

منوعات

MEDIA

تلفزيون المستقبل

بيروت - رينا الجفال

بدأت ورشة العمل من أجل عودة تلفزيون المستقبل اللبناني إلى الساحة الإعلامية، بعد تعليق العمل فيه وتصفية حقوق العاملين والعاملات منذ سبتمبر/ أيلول 2019 إثر الأزمة المالية التي مُني بها رئيس الوزراء الأسبق ومالك القنطرة سعد الحريري وانعكست على كل

مؤسساته. وأكد الصحافي والقيادي في «تيار المستقبل» عبد الله بارودي، لـ«العربي الجديد»، أن الرئيس الحريري اتخذ القرار بشكل نهائي بإعادة فتح التلفزيون، على أن يستأنف البث مبدئياً خلال شهرين أو ثلاثة تقريباً، تبعاً لمسار التحضيرات التقنية واللوجستية التي بدأت، وهناك ورشة مكثفة للانتهاء منها». وعلمت «العربي الجديد» أن «عودة التلفزيون

في ظل الأزمة الاقتصادية الحادة التي يمر بها لبنان، وفي وقت لا تزال هناك حقوق مادية للموظفين والعاملين في شبكة المستقبل لم تطوّق صفحاتها بعد، هدفها الأساسي انتخابي لمواكبة الاستحقاق النيابي المرتقب في مايو/ أيار 2022». وتجدر الإشارة إلى أن شقيق رئيس «تيار المستقبل» بهاء الحريري، وهو على خصام

ومواجهة سياسية معه، دخل بقوة الساحة الإعلامية عبر «صوت بيروت إنترناشونال» التي استعانت بصحافيين معروفين، بينهم من «المستقبل» نفسها. ولم يُخبّر تلفزيون المستقبل الذي انطلق عام 1993 كلياً عن الساحة الإعلامية حتى عام 2019، كونه اعتمد على ترشيده برامجه وإعطاء الحيز الأكبر للأرشيف القديم.

مواقع التواصل منصات الدعاية في انتخابات قطر

في الانتخابات القطرية لمجلس الشورى التي تنطلق مطلع الشهر المقبل، يطغى حضور مواقع التواصل الاجتماعي في الدعاية الانتخابية، لتدخل في منافسة مع الصحف المحلية لعرض الإعلانات

الدوحة - انور الخطيب

سجل العديد من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي حضورهم الكبير في المنافسة مع وسائل الإعلام التقليدية، في أول انتخابات لمجلس الشورى القطري، والتي ستجرى في الثاني من شهر أكتوبر/ تشرين الأول المقبل. وفي الوقت الذي بدأت فيه تغزو يافطات المرشحين شوارع المدن القطرية للإعلان عن أنفسهم وبرامجهم الانتخابية، بعد أيام من بدء الدعاية الانتخابية التي انطلقت عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لا يزال الكثير من المرشحين يفضلون اللجوء إلى شبكات التواصل الاجتماعي لعرض برامجهم وأفكارهم، لجذب المرشحين ونيل عضوية مجلس الشورى. وينتشر وسم #انتخابات_مجلس_الشورى_القطري ويصل إلى قائمة الأكثر تداولاً على «تويتر» في قطر، حيث يفضل العشرات من المرشحين نشر حملاتهم، وعرض برامجهم الانتخابية، عبر حساباتهم على «تويتر» و«إنستغرام» و«فيسبوك»، باستخدام وسم الانتخابات.

وتخوض الصحف القطرية منافسة حامية مع مشاهير «السوشيال ميديا» لإقناع المرشحين الذين يخوضون هذه التجربة للمرة الأولى بتفضيل الإعلان لديها وعلى مواقعها الإلكترونية وصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، فقدمت عروضاً وباقات جذبت نحو 30 بالمائة من المرشحين. تضمنت هذه العروض نشر الأخبار والتغطيات الصحافية والإعلانات وإنتاج الفيديووات للمرشح، إضافة إلى توفير التصوير الفوتوغرافي وإدارة مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة به، كما الإشراف على مطبوعاته وتوزيعها مع الصحيفة الورقية، ونشر المحتوى الترويجي في نسختي الجريدة الورقية والإلكترونية ومنصاتهما على مواقع التواصل الاجتماعي، مقابل مبالغ تتراوح بين 150 ألفاً إلى 500 ألف ريال (40 ألفاً إلى 137 ألف دولار) طوال أكثر من أسبوعين، هي مدة الحملة الانتخابية للمرشح. وقال أحد مرشحي الدوائر الانتخابية،

سابقاً، لـ«العربي الجديد»، إنه أنشأ مجموعة على تطبيق «واتساب»، ضم إليها جميع قاعدته الانتخابية، وهو على تواصل معهم على مدار الساعة. ويقول مسؤول إعلانات في إحدى الصحف المحلية، لـ«العربي الجديد»، إن عروض وباقات الصحف أقل تكلفة بكثير من

منافسة بين الصحف ومشاهير السوشيال ميديا على المرشحين

الإعلانات لدى مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، فتكلفة نشر الإعلان الواحد «بدون باقة»، في الصحيفة الورقية وعلى موقعها الإلكتروني، وحساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي لا تزيد عن 7 آلاف ريال (1900 دولار تقريباً)، بينما التغريدة الواحدة من حساب

أحد مشاهير السوشيال ميديا تزيد عن 25 ألف ريال (6850 دولاراً)، مضيفاً أن «تغريدة أحد المشاهير على مواقع التواصل الاجتماعي تصل فعلاً إلى مئات الآلاف من متابعيهم، لكن السؤال كم شخصاً من هؤلاء في دائرته الانتخابية؟ وكم شخصاً يمكنه التصويت له؟».

وتقدر أعداد المرشحين الذين لجأوا إلى مشاهير السوشيال ميديا بنحو 40 بالمائة تقريباً من المرشحين البالغ عددهم 284 مرشحاً يتنافسون على 30 مقعداً، وتراوح أسعارهم، وفق تغريدة لأحد الناشطين على تويتر، ما بين 7000 آلاف ريال (1900 دولار) إلى 55000 ريال (15 ألف دولار)، سعر الباقة التي تتضمن نشر البرنامج الانتخابي للمرشح على حساباته الشخصية أو إعادة التغريد بالبرنامج أو إبداء الإعجاب به.

ولا توجد إحصاءات رسمية موثقة عن عدد مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي في قطر، إلا أنه من المتوقع أن أكثر من 50 بالمائة من المجتمع لديهم حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة. ويحتل «سناب شات» موقع الصدارة في أوساط الشباب، إذ إن 80 بالمائة تقريباً لديهم حسابات ويتابعون حسابات المشاهير. وسبق أن لجأت شركات كبيرة في قطر إلى مشاهير «السوشيال ميديا» للترويج لمنتجاتها، ومن ضمنها شركة «أوريدو» التي أنتجت سابقاً فيديو إعلانياً يظهر فيه عدد من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي في قطر للترويج لمنتجاتها ولشبكة الهاتفية.

وتحظر قواعد الانتخابات على المرشحين تلقي دعم مالي من الخارج، وفي حال حصولهم على مثل هذا الدعم، يواجهون عقوبة السجن لمدة 5 سنوات، ويخضع المرشحون لسقف في الإنفاق على حملاتهم الانتخابية يبلغ مليوني ريال (حوالي 540 ألف دولار).

وتنتهي مرحلة الدعاية الانتخابية في الأول من شهر أكتوبر/ تشرين الأول المقبل، حيث يبدأ يوم الصمت الانتخابي، على أن يدلي الناخبون بأصواتهم في اليوم التالي.



ت حضر مواقع التواصل الاجتماعي بكثافة في الانتخابات القطرية (فرايس برس)

هل يقضي كورونا على الفاكس؟

لندن - العربي الجديد

مرت أكثر من 175 عاماً على تسجيل براءة اختراع جهاز الفاكس، وتحول خلال فترة من حياته إلى أداة لا غنى عنها داخل الشركات. استمرت أجهزة الفاكس التقليدية في قطاعات مثل الرعاية الصحية والخدمات المالية والعقارات، على الرغم من الإقبال العالمي على البريد الإلكتروني والرسائل الفورية والحوسبة السحابية، وسط وعود حكومات متزايدة بالتخلي عن استخدامها. لكن هل يمكن لوباء فيروس كورونا أن يرسل آلة الفاكس إلى مقبرة التاريخ؟

تكنولوجيا قديمة

تشرح «بي بي سي» أنه في بعض القطاعات مثل الرعاية الصحية، تشبثت جهاز الفاكس بعناد بكونه طريقة لمشاركة السجلات الصحية الورقية ونتائج الاختبارات والمستندات. وفي مقاطعة نيو براونزويك الكندية، تسبب 1500 فاكس في ترك السكان ينتظرون أماماً لمعرفة نتائج اختباراتهم المتعلقة بالفيروس.

وتعرضت أجهزة الفاكس قبل أشهر أيضاً للهجوم في تورنتو، حيث ألقي مسؤولو الصحة العامة باللوم عليها في التأخرات الكبيرة في معالجة النتائج والإبلاغ عنها. وكانت الاستجابة عبارة عن نظام جديد تم الكشف عنه في وقت سابق من هذا العام، والذي أدى إلى خفض عدد النتائج المختبرية التي تم تلقيها عبر الفاكس إلى حوالي 10 في المئة من الإجمالي.

وفي قطاعات مثل العقارات والخدمات المالية، تستمر أجهزة الفاكس في العمل. وحذّته البعض ليلانم العصر الحديث، معتمداً على التكنولوجيا التي تسمح بإرسال واستلام الفاكسات في تنسيقات إلكترونية.

محاولات التخلص من الفاكس اقترحت حكومة هولندا، في مايو/

يُنظر إلى جهاز الفاكس على أنه آمن للغاية ويصعب اختراقه

أيار، على البرلمان تشريعات من شأنها استبدال أجهزة الفاكس وأقراص DVD بمداخل إلكترونية في محاولة لتحديث كيفية تخزين بيانات المرضى والوصول إليها. وفي هولندا، كانت الحاجة إلى التغيير واضحة أثناء الوباء. مع ارتفاع معدلات الدخول إلى المستشفيات أضاع العاملون في الرعاية الصحية وقتاً ثميناً في تعقب

سجلات المرضى ونتائج الاختبارات. لطالما عانى قطاع الرعاية الصحية الهولندي من حقيقة أن جهاز الفاكس قد عفى عليه الزمن، لكنه ظل حيويًا لإدارة المستشفى.

وجهود مماثلة جارية في اليابان، حيث وعدت الحكومة بالتخلص من أجهزة الفاكس بعدما أعرب طبيب عن إحباطه بشأن اتفاقية إرسال تقارير طبية مكتوبة بخط اليد بالفاكس إلى مسؤولي الصحة العامة.

ولا تقتصر الحركة على قطاع الرعاية الصحية فقط. بدأت المكاتب العامة في اليونان هذا العام بوقف العمل بأجهزة الفاكس بعدما عزز الوباء الحاجة إلى الرقمنة.

عقلية ترفض التخلي عن الفاكس

على عكس برامج الكمبيوتر، يُنظر إلى جهاز الفاكس على أنه آمن للغاية ويصعب اختراقه، كما أنه سهل الاستخدام نسبياً ويتلقى المرسلون تأكيداً بالاستلام، ما يجعله خياراً مناسباً لمن يبحثون عن أثر قانوني يمكن استخدامه في المحكمة.

صحيح أن الجائحة سلّطت الضوء على الحاجة إلى تحسين البنية التحتية لتكنولوجيا الصحة العامة، إلا أنه ليس كل الأطراف مقتنعين بأن الوباء سيؤدي إلى نهاية جهاز الفاكس. ويرى معسكر أن الفاكس سيستمر في القيام بدور ما لمجرد أنه من الصعب كسر العادات القديمة، وفي بعض الحالات قد لا يعرف ما هو الحل الأفضل.



اقترحات لاستبدال الفاكس بأجهزة إلكترونية (Getty)

منوعات | فنون وكوكبيل

مشهد

في بداية الحراك السلمي في سورية، عُرف عن المظاهرات، الكبيرة خاصة، تبيها لمنشدين اختلفوا من قبل الاهالي الثائرين. ما الذي آل اليه هؤلاء المنشدون؟ وكيف تحولت اغانيهم اليه ايقونات؟

الحرب الموسيقي

تعدد المنشدون والموت واحد

عيلة خالد

لم تكن الموسيقى أقسى من البنادق، لكنها حقاً قاتلة ما لم يستطع أن يفعلها وزيرٌ للدفاع!

كيف لأغنية واحدة أن تستمر مئات الآل

المظاهر إلى قيودهم؟ وكيف للموسيقى أن تكون محور انتفاضٍ يجمع ويفرق الهاتفين؟

في بداية الحراك السلمي في سورية، عُرف عن المظاهرات، الكبيرة خاصة، بتبناها منشدين اختلفوا من قبل الاهالي الثائرين. تم اعتماد هؤلاء المنشدين لتوحيد الهتاف وتخليقه، ومن ثم طورت الهتافات لتصبح أناشيد ملحنة من قلوبهم، أو مغلّنة على الحان أغنيات قديمة عاقلية في الأذنة السورية. حملت هذه الأغنيات معاني وطنية حاكت الوحدة والكرامة، ونبذت العنف والظفر، تم اختيار بعض هذه الاغانٍ لإشعال الحماسة الثورية، وأحياناً لإبصال رسائل لأشخاص محددين فغلب سبيل المثال، رشخ الأندري دريد لحام وفريقه

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**

آثار

ذي قار تستقطب بعثات التنقيب

بغداد _ براء الشمرين

تشهد محافظة ذي قار العراقية المعروفة بأحواضها على عدد من المواقع الأثرية المهمة، إجراءات جديدة تهدف إلى تسهيل وصول بعثات التنقيب التي تأتي من خارج البلاد، وذلك بعد أن تمكنت بعثات اجنبية من اكتشاف آثار ثمنية في المحافظة، خلال الأشهر الماضية. في هذا السياق، قال مدير مقتضية الآثار والتراث في ذي قار، عامر عبد الرزاق، إن السلطات المحلية في مدينة الرفاعي أعادت تاهيل طريق يؤدي إلى 15 موقعاً أثرياً، موصحاً في تصريح صحافي أن الطريق يبلغ طوله 17 كيلومتراً. تابع إن «هذا الطريق يؤمن وصول بعثات التنقيب التي من المؤمل أن تبدأ أعمالها خلال الفترة المقبلة، إلى جانب تسهيل حركة اللعجلات (السيارات) الخاصة بعمليات التنقيب لتتوافر الأثرية ووريات الحماية، للوصول إلى مواقع أثرية مهمة في مناطق جلعان والمقارب والعليشنية وشميت وفروة وغيرها». أشار

- عثر على الواح وجدران الطابوق السومري**



تنظر بعثات التنقيب اجنبية للعثور على المزيد من الآثار (Getty)

في الخوطة بعد مرور أربعة عقود على إصدارها الأول، مصرحاً بلومه فيها الفنان دريد لحام، الذي انتهى موالياً للنظام بعدما تغنى بالثورة والحرية في جميع مسرحياته القديمة مع المغرط. ومع أهم هؤلاء المنشدين الذين صرح صوتهم في حماة، جاء أبو مالك الحموي وإبراهيم القاشوش. غنى القاشوش إحدى أشهر اغاني الثورة الخامسة من العام الماضي، اسم «يلا ارحل». تحولت هذه الأغنية إلى أيقونة لا تقف عند الحدود السورية، بل

أعيد استخدامها أيضاً في الحراك الذي اشتعل أخيراً في لبنان عام 2019، والذي نادى برحيل رؤوس الدولة. لكن ما لم يكن متوقعاً، هو إعادة صياغة هذه الأغنية لإنتاج نسخة موالية للنظام السوري من قبل أنصاره، وذلك لتذاع في أحد المراكز الانتخابية في وسط العاصمة دمشق في خضم الانتخابات الرئاسية الأخيرة، والتي جرت في الشهر الخامس من العام الماضي. كان المشهد الأخير مريباً لجميع المارة بما يحمله من انتهاك وعجز أمام ما يحدث.

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**

منصات



مشاهدة محتايه في كيبا (يوتيوب) الفيليبين(Getty)

«نتفليكس» توصل تطوير خدماتها

واشنطن _ العربي الجديد

تعرض منصة مشاهدة الأفلام والمسلسلات «نتفليكس» خدمات جديدة غير متوقعة، من بينها الترجمة الذاتية عند خفض الصوت، وخدمة مجانية في دولة أفريقية. فإذا كان المستخدم يشاهد التطبيق على هاتفه واختار تخفيض مستوى الصوت، فستظهر الترجمة النصية تلقائياً على الشاشة. ويبدو أن الميزة لا تعمل حالياً طيلة فترة المشاهدة، بل بحسب موقع «ذا نيكست ويب» التقني، إن تفعيلها يقتصر حالياً عند مشاهد ما قبل العرض، لكنها لا تنشط خلال بث الحلقات نفسها. وفي حالة إتاحة الخدمة على الصعيد الواسع سوف تكون ميزة عملية ومفيدة، كما يصفها الموقع في خطوة متقدمة من حيث ذكاء التصميم. وفي سياق آخر، قررت إدارة المنصة إطلاق نسخة مجانية هي الأولى من نوعها على هواتف «اندرويد» المحمولة في دولة كينيا. وسوف تسمح هذه الخدمة للمستخدمين بمشاهدة مجموعة محدودة من أعمالها، بما في ذلك

واعتلت «نتفليكس» إن هذه النسخة خالية من الإعلانات، وسوف نتيج لمستخدمي «اندرويد» خيار التسجيل من دون الحاجة إلى إدخال أي معلومات دفع. وأكد المتحدث باسم «نتفليكس» موقع «ذا فريرج» التقني أن هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها الشركة خدمة مجانية. وسيتم تضمين ما يقرب من ربع مكتبتها في الخدمة المجانية. وسيتمكن المستخدمون في هذا المستوى من مشاهدة موسم كاملة من المسلسلات. وقالت «نتفليكس» إنها تأمل في أن يقوم المستخدمون الذين يستمتعون باستخدام الخدمة بالترقية في النهاية إلى أحد اشتراكاتها المدفوعة، والتي تدعم البث من أجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر المحمولة أيضاً. وكانت «نتفليكس» قد توّجت أخيراً نجاحها إثر الفوز بأكثر من 10 جوائزٍ في حفلة «إيمي» للإنتاجات التلفزيونية، مساء الأحد الماضي.

الساروت، الحارس السابق لنادي الكرامة ومنتخب سورية للشباب، لم يحصد شهرته الغلظي من الكرة، بل سار الساروت في طريق لا عودة منه. وقد يكون أهم ما قيل عنه أنه الرجل الذي لم يعد حساباته قط. قاد الساروت مظاهرات حصص مغتاً وهاتفاً من دون أن يكل، علا صوتيه في «جنة جنة»، وانخرط بعدها بالعمل العسكري ليتمني مستزفاً جميع حلوله ومواجه طواحين الهواء وحيداً.

ورغم الضجة التي أثارها الساروت في مواقفه، فمن الصعب حقاً إنكار بطولته مهما اختلفت الآراء حوله. انتهى الساروت تاركاً وراءه ناتجاً غنائياً ثورياً فاقداً لصورابه السياسي في أواخره، مع كومة من الأعمال الموعزة المهداة له أحياناً والمؤبقة أحياناً أخرى، وعلى رأس هذه الأعمال وداعية صديقه المنشد له لاقسم جاموس الذي تغنى بالثورة في أوائلها كمشيلة الساروت، ولحن في درعا. وعلى خطاه، اهدى الفنان عبد الحكيم قطيفان أغنية بعنوان «لو ترجع»، باكياً فيها قتل الساروت، أما على المنحنى الآخر، قام وصفي المعصراني، المغني والملحن السوري، بإنتاج أعمال تؤرخ أغاني الثوار من ميدا لحفظها، فقام بالتواصل عن بعد مع الساروت قبل مقتله، وقاما بعدة أعمال مشتركة، أهمها «جنة جنة»، واحرام عليك، ولم يقف وصفي المعصراني عند تسجيل أغاني الساروت فقط، إذ قام بالتواصل مع منشدين آخرين، منهم طارق الأسود. قام المعصراني بتسجيل أغنية طارق الشهيرة «الصابع نضر»، طارق، الذي كان مستشداً ثورياً في حمص أيضاً. قاد مظاهراته لكنه لم ير النور، وذلك لأنه رحل في خضم العنف الحاصل في عام 2012.

وعلى صعيد آخر، تم إنتاج أغانٍ عديدة للثورة، نشرت من الخارج. هذه الأغنيات هي «كاتوشا»، وهي في الأصل أغنية شعبية ذائعة الصيت في روسيا. لُحنت في عام 1938 وأديعت في الحرب العالمية الثانية. تحكى الأغنية عن فتاة تنتظر حبيبها المجنّد الذي غار البلاد ليخوض الحرب مع جيش بلاده، فأخر فيها الروس وقتها ونسجاعة صمود جنودهم حتى سبغت لاحقاً قافداً صواريخ «كاتوشا» على اسم هذه الأغنية. وفي ما بعد، أعاد الفنان محمد الـ رشى والتغاني الفرنسي قائلين قصيدة ساخرة، ليتم بها نفس المعنى الذي حملته الأغنية الروسية وقلب المعادلة لتعني على الدم السوري الذي يراق هنا من الجيش الروسي نفسه. اهديت هذه لم يفارق عبد الباسط الساروت ذاكرة السوريين رغم الجدل الأخير حوله.

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**

إضاءة

في حضرة «الغشاشين»

عقار فراس

نقرأ في مقالة نشرت أخيراً في مجلة الأتلانتيك عن «Dream»، اللاعب الذي أفضح العام الماضي سبب الغش، كونه قام بتزوير المعطيات والفيديوهات التي تشير إلى سرعة إنجاز/ حكمه للعبة «ماين كرافت». إذ تمكن «خبراء» اللعب الذين شاهدوا النتائج من قراءتها الأرقام والمعطيات الناتجة عن لعبه من تأكيد استخدامه لبرامج تسخّر اللعب وتمنعه من «الخسارة»؛ ما أدى إلى اعترافه نهاية بعد إنكاره، ثم سحب اسمه من موسوعة غينيس، وتمرغنت سمعته بالتراب يستطرد ستوارت ريتشي، كاتب المقال السابق ليحدثنا بعدها عن هيرودنو يوشيمبا، طبيب التخدير الياباني الذي لفق زوراً ما يزيد عن 84 ورقة بحيلة على مدار سنوات، ولم يتخفّف «غش»ه إلا أخيراً؛ ما يعني أنه لسنوات هدد حيوات الكثيرين، والأهم، ضرب «الثقة» بالمؤسسة الطبيّة، والتأثقت التي تتوصل لها، والتي تطبق على أجساد الناس.

المقارنة في المقال تهدف إلى الإضاءة على الموقف من الغش في كلا القطاعين، ومقدار التأخر في القطاع العلمي والإكاديمي في التعامل مع «الغشاشين»، الذين يبدأ غشهم بتزوير الأبحاث والأرقام والإحصائيات، ويصل إلى استخدام الفوتوشوب لتزوير الصور الجهرية الدقيقة، فضلاً عن تجاهل المؤسسة الرسمية والإكاديمية لكل من يشير إلى «الغش» في حين أن عالم الألعاب أشد صرامة، وأكثر فصاحتية، فلم يعلم أحد بقصة يوشيمبا، في حين انتشرت المقالات والفيديوهات التي تفضّح «Dream»، وتدوين فعلةته الشنيعة. ما يثير الاهتمام هو انغلاق المؤسسة العلمية والإكاديمية على ذاتها، وتجاهلها للمشتاشين لفترة طويلة قد تصل إلى سنوات، ما قد يؤدي إلى أخطاء حقيقية لا يمكن إصلاحها، فضلاً عن أن كشفهم نهاية قد لا يمنع عنه شيء، في حين أن الغش في الألعاب يؤدي إلى فصاحتٍ وتجريد من الألقاب وأحياناً غرامات مالية. وهنا تكمن أهمية الأمر، أي في أساليب القياس والتأكد من أصالة الفوز ومهارات اللاعب متوافرة علناً للجميع، بعكس ما نجده في القطاع الطبي. مَنزلةُ المعلومات تتدفقُ على المستخدمين، وللخصيص، كل مراحل اللعب هناك كاميرا تصوير الشاشة، وأخرى تصور يدية على قبضة اللاعب أو لوحة المفاتيح، ولا يجوز أن ينقطع البث، كما أنه يكشف لنا كافة

رصد

جديد نيكول سابا



لتسلم (إصدار أغنية بعنوان «الباب بقوت جمل» فيسوتك)

القاهرة _ مروة عبد الفضيل

حصلت الفنانة اللبنانية، نيكول سابا، أخيراً، على جائزة أفضل فيديو كليب عن أغنيتها «الجو حلو»، كما تستعد لسلسلة أعمال غنائية القادمة بجوار عمل سينمائي عربي مشترك. وفي تصريحات لـ «العربي الجديد»، أعربت سابا عن سعادتها بحصولها على جائزة أفضل أغنية من مهرجان الفضائيات العربية، موضحة أنها تشكر كل القائمين عليه لاهتمامهم بتكريمها الذي اهدته إلى بلدها لبنان.

وأوضحت أن أغنية «الجو حلو» تعدت طاقة إيجابية، وتناسب المناخ الصيفي الذي يدعو إلى الانطلاق، إضافةً، وتناسب تحب مثل هذه النوعية من الأغاني خاصة، وإن العالم العربي كله يعيش ظروفًا غير سعيدة، وكم يجتاز الجميع إلى آغانٍ تخرجهن من الحالة التي نعيشها جميعاً.

أغنية «الجو حلو» من كلمات شريف عبيد، والحنان محمد يحيى، وتوزيع أمين نبيل، وتم طرحها في نهاية يوليو/تموز

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**

- استولت المؤيدون على الحان ثورية وصاغوها لهاتافاً للنظام**



التكنم الصمعي على الجاربر هو جزء من «حيث العلم» (Getty)

ما يحصل في المؤسسة العلميّة، فلا ملاحظة دقيقة، والثقة بالعلم أو الأكاديمي أعلى من تلك التي يمتلكها اللاعب، ما يفتح الباب أمام الغش والتلفيق، أو بصورة أقل هجومية، اختيار ما هو مناسب من الأرقام ليخدم النتيجة المتوقعة، الأمر الذي قد يهدد حياة البعض، والأهم يفقدنا الثقة بالعلم نفسه. هنا، تظهر المقارنة بوضوح؛ وسائل التواصل الاجتماعي أتاحت معايير أشد صرامة، فالعالم لا يراقبه أحد في مخبره، بعكس اللاعب المشهور، وأرواثة على الجميع، وبإطلاق الحكم. كل هذه المعلومات تتدفق على كثر من تلك التي يتم التعامل فيها مع منصات التواصل الاجتماعي، ومنصات البث المباشر، وتشكل ضغوطاً ترفيهياً وأخلاقياً، أي عشرات الأبحاث التي لا يمكن للباحث أو التلاعب في النتائج، تسخس ذات الصور

العالم لا يراقبه

أحد في مخبره، بعكس

اللاعب المكشوف

أخبار

«شهر 10» على LBCI

تعرض المحطة اللبنانية للإرسال، المسلسل التوعوي «شهر10»، نخص وليد زيدان، وإخراج رنده علم، في أكتوبر المقبل. تزامناً مع الحملات التوعوية لمواجهة سرطان الثدي، وتلعب بطولة العمل السورية كاريس بنشار إلى جانب جان دكاش وريثن مطر من لبنان، كما شاركت مجموعة من الممثلات: أمل عرفة، وإين عامر، نهلا داوود، ونغم أبو شديد في الحلقات العشر التي تتناول حكايات سرطان الثدي بطريقة اجتماعية واقعية.



نساء «جيمس بوند»

أثار تصريح الممثل العالمي، دانيال كريغ، الذي اشتهر بأدائه دور «جيمس بوند»، جدلاً واسعاً عبر مواقع التواصل، بعدما أدلى برأيه الشخصي حول ما إذا كان ينبغي ترشيح النساء لشخصية جيمس بوند. وفي حديثه إلى رايديو تايمز، قال كريغ: «لا ينبغي أن تلعب امرأة دور جيمس بوند»، مضيفاً «حُب بسياطة لا تكون هناك أجزاء أفضل تسلط الضوء على النساء والممثلين». ويُذكر أن هذا الجدل حول التمثيل وإعادة صياغة هذه الشخصية الأيقونية استمر لسنوات، إذ اقترح بعض المعجبين أن النساء يمكن أن يتولين هذا الدور الأساسي.

خالد القيش خارج «للموت»



بدأ، قبل أيام، تصوير الجزء الثاني من مسلسل «الموت»، بإشراف على الكتابة لكلوديا مرشليان، وإخراج فلييب اسمر. وكان لافتاً استحباب الممثل السوري خالد القيش، بعدما لعب دوراً محورياً في الجزء الأول. وسبب انسحاب مجموعة MBC للمشاركة في الجزء الثالث من مسلسل «عروس بيروت»، من إخراج فخرت قاضي، الذي يصور في تركيا خلال الشتاء المقبل.

نفي وفاة سمير صبري

اشتملت مواقع التواصل الاجتماعي بخبر وفاة الممثل المصري سمير صبري، حتى نفت نقابة المهن التمثيلية في مصر الخبر، وقالت إنه مجرد إشاعة، كما أكدت أنه جرحي التواصل مع عائلة صبري وأكدت أنه بصحة جيدة وكانت المثلثة المصرية مديحة حمدي، كتبت عبر حسابها الخاص على «فيسبوك» منشورا أعلنت من خلاله خبر وفاة سمير صبري، ما سبب حادثة من اللقلق، واضطرت بعدها للأعلان.

10 ملايين مشاهدة لـ«سلامات»



على الرغم من تراجع نجاح معظم الإصدارات الصيفية، حققت أغنية «سلامات»، لصاحبها نانسي عجرم، ومغامت نادى نور، والحنان محمد يحيى، 10 ملايين متابع على موقع «يوتيوب»، وهي الأغنية الوحيدة التي وصلت نانسي تحت عتبة المخرج سمير سرياني.