

# منوعات

MEDIA

## أخبار

ستصدر المحادثات التي جرت بين الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما والمخبر بروس سبرينغستين بعد بثها هذه السنة على منصة «سبو تيفاي»، في كتاب من المزمع نشره في أكتوبر/تشرين الأول المقبل، بحسب ما كشفت دار «بنغوين راندوم هاوس».

اجرت خدمة الضرائب الهندية، يوم الخميس، عمليات مدمرة في مقر الصحيفة اليومية التلفزيونية «بهارات سماشار» اللتين انتقدتا تعامل حكومة ناريندرا مودي مع جائحة «كوفيد-19»، ما أثار اتهامات بالترهيب.

ستعرض «غوغل» على مستخدمي محرك البحث لديها المزيد من المعلومات حول سبب العثور على النتائج التي تظهر لهم، الباحثون عن «غوغل» سيصبح بمقدورهم الآن التفرغ للدخول في تفاصيل تلك مدته تطابق النتائج مع كلمات البحث المحددة.

تعطلت خدمة الإنترنت عبر الهاتف المحمول في إيران بعد أسبوع من احتجاجات في جنوب غرب البلاد بسبب نقص المياه، حسبما ذكرت جماعة مراقبة أول من أمس، الخميس، ووقوع اضطرابات أسفرت عن مقتل ثلاثة أشخاص على الأقل.

## المليشيات العراقية تتحايل على حجب واشنطن لمواقعها

صادرت الولايات المتحدة، الشهر الماضي، عشرات المواقع التابعة لـ«اتحاد الإذاعات والتلفزيونات الإسلامية» الإيرانية وكتائب «حزب الله» التي يبدو أنها تتجهز لإطلاق منصات جديدة قريباً

### بضداد - براء الشرعي

لم تتمكن مواقع الإلكترونية لقنوات فضائية إخبارية وعراقية منضوية ضمن «اتحاد الإذاعات والتلفزيونات الإسلامية»، المخرب من الحرس الثوري الإيراني، من العودة للعمل، بعد مرور شهر على حجبها بقرار من واشنطن التي اتهمتها بانتهاك العقوبات الأميركية ضد إيران والترويج لنشاطات المليشيات، ما دفع بعض الفضائل للمضي قدماً بإنشاء مواقع إخبارية جديدة.

في الثاني والعشرين من الشهر الماضي، صادرت واشنطن موقع قناة «أسيا» الفضائية المملوكة للسياسي المشمول بالعقوبات الأميركية أراس حبيب، وموقع قناة «أفاق» التي يملكها رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، إضافة إلى قنوات فضائية أخرى هي «النعيم» و«الإسراقي» و«كربلاء» و«الأنوار» و«المسار الأولى»، كما شملت المصادرة موقع وكالة «المعلومة» التابعة لـ«كتائب حزب الله» العراقية.

مصدر مقرب من فضائل عراقية مسلحة قال لـ«العربي الجديد»، إن بعض الأطراف بدأت بإنشاء مواقع جديدة بأسماء مختلفة عن تلك التي صادرت من قبل واشنطن، مشيراً إلى وجود تعاون تقني مع جهات في العاصمة اللبنانية بيروت متخصصة في إنشاء وتصميم المواقع وصناعة المحتوى.

من جهة ثانية، اعتبر عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقي عامر الفايز أن مصادرة الولايات المتحدة لمواقع إخبارية تابعة لفضائل في «الحشد الشعبي» «غير مجدية»، مضيفاً في حديث لـ«العربي الجديد»، أن «تلك الجهات ستجد منصات ومواقع أخرى لبت ما تريد ومواصلة إعلامها».

وقال الفايز، وهو قيادي في تحالف «الفتح» (الجناح السياسي للحشد الشعبي)، إن «إغلاق مواقع فضائيات ووكالات إخبارية عراقية مخالف للحرية والديمقراطية»، وإن قرار الحجب «يمثل استفاداً واضحاً للفضائل»، متوقفاً في الوقت نفسه المزيد من عمليات الحجب التي تستهدف وسائل الإعلام في العراق. وكشف أن «أصحاب المنابر الإعلامية يواصلون جهودهم في البحث عن البدائل»، منتقداً الحكومة العراقية التي قال إن مواقعها لا تلبى الطموحات.

عضو البرلمان العراقي السابق عدنان الدنبوس تحفظ على خطاب بعض وسائل الإعلام العراقية، إلا أنه اعتبر أن

حجب المواقع الإخبارية من قبل واشنطن يشكل تدخلاً في الشأن العراقي، واعتبر القرار عقوبة جماعية ضد وسائل الإعلام. وأضاف، في حديثه لـ«العربي الجديد»، «ذلك لا يعني أننا نؤيد الفضائيات كافة»، مشيراً إلى صعوبة سيطرة الولايات المتحدة الأميركية على وسائل الإعلام التي أغلقت، لأن بإمكانها إنشاء

### تعاون مع جهات لبنانية متخصصة في التصميم وصناعة المحتوى

مواقع إخبارية أخرى بتسميات ووجوه جديدة، وبين الدنبوس أن الإجراءات الأميركية لن تؤدي إلى نتائج ملموسة، مشيراً إلى أن فرض عقوبات أخرى على وسائل إعلام عراقية جديدة مرهون بقرارات الإدارة الأميركية «التي لا يعلم أحد ماذا تفكر في الخفاء». وانتقد ضعف أداء السلطات العراقية في هذا الملف،

موضحاً أن «الدولة ليست صاحبة إرادة سياسية كاملة». ولفت إلى أن الأميركيين والإيرانيين لا يزالون فاعلين في العراق، مضيفاً «لن نتمكن من فعل أي شيء، فإيران مثلاً قطعت المياه عن العراق، في ظل سكوت عراقي مطبق، وعدم صدور أي إدانات من وسائل الإعلام والجهات الرسمية».

شهدت الفترة الماضية هجوماً من قبل سياسيين وقيادات في مليشيات مسلحة على الولايات المتحدة الأميركية، بسبب إغلاق وسائل إعلام تابعة للفضائل المسلحة، إذ قال زعيم مليشيا «عصائب أهل الحق» قيس الخزعلي، في وقت سابق، إن «سنيلاء واشنطن على مواقع إخبارية عراقية يمثل دليلاً واضحاً على أن مشروع أميركا وحلفائها وصل إلى هذه المواقع بعد الفشل في ميدان المواجهة العسكرية»، مطالباً بعدم الوقوف على الحياد تجاه هذه الخطوة. ولفت إلى أن إغلاق عدد من المواقع الإخبارية العراقية يمثل مؤشراً خطيراً يعكس «حقيقة العداوة الموجود في عقول أصحاب هذا المشروع»، مضيفاً «لأعتقد أن الكلام ينفع مع أصحاب المشروع المعادي».

كما دعا القيادي في «الحشد الشعبي»، النائب أحمد الأسدي، «هيئة الإعلام والاتصالات» العراقية إلى التحرك سريعاً من أجل تأمين المواقع الإخبارية العراقية والشبكات ومواقع التواصل الاجتماعي من خلال حجز المساحات الخاصة بها ضمن التزامات الهيئة، مضيفاً «ربما نرى حرباً جديدة ومعلنة هذه المرة من خلال استهداف الأدوات التي تعبر عن توجهاتنا الثقافية والاجتماعية والدينية، وهي خطوة مدانة ومخالفة وصريحة للقانون الدولي في ما يتعلق بحرية الصحافة التي لطالما تشددت بها كل الإدارات الأميركية».

وأشار إلى أن ما قامت به وزارة العدل الأميركية من حجب واستيلاء على مواقع القنوات الفضائية وعدد من الوكالات الإخبارية التي «تمثل جزءاً أساسياً من ثقافة المجتمع العراقي» يمثل «انتهاكاً صارخاً لحرية الصحافة، وللقوانين التي تنظم هذه الحريات».

في مارس/ آذار الماضي، أكدت وزارة العدل الأميركية مصادرة موقع إلكتروني تابعين للمليشيات «كتائب حزب الله» (r-m-net) و«المعلومة»، لاستخدامهما بشكل غير قانوني من قبل مليشيات «كتائب حزب الله» المصنفة من منظمة إرهابية أجنبية من قبل واشنطن.



استهدف الاجراء الاميركي عشرات المواقع المدعومة من إيران (مر نضاه سوداني/ الاناضول)

## غرامات روسية على «فيسبوك» و«تويتر»

فرضت محكمة روسية أول من أمس، الخميس، غرامات على شركتي «فيسبوك» و«تويتر» الأميركيين للعلاقات، للتقاعس عن حذف محتوى تعتبره موسكو «غير قانوني»، في أحدث تطور في أزمة بين روسيا وشركات التكنولوجيا الكبرى. اتخذت موسكو خطوات في الأشهر الأخيرة لتنظيم وكبح قوة وسائل التواصل الاجتماعي وشركات التكنولوجيا العملاقة، وفرضت غرامات على انتهاكات المحتوى، فيما تسعى لإجبار الشركات الأجنبية على فتح مكاتب في روسيا وتخزين البيانات الشخصية للروس على أراضيها.

وقالت محكمة تاغانسكي الجزئية في موسكو إنها فرضت غرامات على «فيسبوك» بلغت قيمتها ستة ملايين روبل (81320 دولاراً أميركياً)، لارتكاب مخالفتين إداريتين مختلفتين متعلقان بشروط حذف أصحاب مواقع المعلومات المحظورة أو مواجهة عقوبات. وقالت المحكمة إنها فرضت غرامات مجمعة على «تويتر» في تهمة قيمتها الإجمالية 5,5 ملايين روبل، وعلى تطبيق «تليغرام» للتراسل قيمتها 11 مليون روبل في ثلاث جرائم مختلفة. ولم ترد «فيسبوك» و«تويتر» أو تطبيق «تليغرام» على طلبات للتعقيب. ودعت دول أخرى شركات تدير منصات التواصل الاجتماعي لبدل مزيد من الجهد لضبط المحتوى. والتقى رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون بممثلين عن تلك المنصات الأسبوع الماضي، وحذر من فرض غرامات تصل إلى 10 في المائة من عائداتها العالمية إذا أخفقت تلك الشركات في حذف المحتوى الذي يحض على الكراهية والعنصرية.

وقالت الجهة المعنية بتنظيم الاتصالات في روسيا إن «تويتر» تخضع بالفعل لإجراءات عقابية في روسيا منذ مارس/آذار، بسبب تغريدات تحتوي على صور خلعية لأطفال ومعلومات عن تعاطي المخدرات ودعوات لقتل لانتحار. تنفي «تويتر» السماح باستخدام منصتها للترويج لسلوكيات غير قانونية، وتقول إن سياستها لا تتسامح مع الاستغلال الجنسي للأطفال وتحتظر الترويج للانتحار وإيذاء الذات.

(رويترز)



(دليل سليلان، فرانس برس)

وتبعته قوات النظام وقوى المعارضة المنتشرة شمال غربي البلاد.

وفي تقرير أخير لمنظمة «مراسلون بلا حدود»، تذيلت سورية مرة أخرى قائمة الدول التي تفرض قيوداً على العمل الصحفي، وجاءت في المرتبة الـ173، من أصل 188 بلداً شملها مؤشر المنظمة الحقوقية، بعد أن وصفتها في تقريرها السابق بأنها واحدة من أكبر سجون الصحفيين في العالم.

## «قسد» تتصدر قائمة منتهكي الحريات الإعلامية السورية

### عبد الرحمن خضر

أن «حزب الاتحاد الديمقراطي»، المكون الأبرز في «قوات سورية الديمقراطية» (قسد)، تصدر قائمة الجهات المرتكبة للانتهاكات خلال النصف الأول من 2021، بمسؤوليته عن تسع حالات من مجموع الانتهاكات الـ27 التي تركزت النسبة الكبرى منها في محافظة الحسكة تليها دمشق وحلب ثم إدلب ودير الزور.

كما سجل وقوع انتهاكين ضد المرأة الإعلامية، ارتكبا في محافظة الحسكة ودمشق، كان النظام السوري مسؤولاً عن انتهاك واحد، بينما ارتكب «حزب الاتحاد الديمقراطي» الانتهاك الأخر. وقال الباحث في المركز محمد الصطوف، لـ«العربي الجديد» إن الانتهاكات الناتجة عن القصف الذي كان يعتبر العامل الأبرز في قتل الإعلاميين تراجت، لكن سلطات الأمر الواقع بدأت بالتضييق على العمل الإعلامي في مناطق سيطرتها، وهذا انعكس على الإعلاميين والمؤسسات العاملة في تلك المناطق بشكل مباشر، مشيراً إلى أن المشهد لا يزال سلبياً رغم من تراجع الأرقام.

وأضاف أن هذا بدأ جلياً في منطقة سيطرة الإدارة الذاتية شمال شرقي سورية التي احتلت المرتبة الأولى بعدد الانتهاكات،

وتقّى (المركز السوري للحريات الصحافية) في «رابطة الصحفيين السوريين» وقوع 27 انتهاكاً ضد وسائل الإعلام في سورية خلال النصف الأول من عام 2021، كان من أبرزها إصابة إعلاميين اثنين، و14 انتهاكاً من حالات الاعتقال والاحتجاز، إلى جانب ثلاثة انتهاكات ضد المراكز والمؤسسات الإعلامية وثمانين حالات من الانتهاكات الأخرى (المنع من العمل أو التغطية). وأوضح المركز أن حالة التضييق على الحريات الإعلامية والمخاطر المحيطة بها شكلت خلال النصف الأول من عام 2021 الهاجس الأكبر للإعلاميين، إذ كانت سبباً مباشراً لمعظم الانتهاكات المرتكبة بحقهم، بالرغم من انخفاض وتيرة الممارك والقصف التي تعد أحد أبرز أسباب الانتهاكات المؤقتة على مدار السنوات السابقة.

وأضاف، في تقرير أصدره مساء الأربعاء الماضي، أن مقارنة أعداد الانتهاكات المرتكبة خلال النصف الأول من عام 2021 بتلك المرتكبة على مدار النصف الأول من السنوات السابقة، يظهر انخفاض الخط البياني للانتهاكات تدريجياً منذ عام 2017 الذي سجل أكبر نسبة انتهاكات، ولفت إلى

## هنوعات | فنون وكوكبيل

## إضاءة

**سعید المزوراب**

في عام 2019، سجّل قطاع ألعاب الفيديو رقم معاملات بلغ 120 مليار دولار أميركي؛ أي ما يُعادل أكثر من ضعف ما تسخّله السينما والموسيقى معاً. البعض يعتبر أنّ استحواذ ألعاب الفيديو مركز الريادة في صناعة ترفيهه، في العقود الأخرين، مؤشّر على أنّها ستغدو المنتج الثقافي المرجعي، الذي سيخلق ويعدّي خيال العالم في القرن الـ21. كما فعلت السينما في القرن الماضي. البعض الآخر يُضخ على أنّ ألعاب الفيديو لن تستطيع تجاوز مرتبة الترفيه التقني، الذي يُروّج عن النفس، فتلخّج مرتبة فنّ قائم بحذ ذاته، يوحي بمشاعر أكثر تعقيداً من الإشارة والخوف والقلق، الناجم عن المهام الموكولة إلى مُمارسه في إطار اللعبة. العلاقة بين الشفقتين الغربيّين، السينما وألعاب الفيديو، تتجاوز منطق المنافسة إلى رابط تأثير مُتبادل. يجد منبعه في أنّهما تعتمدان على التقاط الحركية.



### جيمس كاميرون

تُفص تجربة جيمس كاميرون اللهق، والكثير دلالة على نصف التأثير المتبادل بين السينما وألعاب الفيديو، كانت ملحمة «لرهبانيّون»، الجزء الأول، (1984) أحدث الأرقام الأكلر تأثيراً فيجماليات الألعاب، قبل أن يتلخّف المخرج نفسه معاً ليُرج عوالم ترفيهه الفيديو، خلف أجواء «فأ تار»، كحُكلا دائرة تأثير فاضله، عساها تقول إنّ العلاقة بين الوسيطين يُمكن أن تتحو إلى التسيّب والظهور، بدلًا من المنافسة.

«جورنال كوميك»، من أبرز الألعاب التي تحولت إلى أفلام (جيف بيليت/Geety)

## نقد

## «الجَنَّة الأخيرة»... امرأة خارج حقل الزيتون



يلحد المخرج على المنسوخ الصورة وعمها (تاليفس)

تتجاوز العلاقة بين الشفقتين الغربيّتين، السينما وألعاب الفيديو، منطق المنافسة إلى رابط تأثير مُتبادل، يجد منبعه في أنّهما تعتمدان على التقاط الحركي

# السينما وألعاب الفيديو شاشتان لتلقيان في أفق جديد

وتتخذان من التاطير وحركة الكاميرا، البربري» (1982) لجون ميلبوس، إذ شكّلت بنىة هذه الأفلام، المتصورة حول التخديبات التي تواجه البطل في رحلته، بشكل مُتصاعد الخطورة والصعوبة، إلى حدّ ما، بالنسبة إلى الإلعب) قاعدتهما الخوية. غير أنّ السينما تعتمد أساسا على السرد، بينما ترتكز ألعاب الفيديو على الحركة والتفاعل أولاً، والحكاية بدرجة أقل. ولعلّ هذا ما يُفسّر كيف أنّ أبرز الأفلام التي ألهمت ألعاب الفيديو، تنتمي غالباً إلى «حدث ذات مرة في الصين» (1991) لتيسو (1982) لستيفن ليسبرغر، و«كونان



«جورنال كوميك»، من أبرز الألعاب التي تحولت إلى أفلام (جيف بيليت/Geety)

صنع طرح الفيلم، كيف لا نرى، في تاطير غاس فإن سانت لإبطاله من الخلف، بتركيزه على الجزء الأعلى من أجسادهم، في لفظات المتابعة الطويلة والأسرة من راعته «فيل» (2003)، أو التقاط مجال رؤيتهم الذاتية مع مقذمة السلاح الناري الرشاش، تأثيراً واضحاً منجماليات ألعاب المغامرة، خصوصاً أنّ مرجع ألعاب الفيديو حاضر بقوة في الفيلم، باعتباره أحد أهم وسائل ترفيه الشابين، لتمضية الوقت قبل الشروع في ارتكاب مذنبه «كولومباين».

من جهتهم، يحاول مخرجو ألعاب الفيديو استنثار الحدود المشتركة، القابلة للاختراق من الجانبين، بين وسيلتي التعبير، بإدراجهم مقاطع سينمائية، تقطع مع مؤاملة المواقف التي يوضع فيها اللاعب، وتحثّ عليه اتخاذ حركات معينة واختيارات تفاعلية لإنجاح التحدي، ولتعطيه فرصة للتقدّف في الحكاية، وتتيح إمكانية أكبر للتماهي مع الطّرح لكنّ هذه الإمكانيات تصطدم سريعاً بحاجز صلب وعيند، متماصل في طبيعة ألعاب الأخرى وسيلة لتجديد أسلوبها، والدفع به إلى آفاق جديدة. مخرجو السينما اعتمدوا كثيراً على التفاعلية لتحديد خطابهم، كما فعل عباس كيارستايّ بشهادة جان. لوك غودار، الذي قال إنّ السينما بدأت بغيرفيث وانتهت عند المخرج الإيراني، لأنّه كان آخر من دفع بخطاب الأفلام إلى الأمام، حين أتاح للمُشاهد موضع قدم، للمشاركة في هذا الصدد.

يُعدّ مجال الواقع الافتراضي، اليوم، أهم ميدان للصراع حول الفُؤد، بين السينما وألعاب الفيديو، لحسم طبيعة الوسيط، الذي سيسبتر بمشكل أفضل وأمل الإمكانات العظيمة، وهامش التطوير الهائل، المتجسّد في هذه التقنية الثورية. الامتياز واضح في جانب الألعاب، لكون السينما، بحكم طبيعتها، لا تصنع زوجاً متنسجماً مع الانغماس، لأنّها تفرض الحفاظ على مسافة معينة، ونقطة ارتكاز لوجهة النظر (بالمعتبين الفيزيائي المعنوي)، حتى يظلّ المشاهد مُتملّكاً لوسائل خلق تصوّر خاص به إزاء ما يُشاهده، برعا لكلّ تدليس أو احتمال بدلاً من أنّ يُغمس بشكل كامل في الأحداث والأجواء، وهذا لا يطرح أي مشكلة للألعاب، بل يُخل أحد عناصر تميزها.

«الخم وحليبه» (2017)، فيلمٌ قصير لالخاندررو غونزاليس إينارتو، مُصوّر بتقنية الواقع الافتراضي، يضع المشاهد، بمجرد أنّ يعتمد خُودة رقمية، وسط مجموعة من المهاجرين السريين المكسيكين، في عبورهم الحدود مع الولايات المتحدة الأميركية. هذا أحد أهم الأعمال التي أعطت لحة مفردة للانغماس عن مستقل علاقة السينما بتقنيات الانغماس.

بدورها، تأثرت السينما كثيراً بألعاب الفيديو، منذ سبعينيات القرن الـ20، من خلال صوغ عوالم الأفلام، أو إخراج بعض مشاهد سينما الحركة، خصوصاً بالكاميرا الذاتية، حيث حققت الألعاب تطوراً مُذهلاً، أو تقنية «ستوب موشن»، التي حققت خرقاً وتنتائج مبهرة في سينما التحريك، أو اقتباس الألعاب نفسها في أفلام، ما حقق لاستديوها الإنتاج أرباحاً طائلة، بفضل النهل من شعبية الألعاب في أوساط الشباب.

## غناء

## وائل كفوري وأنغام في ديو مستنسخ موسيقياً

**صدر، أخيراً، ديو غنائي، يحمل عنوان «برضة بتوحشاي»** يجمع الفنانة المصرية **أنغام،** واللبناني **والك كفوري**

**إبراهيم علي**

لطالما ارتدت المطربة المصرية أنغام ثوب الحذر من تغيير لونها الغنائي- «مطربة مصر الأولى» بحسب ما يُعرف عنها البعض اليوم، استطاعت بعد أكثر من ثلاثين عاماً، أن تؤسس للجيل الثاني من المغنيات المصريات، وتحثّل المرتبة الأولى في حضورها وإنتاجها. قد يكون الأمر مشابهاً، بين تمسك أنغام بلونها المصري، وبين زميلها اللبناني وائل كفوري، الذي خرج بداية التسعينيات من القرن الماضي باللون اللبناني «الأصيل»، عندما تجارى باغاني الفنان الراحل وديع الصافي، واستطاع بقدراته الصوتية أن يحقق تقدماً ملحوظاً لجهة جيل آخر من المغنين اللبنانيين.

قد تكون أوجه الشبه، بين أنغام وائل كفوري، متلازمة في ثوب اللهبجات، على أرضه بتوحشني»، كلمات رئيس هيئة الترفيه السعودي، تركي آل الشيخ، والحن عمرو مصطفي، ورغم تشتت الكلمات واللحن الساخون من مجموعة تقاسيم موسيقية قديمة تعود لمحمد عبد الوهاب يُحسب لأنغام أنها «مغرومة» بمدرسه

## موسيقى | فنون وكوكبيل



يكشف لنا المسلسل عن علاقة لوكي (جوراب) مع داله (ديريا)

## «لوكي» وسلطة الفناء

خلص لوكي، أو خلاص أي أحد، يعني موت الجميع وخروج الزمن عن السيطرة، ما يجعل كل واحد ممن نراهم في المسلسل يحوي احتمالات فناء الجميع في وعيه، ويحتاج فقط إلى التصديق بأن ما يحصل ليس إلى خدعة مفقّدة. يبرهن المسلسل على وهم الإرادة الحرة، ويرسم لنا صورة مجموعة من الأفراد يؤمنون أن العالم شكله ثابت، لا يتغير، والإرادة الحرة ليست إلا خدعة، وعليهم تقبلها برحابة صدر. لكن ما لا يتنازل عنه لوكي، وما يجعله أخطر متغير، فإي متغير قد يشكل تهديدا لسلطة الزمن ذاتها، من لا نعرفه ولا نستطيع الوصول إليه.

يكشف لنا المسلسل عن علاقة لوكي مع ذاته، هو المغرور، الخادم، الناجي الذي يتحول فجأة إلى سجين، ثم موظف. كل حيله ومحاولاته اللغوية للتلاعب بمن يعقله تفشل، فالعالم كما يعرفه ليس إلا سيناريو مكتوبا مسبقاً، والمشكلة، أن

يكتنأ الحديث عن سلطة الرنابية في المسلسل التي تتمثل في المؤسسة التي اعتقلت لوكي، والتي يظن «موظفوها»، بالرغم من عملهم الممل والعنف، أنهم يخدمون هدفاً أعلى، تدفق الزمن والواقع والحفاظ على انضباطهما، وهنا تظهر الكفاكوية، أي محاولة الانزياح عن الخطأ والشكل المرسوم مسبقاً للواقع، يعني الفناء. احتمال قادر على «خلق» واقع جديد ومختلف، فإي متغير قد يشكل تهديدا لسلطة الزمن ذاتها، من لا نعرفه ولا نستطيع الوصول إليه.

يكشف لنا المسلسل عن علاقة لوكي مع ذاته، هو المغرور، الخادم، الناجي الذي يتحول فجأة إلى سجين، ثم موظف. كل حيله ومحاولاته اللغوية للتلاعب بمن يعقله تفشل، فالعالم كما يعرفه ليس إلا سيناريو مكتوبا مسبقاً، والمشكلة، أن



لأول مرة أنغام في «ديو» مع صف التاليف (Geety)

يعني كفوري باللهجة المصرية، وهذا غير صحيح. «الديو» سهلاً على اللغقي، ليحصد اصداة إيجابية ومتابعات لأفنة، خصوصاً مع تتأغم أداء أنغام مع صوت وائل كفوري، يقدم بطريقة متماسكة أكثر لجهة الكلمات، ومرعاة الجانب التقني لتبادل الحوار بين سنوان مع ماريا، لكنه لم يكن راضياً عنه، فشر ولم يحقق أي نقاّل.