، في مقابل 10



جسر هامرسميت مصف إمام المشاة وركاب الدراجات العروالية منذ الرباطسطن العروالية منذ (يوس ساسا/فرايس برس)

حول العالم

جسور العصر الفيكتوري في بريطانيا

المرتقبة في العام 2027 نتيجة نزاع إداري حول من سيمسّد تكلفة الأعمال التي تتخطى 160 مليون جنيه استرليني، علماً أن أكثر من سبع جهات على الصعيدين الوطني والمحلي معنية بالمسألة. وبالنسبة إلى النائب المحافظ غريغ هاندن المنتخب عن منطقة تشيلسي وفولم التي تخلفها زحمت السير، «ما من شيء» في أن المجلس المسؤول عن حي هامرسميت، وهو أحد مالكي الجسر، «لم يحسن صيانة هذه المنشأة».

ويؤكّد رئيس الإدارة المحلية ستيفان كوان من جهته أن إدارته لا تملك المبلغ الضروري المقدر بـ «46 مليون جنيه استرليني» لتثبيت الجسر، متّهما الحكومة بالماملة في توفير الأموال اللازمة للأعمال. وبغية تقصير مدة الرحلات التي باتت أكثر طولاً بسبب الأسعال، تعتمّر مجموعة عمل إنشائها بوريس جونسون في أيلول/سبتمبر لإطلاق خدمة عبّارات بين ضفتي النهر اعتباراً من العام المقبل. غير أن هذا المشروع متأخّر جداً بالنسبة لسكّان باربنز، وتروي جوليا واتكنز أن ابنبتها تضمان 45 دقيقة للعودة في الظلمة من المدرسة الواقعة على الضفة المقابلة من النهر، أما تشارلوت هرمان (92 عامًا) المقيمة في باربنز منذ 1963، فهي قلقة من طول الوقت اللازم للوصول بسنارة إسعاف إلى المستشفى في الضفة المقابلة من النهر.

(فرايس برس)



«خرفة»عاصم الحلاي، الحظر وعنه في دار الوبرا المصرية (فيروت)

قبل المتعهدين اللبنانيين الذين يحاولون اليوم النهوض من جديد أمام مصيبة ارتفاع سعر صرف الدولار، وارتفاع أجور الفنانين، بينما يبحث بعض المنتجين اللبنانيين عن علاج خارج لبنان بسبب الوضع الاقتصادي القائم الذي فرض نفسه.

الماضي. إذ عملوا على إحياء حفلاتهم على المواقع البديلة «يونوتوب» و«تيك توك»، وذلك لكسب مزيد من الحضور في ظل غياب الحفلات المباشرة من الناس، حتى الساعات الأخيرة، فحلات مقررة في لبنان خلال موسم الأعياد، خصوصاً عيد الأعياد ومرقا بيروت في آب/أغسطس

السنتوية لمهرجان دار الأوبرا المصرية. أما باقي الفنانين، فحاولوا التعويض من خلال الاستعانة بالواقع والمضات البديلة، في ظل الانتكاسة ثانية ضربت سوق الإصدارات أو الألبومات الغنائية، في عام 2020 خصوصاً بعد انفجار مرقا بيروت في آب/أغسطس